REVISTA DE COLECCIÓN

Devoto historiA

Editada por la *Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto*

Miembro de la *Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires*

Distribución gratuita

Primavera 2021, Nº 51

Editorial
por el presidente

¡Llegó el tranvía eléctrico!
por Jorge César

Progreso escolar y participación vecinal /5
por Edgardo Tosi

El "Antonio Devoto"

Patrimonios, vivos y muertos

Paul Eugene Pater
por Norberto P. Malaguti

José Barcia en el recuerdo
por Luis Alposta

Libros: "Las señoritas" de Laura Ramos
por Susana Haydée Boragno

Fantasmas... por todos lados
por First Reason

Palacio Cecci - circa 1913

Sideral

SISTEMAS DE ABERTURAS

☎ +54 11 4502. 8130
Griveo 3676,
C1419EWD CABA

MODENA y DVH.

www.aluminiosideral.com
aluminiosideral@gmail.com

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE VILLA DEVOTO

Fundada el 14 de Septiembre de 1992

Miembro de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Comisión Directiva 2019/2021

Presidente Edgardo O. Tosi

Vicepresidente Norberto Malaguti

Secretaria Catalina Grassano

Tesorero Miguel Simón

Pro-tesorera Paula T. Plaut

Vocales

Alfredo Corbella, Nélida Pareja (*), Susana Boragno
Amanda Nara, Alicia Rapagnani

Vocales Suplentes

Jorge César
Alberto Gawronski

Miembros honorarios

Francisco Núñez, Edgardo O. Tosi (*)
Carlos Micko, Diego A. del Pino, Rafael Longo
Enrique G. Herz, Jorge Vast Salanouve
Ricardo Clare

(*) Destacados como Historiadores Porteños

"Devoto historia" - Nº 51 - Primavera 2021

Revista de investigación y divulgación histórico-cultural
Órgano oficial de la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto
Distribución gratuita (versión digital)

Fotos de tapa: *Palacio Ceci recién terminado. Circa 1913. Los vidrios tienen pintura de cal de seguridad. El edificio sobre José Cubas parece formar parte del palacio. Las calles son de tierra y se ven las vías del tranvía.*

Los artículos son de entera responsabilidad de sus autores. Toda reproducción de los artículos publicados, solo será autorizada bajo la obligación de mencionar origen y autoría de los mismos. Por razones de conocimiento público el presente número de **Devoto historia** solo será publicado electrónicamente. Podrán suscribirse gratuitamente para recibirla por correo electrónico.

Artículos publicados:

Editorial *por el presidente*	4
¡Llegó el tranvía eléctrico! *por Jorge César*	5
Progreso escolar y participación vecinal /5 *por Edgardo Tosi*	7
El "Antonio Devoto"	11
Patrimonios, vivos y muertos	19
Paul Eugene Pater *por Noberto P. Malaguti*	22
José Barcia en el recuerdo *por Luis Alposta*	24
Libros: Las señoritas de Laura Ramos *por Susana Haydée Boragno*	26
Fantasmas por todos lados *por First Reason*	30

Sede de la JEHVD: **Biblioteca Roque Sáenz Peña**
Habana 3801 - Villa Devoto
Sitio Web: **www.devotohistoria.com.ar**
Canal de YouTube: **www.youtube.com/channel/UCbM75Xl76CcnAYjJRi9afCA**
E-mail: **jehvd26@gmail.com**

Ferretería
Rosario

ARTICULO DE ELECTRICIDAD
SANITARIOS - ALBAÑILERIA

Franco 3500
Tel.: 4571-9630 Cel.: (15) 5160-1707
ferreteriarosario@hotmail.com

ESTUDIO JAKIM
Abogados

Derecho Civil
Comercial - Penal - Laboral

Nueva York 4034 (C1419HDR)
Tel.: 4502-8531 / 4501-8520
Villa Devoto - Capital Federal
www. estudiojakim.com.ar
info@estudiojakim.com.ar

Editorial

Se asegura inminente la electrificación y adecuación de la linea San Martín a los nuevos tiempos. Tema que ya se anunciaba como inminente en los años 30`del siglo pasado. Hace no mucho tiempo se logró superar a medias la inopinada proliferación de los famosos "sapitos", pésima solución, por no ser definitiva, que dejó varios túneles en Villa Devoto. Se dijo solucionar un problema de circulación vial, pero no se agregó que dificultarían una solución de fondo al trazado ferroviario dentro de la ciudad, el que bajo ningún concepto puede aceptarse sea en elevasión. La agresiva presencia de ese inmenso puente, que tiene el grave impedimento de encontrar a su paso dos circulaciones a alto nuvel como el puente de la Avenida San Martín y el cruce de la Gral Paz, sellará la existencia de sus habitantes.

Aun cuando desconocemos los problemas técnicos que podrían presentarse para su ejecución, queremos hacer explícito nuestro apoyo al grupo "SIN BARRERAS NI TÚNELES", de la única solución viable para beneficio de todos.

Aquí Villa del Parque al habla del tema señala una reunión entre #SIN BARRERAS NI TUNELES, con el Presidente de la Comuna Nicolás Mainieri a fines de julio. Allí el representante comunal dijo no conocer el tema en profundidad y sin compromiso real dijo "trabajará junto a los vecinos para que se realice la mejor obra en la comuna 11".

La urticaria nos alcanzó cuando al tocarse otros temas la publicación afirmó "Nicolás mencionó como proyecto la posibilidad de unir las tres plazoletas que están frente a la estación Devoto de la línea San Martín" que, la revista subraya, "alteraría el Área de Protección Histórica del barrio", y que, agregamos nosotros, mereció en ese momento la protección judicial ante la intención injustificada de destruir un patrimonio histórico de estación y entorno. Esto nunca fue bien digerido por los entes oficiales, los que, de todos modos, han ido destruyendo lentamente lo que no pudieron demoler en aquel momento por la oposición vecinal que reunió mas de 600 firmas en solo tres días.

Ya establecido el mediático centro gastronómico, que ha cambiado su fisonomía en muchos aspectos, comprometiendo valores históricos, pero, debemos reconocer, permitiendo se salven propiedades que sus dueños ya no lograban mantener. Ahora buscamos ser centro vitivinííola. Qué lejos está el vino patero, vino "de la costa" que hacía mi abuelo con orgullo y tomaban obligados sus visitantes. O los dos toneles que encontré en los sotanos de mi casa junto a mas de 500 botellas vacías depósito del padre del dueño anterior de la casa. Tuvimos para 1890 en venta un viñedo en Salvador María del Carril y Segurola, al tiempo que en San Martín se vendían 10 hectareas de igual utilidad. Todo esto puede nos habilite a ser centro del vino en la ciudad. Aunque a la par se destruya aquel título de Hers "Villa Devoto Un Barrio de quiertud patriarcal" que hace algunos años aun nos definía.

el presidente

ODONTOLOGÍA INTEGRAL INMEDIATA

NIÑOS Y ADULTOS
TODAS LAS ESPECIALIDADES
COMPOSTURAS Y URGENCIAS EN EL ACTO
PRÓTESIS FIJAS Y REMOVIBLES INMEDIATAS
IMPLANTES - RETENEDORES INVISIBLES
LABORATORIO PROPIO. ATENCIÓN A DOMICILIO

Consultas sin cargo
Aceptamos tarjetas de crédito y débito
Turnos: Tel./Fax: 4571-0142- Cel. (15) 58013374

Tapizados Finos

RICARDO DANIEL ROSSI

JUEGOS DE LIVING
SILLAS DE ESTILO - ESTERILLAS
PATINAS - LUSTRE

Concordia 5339
Tel.: 4572-9396 Cel.: (15) 5963-9862
Email: ridarossi@hotmail.com

¡Llegó el tranvía eléctrico!

por Jorge César

No más mayoral, postillones ni sufrientes caballos. El primer tranvía eléctrico circuló por Berlín allá por 1879 y fue un invento del ingeniero y militar alemán Ernst Werner M. von Siemens (1816-1892). Se lo considera el fundador de la ingeniería eléctrica en Alemania y con interesantes desarrollos en telegrafía.

Logotipo de la empresa Telegraphen Bau-Anstalt von Siemens & Halske.

Un mecánico alemán, **Johann Georg Halske** (1884-1890) instalaba su taller en Berlín, y asociándose con Siemens fundan la empresa Telegraphen Bau-Anstalt von Siemens und Halske en la misma ciudad. Un nuevo tipo de telégrafo es logro de la nueva sociedad, además de ser pioneros en líneas transoceánicas. Esta firma sería el embrión de la Siemens AG. (AktienGesellschaft) de casi inmemorial presencia en la industria electrotécnica mundial.

VOLVAMOS AL TRANVIA. Siemens, ya industrial en sistemas telegráficos, da un particular paso "para nuestros lectores": inventa y desarrolla el primer tranvía eléctrico (foto).

1881- El primer tranvía eléctrico, diseñado por Werner von Siemens.

El 12 de mayo de 1881 todo estaba listo, fiesta incluida, para que el pequeño tranvía eléctrico de dos ejes, denominado Gross Lichterfelde, fuera probado a lo largo de 2,4 km.(1,5 millas) desde la estación Berlin-Lichterfelde Ost.... y aceptado. El servicio regular comenzó el 16 de mayo de 1881. Cada unidad, pues se sumaron tres tranvías más, tenía un motor de 10 CV con una corriente contínua de 180 voltios y 4 kilowatts; la usina que suministraba esa energía constaba de una caldera y un generador, pero esa electricidad circulaba por los rieles... Siemens reparó en ese detalle, de grandes riesgos para los peatones, por lo cual - transcurriendo 1891- situó un cable o línea aérea para toma de la energía por el tranvía, por medio de un arco metálico, especie de pantógrafo que actúa rozando la línea aérea, otro sistema afín es por medio del trole o pértiga.

Werner había presentado el primer tren eléctrico de pasajeros en la Exposición Universal de Berlín dos años antes, y para desarrollarlo recibió el apoyo oficial para ejecutar un recorrido de tranvías eléctricos por vías ferroviarias que había utilizado la academia militar prusiana.

Otro tranvía eléctrico de Siemens con la novedad del pantógrafo.

APARECE FRANK SPRAGUE

Fue un oficial de la Marina, inventor e impulsor de tecnologías tranviarias, estadounidense, cuyo nombre completo era Frank Julian Sprague (1857- 1934).

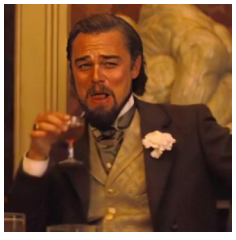
El tranvía eléctrico hacia 1888 ya estaba bastante perfeccionado. Ese año Sprague instala un servicio prestado por tales unidades en Richmond, Virginia (EE. UU.) y extendido por 27 km. Ambos avances -Siemens y Sprague- en transporte eléctrico fueron significativos aportes para la novedosa expansión urbana que el mundo veía Sprague habilita la operación con pasajeros el 2 de febrero de 1888, inaugurando en América esta prestación.

Fuentes: gettyimages.com, Archivo Allen Morrison, newsiemens.com, tramz.com, electricctransport, Catálogo Alamy (alamy.es), edisontechcenter.org, J.G.Brill Company, The English Electric Company, Limited, Wikipedia, Pinterest, Archivos propios.

HUMOR

Villa Devoto: Distrito del Vino

Chin chin!!!



Y no es cachada...

Progreso escolar y participación vecinal /5

por Edgardo Tosi

El Consejo Escolar 17º 1915 - 1943

Primera Parte:

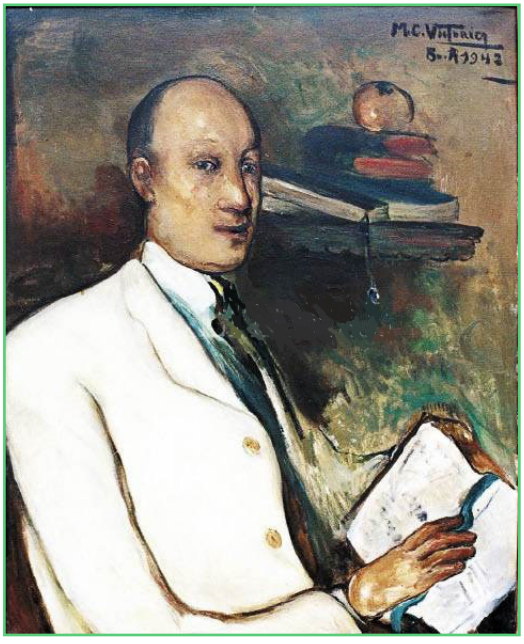
Del nacimiento al '30.

Segunda Parte:

Entre revoluciones y muerte.

II.4)

El gobierno de facto surgido en 1943 enfocó el tema educacional en forma más drástica que el golpe militar anterior en 1930. Nombraba un interventor [1] en el CNE y en la renuncia de todos los CCEE dijo buscar "libertad para adoptar formas más directas y ejecutivas en la organización de los mismos y en el nombramiento del personal docente." Esto significó la muerte de la participación vecinal en los consejos. Presencia que resultaba molesta a quienes no querían aceptar disensos y además no consideraban a éstos actores idóneos.



A fines de julio se propone que "los interesados en ser elegidos consejeros escolares deberán inscribirse entre el 5 y el 15 de agosto". Se modifica antes de dicho plazo, pasando «Los directores quienes elevarán dos nombres que reunieran las condiciones para ser miembros de sus respectivos CE". A su vez anulado en octubre. Un nuevo interventor [2] opinaba que "de cumplirse malograría los sanos fines que inspiraban las disposiciones mencionadas." Agregando que la urgencia por su integración se concretaría en ese mes. Pero en enero de 1944, cuando ya el poder político militar había realizado cambios profundos en la enseñanza, reconocía no haber cumplido lo prometido y que no lo haría en lo inmediato. Insistiendo que existía el pensamiento de hacerlo a la brevedad. Disimulaba que los CCEE electivos no entraban en el espíritu antiliberal de las autoridades revolucionarias y secundaban las educacionales.

Hemos mostrado hasta aquí la vida del CE 17 amalgamado con la del barrio por la actuación, en forma más o menos ejecutiva, de sus vecinos. Ahora veremos como su desaparición golpeó al entorno barrial, permitiendo las arbitrariedades de la política dominante, donde curiosamente actuaron en altos cargos dentro del CNE allegados a la villa.

Se dictaba un reglamento de bibliotecas por una comisión que integraban entre otros José E. Galloni y Luis León de los Santos (retrato) de extendida actividad en Villa Devoto. Reglamento, que Noticias Devotenses afirmaba, respecto al cual la directora de la Nº 1 había convencido al interventor de su inconveniencia.

Un decreto de octubre del 43 exigió que directivos de institutos educacionales fueran mayoritariamente argentinos nativos, repercutiendo en los colegios particulares de la villa. Rápidamente corregido para los confesionales: "las instituciones inspiradas en un propósito de difusión de la cultura orientada en la doctrina de la Iglesia Católica no se hallan en el caso que en ese decreto se contempla, porque su actividad es dirigida por un propósito superior de educación espiritual, en la que está ausente toda manifestación de orden político que pueda afectar aquel principio."

Enrique Banchs [3], encargado de la redacción del Monitor de la Educación Común y Jefe de In-

(1) Capitán de Fragata Gully

(2) El día 20 con la firma del General Ramírez y del Dr. Martinez Zubiría era nombrado el doctor Ramón Godofredo Loyarte, quien nombraba para el cargo de secretario el día 27 al Ing. Raúl Jorge Martínez Vivot.

formaciones del CNE secundado por Hugo Calzetti (foto), había asistido a la inauguración de la Biblioteca Estudiantil Nº 1 que éste último dirigía y reemplazara la señora Angélica Rojas de Alvarez pocos meses después.

En septiembre lo encontraba en la comisión que coordinaba la descentralización del CNE, en noviembre comisionado junto a otros dos miembros del Consejo para proponer las ternas para cargos vacantes y en diciembre prosecretario del Consejo al que renuncia en marzo del año siguiente. Volviendo a Jefe de Informaciones, cuando Calzetti era nombrado para el cargo recién creado de Secretario Didáctico.

Se creaban nuevos institutos acorde al pensamiento oficial con orientación hacia lo confesional y tradicional. En octubre organizaban un "Primer Congreso de Niños Católicos de Buenos Aires", y se creaba el "Instituto Nacional de la Tradición" bajo la dirección de Juan Alfonso Carrizo, miembro asiduo de las tribunas culturales de Villa Devoto y asociado en el tema con la señora Vidal de Batini directora de la Escuela al Aire libre Nº6 de Beiró y Segurola. El día 10, nacimiento de José Hernández, era fijado como día de la Tradición. En marchas y contramarchas, se reestructuraba el reglamento Docente. Aumentando el control sobre "las cooperadoras las que debían remitir anualmente al CE de su jurisdicción la nómina de la Comisión Directiva con la memoria y balance del ejercicio" y que "cuando no respondiesen a los fines de la presente reglamentación, el CE podrá pedir al CNE su disolución en investigación sumaria levantada al efecto." (4)

El 31 de diciembre de 1943 se decretaba la Enseñanza Religiosa (católica) en todos los niveles de enseñanza. "No hay que engañarse: al niño, sin el conocimiento de la religión, no se le educa en la neutralidad, sino en el ateísmo, que comienza por ser sistemático repudio del nombre de Dios y acaba siendo negación de su existencia y de sus leyes, único fundamento válido de toda moral privada y pública y, para nosotros los argentinos, la destrucción de uno de los más fuertes vínculos de la unidad nacional." (5)

La reglamentación de la prensa, levantaba un registro de periodistas y exigía que éste no podía "atentar contra la moral cristiana".

En marzo de 1944 era nombrado interventor el Dr. José Ignacio Olmedo (6) ya caído el general Ramírez ocupaba su lugar el general Edelmiro Farrel y la vicepresidencia el coronel Juan Perón. En el acto el ministro los definía como "continuadores de los dictados de la ley 1420" y señalaba restablecer los CCEE complemento necesario, a la composición y funcionamiento normal del CNE. "¡Manos a la obra, limpio el corazón, alta la mirada y con fe en los destinos de la República, bajo la protección de Dios!" Olmedo, no nombrará la 1420: "toda educación que no tenga por mira esa ley que rige al ser humano que es la ley divina y ley natural, se desvía de su curso", considerando la enseñanza de la religión (católica) como intrínseca del argentino, e identifica la escuela con el "hogar cristiano." Anatemizando al dejar en posesión de sus cargos a los secretarios Luis Alberto Chávez y Hugo Calzetti : "Seré inexorable con aquel personal que se hubiera apartado de las normas de corrección y de principios de conducta y de moral." Este último como Secretario Didáctico unificaba la actividad didáctica del Consejo con "Las secretarías de Enseñanza y de Clasificación, selección y distribución del personal directivo y docente y de ayuda al mismo, así como la Inspección Médica Escolar, [que] pasan a depender de la Secretaría Didáctica"(7), nombrándose como su secretario a Emilio Simi, Ayudante 1º de la Biblioteca Estudiantil Nº 1 que lo vinculaba con su vieja casa.

(3) Uno de los poetas líricos más importantes de las letras argentinas había silenciado esa actividad sorprendentemente para sus biógrafos desde hacía más de veinte años.
(4) En semejanza al que se ejercía sobre las Asociaciones de Fomento con participación policial.
(5) "Nada más contrario para la dignidad del maestro y la formación del alumno que, por interpretar de esa manera la libertad de cultos, se borre de la enseñanza el espíritu de dos mil años de civilización y se haga de la escuela oficial argentina un establecimiento de donde nunca podría salir el Presidente de la Nación como no completara su educación en otra escuela. Lo que significaría declarar que ella es insuficiente para cumplir la escuela de la democracia."
(6) Al acto de imposición del cargo el día 25 asisten J. Horacio Silgueira (Ministro de Justicia e Instrucción Pública desde el 24 de febrero al 11 de marzo de 1944), el de Guerra Gral. Juan Pistarini, el Dr. Gustavo Martínez Zubiría anterior y posterior Ministro de Justicia e Instrucción Pública y el secretario de Instrucción Pública Manuel Villada Achával.

Como reflejo de ese saneamiento moral que Olmedo planteara en marzo y en abril eran designados Calzetti, Chaves y el secretario general, para estudiar todos los casos de sumarios del personal, declarándose al mismo en comisión. Investigación que se remontaba al 1 de enero de 1940.

En ese momento el secretario del CE 17º José Birreci presentaba la memoria anual [8] y proyectaba dos mástiles en las plazas devotenses. El primero en la Arenales sobre Mercedes o Bahía Blanca y del Carril que no se concretó pero pudo servir de acicate para el que se logró erigir en el centro de la plaza para 1958. El otro en la Ricchieri que ya movilizaba a la AFDO que logró su erección.

Por Noticias Devotemses sabemos que el CNE había nombrado como directora de la Escuela Nº 26 a Elena Steullet, vicedirectora de la Nº 14 y a Adua Maglioli de Levy vice de esa Nº 26 como directora de la Nº 13.

En mayo se sabía que la escuela de Ramón Lista entre Cervantes y Lope de Vega llevaría el nombre de "RP Agustín P. Nores" [9] La cooperadora de la Nº 4 «Rafael Ruiz de los Llanos» donaba una nueva bandera bendecida por el párroco de San Juan Bautista Pbro. Carlos Ponce de León. Participó del acto la banda del regimiento 3 de infantería, «Gral. Belgrano», [10] entonándose la canción «Aurora» de H. Panizza primera referencia que encontramos de la misma en el barrio.

Durante abril y mayo, por el accionar expeditivo de aquella «Comisión Especial», un alto número de personal fue exonerado, a lo largo de todo el país, por distintos motivos, directivos, maestros o personal de maestranza, en su gran mayoría por lo que se generalizaba como actividades o ideas comunistas. [11]

El trámite que resultaba sumario y al parecer inapelable, al ser reemplazados tiempo después, los funcionarios actuantes, por otras autoridades, en gran medida las exoneraciones fueron reconsideradas.

En la sesión del 28 de abril se aplicaba la exoneración al apoderado del Consejo Dr. Julio González Iramain, por ser miembro de la «Liga Argentina por los Derechos del Hombre» entidad que se definía como comunista. Aclarándose que se la aplicaba de acuerdo «a la reiterada jurisprudencia de la Corte de la que se desprende que los que a tales actividades se dedican, atentan contra los principios básicos de la argentinidad». Resolución de la Corte Suprema de Justicia que decía: «no pueden ser ciudadanos argentinos los que a tales actividades se consagran.»

Dos casos golpeaban al DE 17º ahora sin protección barrial interna. El 27 y 31 de mayo eran exoneradas dos directoras que habíamos visto acceder a esos cargo en el mes de marzo. Ello sucedía por consejo de la Comisión Especial con Adua Maggioli de Levy, de la escuela Nº 13 y Elena Steullet de la Nº 26, que según los informes habían atacado a la nacionalidad. La primera por propagar «versiones tendenciosas respecto a las normas trazadas por este Consejo y a sus autoridades» que se afirmaba «socavaban los principios fundamentales y permanentes de la nacionalidad». La segunda por «propiciamiento de ideas contrarias a los principios fundamentales y permanentes de la nacionalidad». En rápida reacción Noticias Devotenses del sábado siguiente se refería a las exoneraciones de Elena Steullet y Adua Maggioli de Levy quienes no habían tenido derecho a defensa.

Terminado el periodo en comisión del personal, en la sesión del 9 de junio de 1944 se afirmaba que su accionar frente a la falta de conducta o

(7) El mismo día Ana Farace era nombrada secretaria de Calzetti, ocupando ese lugar veinte días después Emilio Simi.
(8) Allí consignaba la existencia de 31 escuelas diurnas y 10 nocturnas. 17.208 alumnos inscriptos de los cuales habían finalizado 16.834, con 97,89 % de aprobados. Afirmaba que de aquellas escuelas 14 eran de propiedad fiscal y 17 de particulares, sin consignar que estas se ubicaban en su mayoría en locales que el CNE estaba adquiriendo a diez años de plazo. Se dejaba en claro las deficientes condiciones en que se encontraba el mobiliario, de todas ellas, dando como ejemplo la escuela Nº 31 República de Venezuela recientemente habilitada. Señalaba finalmente la inscripción de docentes para ocupar cargos, donde era visible la gran disparidad entre sexos. 62 varones y 565 mujeres.
(9) Aprobación que puede ser considerada demostrativa de los vientos que soplaban, ya que su nombre había sido solicitado por movimientos populares junto al de Rafael Leguizamón, nombramiento que nunca se concretó. (82) Hizo uso de la palabra, en el acto de imposición, la señorita Aveleyra. (83)
(10) «gentilmente facilitada por el Coronel Isidro I. Martini Comandante Interino de la 1ª División del Ejército»,
(11) Las otras eran cumplir mal sus funciones, ser benigno al juzgar a quien ahora se exoneraba por comunista, temas penales, no cumplir sus funciones con idoneidad o evasión al servicio militar obligatorio.

patriotismo al lograr «la eliminación del personal indeseable ha constituido una necesaria medida de saneamiento moral, no solo reclamada por el espíritu de la Revolución, en consonancia con una sentida aspiración pública, sino también por los maestros y funcionarios honestos, que son la enorme mayoría».

La cantidad por inmoralidad, sin más aclaración, también ha sido inmensa y también inmensa la cantidad de reincorporados posteriormente, que no sucederá con los acusados de comunistas. Esas rectificaciones comienzan a aparecer en junio. A pesar de ello, el proceso de purga no terminaba. El 2 de junio por expediente 11995/C/944. se acusaba a «docentes nacidos en tierra extraña que no sienten ni quieren nuestra tradición», agregándose lo inconveniente de «permitir el excesivo desempeño de cargos docentes por parte de elementos extranjeros en disparidad y desmedro de innumerables maestros de estirpe argentina...» Lo que termina con la expulsión de 81 docentes por no ser argentinos. Algo semejante parece suceder con los médicos del Cuerpo Médico Escolar, aunque aquí la exoneración se planteaba como mejora de servicio.

Ese mismo día 2 dentro del CE 17º por Informe policial de la 45º «sobre actividades atentatorias a los intereses fundamentales y permanentes de la nacionalidad en el que se incluía a Inés María Ghioldi y Alfredo Ghioldi, aparecen quienes son exonerados Ricardo Silva de la Nº 6 Aire Libre, Selik Goluboff director de la Nº 20, María Goldberg de Miguez maestra de la Nº 2 y la de la Nº 28 Sofía Goldberg. Aquí Noticias responde con silencio. A fines de septiembre ni Gobuloff ni Golberg conseguían su reconsideración.

Hubo muchos casos patéticos, como la expulsión de un niño de 10 años porque en actitud que se dice insólita daría a entender «que se afrenta de ser argentino». Otro más adulto por negar la posibilidad de ser obligado a querer la bandera. Una docente por no haber justificado su inasistencia al acto realizado en homenaje al general San Martín de hacía 4 años. Un director «por virtual alzamiento contra la política internacional del Estado».

Otro fue el del 10 de junio en que la directora de la biblioteca Nº 1 señora Rojas de Alvarez era expulsada de su puesto en otro caso incomprensible. ¿Pudo Calzetti avalar tamaño exabrupto? Desconocemos el momento de su renuncia al Secretario Didáctico, cargo que ocupó luego de él el Dr. José Lorenzo Bó.

Otras exoneraciones existieron en el CE 17º, más comprensibles dentro de la arbitrariedad imperante. De la Nº 1 de Adultos el profesor de Radio y Electricidad. Carlos Juan Bernachi por infracción al servicio militar. De la Nº 28 el maestro Rodolfo Filloy cesante por actividades comprobadas e incompatibles, junto a otros que quedaron finalmente sin efecto como a Francisca Luaces de la Nº 26, Belisario Comonos portero de la Nº 24 y las dos docentes inicialmente exoneradas cuya retorno no nos quedó bien clarificado.

La Comisión Especial terminaba su accionar el 20 junio de 1944, creándose una «Oficina de Nombramientos dependiente del Secretario General, planteándose además la necesidad de proyectar un nuevo escalafón siendo la Comisión de Reglamento General de Escuelas la que se aboque de inmediato a su estudio». A pesar de ello la caza terminó realmente el 21 de septiembre de 1944.

El 18 de septiembre renunciaba José I. Olmedo y era designado el Dr. Ataliva Herrera, como nuevo interventor. El 19 se aceptaban las de los secretarios de Didáctica, de Hacienda y General, Luis Alberto Chaves, Dr. José Lorenzo Bó (ya no lo era Calzetti) y Dr. Jorge Joaquin Llambías.

Asumía Herrera el 21, puesto en posesión del cargo por el nuevo ministro de Justicia e Instrucción Pública Rómulo Etchevery Boneo quien decía de él: "identificado con los fines de la revolución de Junio, cristiano ferviente...." En sus palabras Herrera trataba de moderar el accionar de Olmedo «La justicia social es el principio y punto de partida del 4 de junio...» «los fieles servidores deben tener seguridad y confianza en su estabilidad....» «Si por error, ofuscamiento o ligereza, se ha llegado a deslizar alguna resolución que parezca injusta, está el recurso de revisión para estudiar cada caso por separado, con la seguridad necesaria en un término prudente, a fin de no incurrir en la misma falta que pudiera imputarse a la sentencia recurrida.» [...]«la enseñanza de la religión católica es uno de los factores espirituales más fuertes de la nacionalidad.» ... «Católico a mucha honra, proclamo mi fe; pero con el más profundo respeto a las demás creencias; y argentino.....» «Así invoco al Dios de nuestros mayores, como los constituyentes argentinos, para que El, fuente de toda razón y justicia, nos ilumine y conduzca en la obra constructiva de la Argentina grandiosa del futuro.»

Ya nadie piensa en los CCEE como actividad vecinal de control de la enseñanza.

El "Antonio Devoto"

1. Orígenes

En la sesión del 20 de mayo de 1921 el CNE aceptaba y agradecía la donación de un magnífico edificio situado en la calle Mercedes 4100 entre la avenida Salvador María del Carril (Nacional) y Nueva York, en Villa Devoto. Lo efectuaba la señora Elina Pombo de Devoto (foto), según expresara, en cumplimiento de la voluntad de su extinto esposo, con destino a una escuela pública. Para ello había ampliado y modificado, según proyecto del arquitecto francés Pablo Pater, la casa solariega que ocupara don Antonio Devoto desde 1890, nombrando "Antonio Devoto" al edificio donado, "en atención no solamente a la importancia de la donación, sino por haber sido un propulsor del progreso del país, a cuyo engrandecimiento ha contribuido en tan alto grado". Esta aclaración explícita disimulaba la inquietud de la donante que esperaba que la escuela

fuera bautizada como Conde Antonio Devoto a lo que el "Honorable Consejo" no había accedido.

Se comisionaba al Ing. Juan Waldorp para tomar posesión del edificio, lo que se producía el 4 de junio de 1921. En rápido trámite se lo pasaba

a la Asesoría Letrada para su escrituración. El CE 17 era informado de la posesión y se le autorizaba a gastar $ 300 para la realización del acto que se programó para el 9 de agosto. Primer día de actividad escolar luego de un largo receso, causado por una epidemia de gripe. Este se había extendido desde el 23 de junio hasta fin de las vacaciones de invierno. Pero finalmente se lo continuó hasta el 8 de agosto.

El edificio fue lo que realmente se inauguró aquel día. El acto contó con la presencia del presidente del CNE Dr. Angel Gallardo, quien pronunció un conceptuoso discurso.[1] Asisten además funcionarios del CNE, del CE 17º, el embajador de Italia, la señora viuda de Devoto y familiares. Daban marco escolar alumnos y docentes, que no pertenecían a la nueva institución.

La escuela aunque creada, como era habitual, no se había aún estructurado. No contaba con director, ni docentes y menos aún alumnos. Presencia infantil se explicaba en que el 1 de agosto se autorizó el traslado de los grados 5º y 6º de la escuela Nº 2 de varones a la Antonio Devoto. Estos asistirían en el nuevo edificio por lo que restaba del curso escolar.

Al cambiarse los límites del CE 17º en enero de ese año algunas escuelas pasaron a los Consejos

(1) El acto incluyendo el discurso del Dr. Angle Gallardo aparece en el M.E.C. Nº 7965

Escolares 16 y 18 y la Nº 15 a ocupar el Nº 11. Aquella numeración vacante fue asignada a la nueva escuela. Número que mantuvo a lo largo de sus 100 años.

Con anterioridad se hacía llegar a la presidencia del CNE el deseo del personal femenino del CE 17º de dirigir aquella escuela. El meritorio pedido, según palabras del "Honorable Consejo", hace que éste recabe el 8 de agosto, de la Inspección Técnica de la Capital y de la Comisión Didáctica, opinión al respecto. La que no resultó positiva. Aquel mismo día 8 fue autorizado el gasto de mudanza de las oficinas del Consejo Escolar 17º a dependencias del nuevo edificio.

Recién en octubre era nombrado Jerónimo Banchi, como director de la escuela.(2) Mientras que el plantel docente, lo será recién para abril del año siguiente. Anotamos los maestros normales Angel Paternostro, Federico Ibáñez, Vicente G. de la Fuente y Martín González Salvatierra. Este último, fallecido pocos meses después, fue reemplazado desde septiembre, por Raúl M. Fernández.

En ese mismo mes de octubre se creaban en el Distrito 17º, tres escuelas complementarias (así llamadas las de adultos). Una de ella en Mercedes 4.100 para la que también era nombrado director el profesor Banchi.(3)

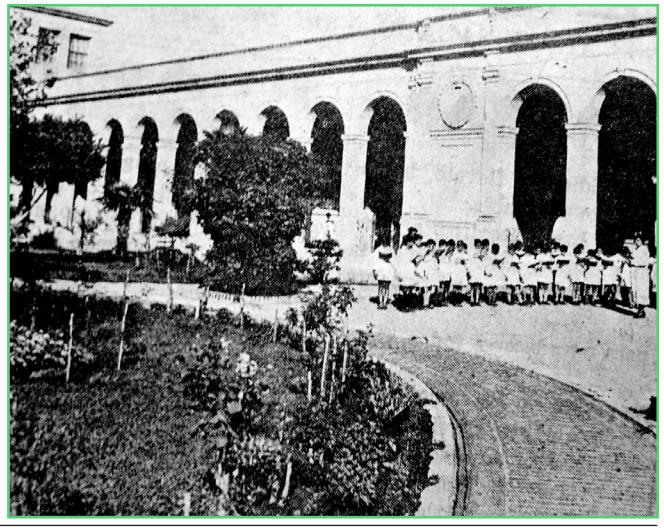
Ya con la escuela en funcionamiento se realizaba un acto de homenaje a don Antonio Devoto llevado adelante por una comisión vecinal en el que se colocó una placa conmemorativa "recordando la obra altruista" desarrollada por éste, al que definían, como antes había hecho erróneamente el Dr. Gallardo, como fundador del barrio. Ese día el alumnado firmaba un álbum que fue obsequiado a la señora viuda de Devoto.(4)

A comienzos del año lectivo de 1923 el C.E. 17º trasladaba a Leopoldo Ubela desde la escuela Nº 2. Al tiempo que el CNE nombraba, al crearse nuevos grados, a Adán J. Barrionuevo y a Palmira Teresa Zandona.

Para mayo el director Jerónimo Banchi enfrenta, entre otros contratiempos, el tener que reclamar el pago de sus haberes como director del Complementario Nº 7, que no se habían efectuado.

1924 trae cambios en el plantel docente inicial de la escuela. Angel Peternostro pasaba a la Nº 17 siendo reemplazado por Elisa Soledad Allonea a quien se había destinado inicialmente a esa escuela en formación y el maestro Federico Ibáñez quien permuta su puesto con el director Infantil de la Escuela Nº 56 de Misiones Alfonso Rizzotti. A esto se sumó su director ya que el C.E. 17º presentaba antes de agosto de 1924 (5) "una terna para la vacante del director de la escuela Antonio Devoto". Con la intervención del inspector técnico seccional Sr. Jaime Uranga se llegaba a la elección del nuevo director: el señor Emilio Rossi. Este, director de la escuela Nº 10 del C.E. 14º, fue trasladado a su nuevo destino por el CNE en la sesión del 6 de octubre de 1924 "por razones de estímulo". (6) A pesar de este contratiempo la escuela continuó su marcha.

El 7 de junio se había dado una primera conferencia, lo que luego fue habitual, transformando a la escuela en foco de cultura barrial. En esta el Dr. José Rezzano, hablaba sobre "Una interesante

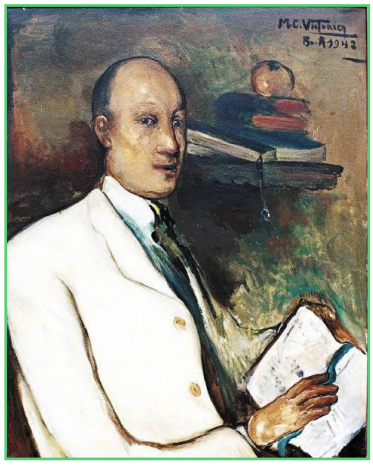


(2) MEC Nº 586 Expte. 9.653-17º.1921 Trasladar a la escuela "Antonio Devoto" de reciente creación ... al actual director de la Escuela Nº 7 CE 11 al Sr. Jeronimo Banchi
(3) MEC Nº 589 Exp11415-I.1921
(4) MEC Nº 598 1922
(5) Sesión del 4 de agosto de 1924. "Dar vista al CE 17º de la informado por el inspector seccional Sr. Jaime Uranga en las actuaciones iniciadas con la terna elevada para provocar la vacante de director de la escuela No 15 de su dependencia." La información que se obtiene del Monitor es escueta y nada clara. El 6 de febrero de 1924 se informaba, sin mayor explicación, que continuaba en esta escuela la maestra Paula C de Banchi, que suponemos era la esposa del director, lo que no era legal, y sin encontrar referencias de ella con anterioridad. El año anterior para marzo se había rechazado por infundados los cargos, sin aclarar cuales eran, contra el director Banchi y la maestra Ana Vivaldi, familia patricia del barrio.

Orientación Pedagógica", bajo los auspicios de la Confederación Nacional de Maestros del Distrito 17º, dándose una hora de asueto en el turno de la tarde, para la asistencia. A mediados de año se autorizaba la instalación de un taller de trabajos manuales, adquiriéndose 15 bancos dobles para Slodj y sus herramientas necesarias, siendo nombrado para septiembre su docente el profesor José Mazzarone.

En el gran jardín de la escuela, para mayo, se autorizaba la ejecución de la instalación de riego de los jardines por el contratista José Tucci a $950,80. La más barata de las dos propuestas que se obtuvieron.

Aquel importante jardín merecía toda la atención del "Honorable Consejo". Recordemos que cuando la escuela aún no contaba con ningún docente, el primer servidor nombrado como ordenanza fue Pedro Vallejos, viejo jardinero de la quinta de los Devoto. Pensemos que el CNE estaba en plan de ahorro y que en marzo del año siguiente no se pensaba realizan las obras proyectadas en el edificio de Nacional y Mercedes, por la escasez de fondos, ya que estos debían destinarse a construir nuevos edificios que subsanarán, por lo menos en parte, las deficiencias edilicias. Pero en definitiva se autorizaba la ejecución de unas y la suspensión de otras a un costo ínfimo de $ 369.-.



A comienzos del año lectivo de 1925 se designaba a Luis León de los Santos (retrato) como auxiliar secretario de la misma, propuesto por la dirección de la escuela.

Ese año un hecho de color reúne a los alumnos del Nº 15 junto a los del 1, el 8 y el 10 en la estación Devoto del Ferrocarril Pacífico (San Martín) para "rendir homenaje al Príncipe de Gales en su paso por (sic) Hurlingham" según afirmaba equivocadamente el Monitor.

En 1926 sería trasladado desde la dirección de la Nº 2 a la de éste, el profesor Alfredo Chiaravalle. Nombrándose en enero de 1927 un vicedirector. Iniciándose un largo y fructífero período para la escuela dentro de los lineamientos de La Escuela Nueva.

2. Bolita Cachuza

Ha servido de base del presente recordatorio "La gestión del Profesor Alfredo Chiaravalle en la Escuela Nro. 15 – C.E. XVII Antonio Devoto". Presentado por el profesor Carlos Alberto Suárez en el IV CONGRESO DE HISTORIA DE VILLA DEVOTO que realizara su Junta de Estudios Históricos el sábado 1º de noviembre de 2014 y que ha sido publicado.

En las memorias de Arturo Pellet Lastra (foto) puede leerse:

"Recuerdo que a partir del 'golpe del 43' y muy especialmente a lo largo de 1944 fue creciendo la influencia y difusión de la política de los militares en el poder… Pero desde dos años antes ya se hacía política. (…)

"En particular recuerdo en esa escuela a dos personajes. El primero de ellos era el director, el señor Chiaravalle, a quien habíamos rebautizado como 'Bolita Cachuza' por su cara picada de viruela, (…) Se jubiló en el último año que fui a esa escuela y como su nueva esposa era mi maestra particular, lo pude conocer en su intimidad. Era un hombre de una gran bondad que atendía el cuidado del jardín de su casa sin por eso abdicar de su cuello duro, su corbata obscura y su invariable y bastante gastado saco de entrecasa. Usaba impertinentes, o sea unos lentes sin patillas que cabalgaban sobre su nariz, que ya entonces eran raros pero que había sido un adminículo muy común en los años treinta. Se notaba que estaba viviendo una especie de segunda luna de miel, 'a la vejez viruela', como se decía entonces. (…) Vaya a saber a dónde fue a parar." (…)

"El otro personaje de esta escuela, y que para mi resultó inolvidable, era el señor Castagnino, a quien todavía considero uno de mis pocos maestros en la vida."

(6) Era a su vez director de la Nº 3 de adultos del CE 14º en donde sería reemplazado por Dafunchio.

Catamarqueño nacido en 1879, bautizado el 8 de julio. Sus padres: Pedro Chiaravalle, italiano, comerciante y Maclovia Valdez, argentina. El censo de 1895 lo registra como estudiante de 16 años, junto a 4 hermanos, 3 mujeres y 1 varón.

Según el Boletín Oficial de la República Argentina (Año XI – Nro. 2882 del 9 de mayo de 1903), se le otorgaba una beca del Ministro de Instrucción Pública, para estudiar en la Escuela Normal Regional de Catamarca. Registrándose en 1906 como egresado de Profesor Normal de la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta" de la ciudad de Buenos Aires.

El 31 de mayo de 1916 ingresaba como maestro en la Escuela Nº 2, Consejo Escolar 17º de Avda. San Martín 4193 (vieja numeración), que dirigía el profesor Nicolás Ferramola. Ocupó su vicedirección desde el 1 de marzo de 1918 y su dirección, por fallecimiento de aquél, desde el 27 de enero de 1921.

En abril de 1927 se hizo cargo de la dirección de la Escuela Nº 15 "Antonio Devoto" ascendiendo a Director Superior en 1928. Permaneciendo en el cargo hasta su jubilación en 1944.

Sus iniciativas y actividades creativas y superadoras, se propusieron integrar y educar, no solamente a través de los contenidos curriculares tradicionales, sino también por las recomendaciones y sugerencias de las nuevas corrientes pedagógicas. Buscaba promover el interés, la curiosidad y la participación de sus alumnos, al tiempo que movilizaba a las propias familias y vecinos, logrando se involucraran de un modo nuevo con las instituciones educativas.

Esas iniciativas tenían que ver con una corriente pedagógica denominada de la Escuela Nueva y/o Activa, que ejerció influencia en las décadas de 1920 y 1930. En 1920 publicaba Ferrière su obra "La Escuela Activa" y a través de la Liga Internacional para las Escuelas procuró difundir por el mundo sus recomendaciones y sugerencias para la práctica de la "educación nueva", "escuela activa", "métodos activos" y similares denominaciones. Un conjunto de pedagogos argentinos recibieron estas influencias: Juan E. Cassani, Hugo Calzetti, Dolores Dabat, Juan Mantovani, Celia Ortiz de Montoya, José Rezzano, Clotilde Guillen de Rezzano, Rosario Vera Peñaloza, entre otros.

Sus colaboradores inmediatos tendrán papel preponderante en la concreción de su plan. Es muy probable que la conjunción de un práctico como Chiaravalle y de un teórico como Calzetti (foto), metódico y muy estudioso profesional de la temática educativa en el plano didáctico, pedagógico y filosófico, fueran, sumada a ese conjunto idóneo de docentes, la que pueda explicar la puesta en marcha de ese plan.

El domingo 28 de agosto comenzó el ciclo de conferencias organizado por la Escuela "Antonio Devoto" que se reflejó a lo largo de los años en el periodismo barrial. Cuatro en cada uno de los años 27 y 28. Una en 1929 y otra en 1932. (1)

El 1° de octubre, concluido el primer ciclo, durante la sexta reunión general de maestros de la escuela se aprobaba por unanimidad un proyecto de su Director de crear un Centro Cultural Pedagógico, que yendo más allá de aquel primer ciclo permitiera a los educadores compenetrarse de los nuevos rumbos, experiencias y doctrinas que se aplicaban en Alemania, Italia, Bélgica, Francia, Estados Unidos y Argentina. Designaron una co-

(1) Carlos Aureliano Miranda sobre La Escuela Pública y el Pueblo. ("El Eco" 73 – 05/09/1927). 9/10/1927 Hugo Calzetti La escuela primaria en los países más adelantados del mundo. ("El Eco", 77 – 15/10/27); 25/10/1927 Luis León de los Santos. Urbanidad, Buenos Modales y Sociabilidad. ("El Eco", 78 – 25/10/27); 27/11/1927 Gregorio Fingermann "Orientación Profesional de los niños que terminan el ciclo Primario de Educación". ("El Eco", 82 – 7/12/27); …./4/1928 Roque Mora y Araujo Tuberculosis, su naturaleza y prevención. ("El Eco" 95 – 17/4/1928.); 29/4/1928 José Rezzano Intereses del niño, del Magisterio y de la Sociedad frente a la escuela. ("El Eco" 95 – 17/4/1928); 7/06/1928 Juan Mantovani "La pedagogía del niño y la pedagogía del maestro." ("El Eco", 101 - 15/6/1928); 28/4/1929 Gregorio Fingermann "Orientación vocacional." ("El Eco", -130 – 4/5/1929); 9/11/1932 Luis León de los Santos. "El Emilio" de J.J. Rousseau ("Not.Devt." 2 – 12/11/1932).

misión, formada por el propio Chiaravalle, Hugo Calzetti y Fidel Gasbarro, que dió forma al proyecto. [2]

Los acontecimientos de la vida política, el derrocamiento del gobierno de Hipólito Yrigoyen, la presidencia de facto de José Félix Uriburu, los cambios más que frecuentes en el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública y en el Consejo Nacional de Educación, llevaron a que el proyecto, recién en marzo de 1934, fuera elevado al Consejo Escolar 17º, solicitando apoyo para la creación del Centro. Un ciclo de siete conferencias realizadas en el Salón de Actos de la Escuela a lo largo de todo aquel año. [3]

1935 se continuó con otro tipo de actos culturales, orientados a la música. El profesor Hugo Calzetti disertó sobre "La vida breve y gloriosa de F. Schubert", acto que abrió el profesor Chiaravalle y contó con ejecuciones musicales en vivo. [4]

Lo siguió, al cumplirse 50 años de la muerte del escritor Víctor Hugo, otro organizado por la Asociación Cultural de la Escuela de Adultos "Antonio Devoto", con palabras iniciales a cargo del Director y una conferencia del Profesor Calzetti. Adornado con números musicales a cargo de la soprano Rosa Schiafino y el barítono Roberto Scaldaferri, interpretando fragmentos de "Rigoletto", argumento basado en una obra de Víctor Hugo. [5]

En octubre, un homenaje a Nicolás Avellaneda, con asistencia de un nieto del prócer y del Dr. Quirno Costa en representación del Consejo Nacional de Educación permitió un acto que comenzó su director con "Avellaneda Educador" y terminó en una conferencia del Profesor Calzetti[6].

En aquel 1927 se iniciaron las excursiones didáctico-recreativas. Alumnos de 4to. a 6to. grado visitaron la Exposición Rural, a la que seguirían otras a distintas instituciones y establecimientos. Se organizó un paseo general de todos los alumnos recorriendo Urquiza, Belgrano, Palermo, el Puerto, La Boca, Plaza Mayo, Congreso, Flores, Devoto.

El 20 de septiembre ambos turnos de la Escuela "Antonio Devoto", alrededor de 800 alumnos, realizaron un paseo por los alrededores y puntos más importantes de la capital. El Director despidió a los alumnos pidiéndo un hurra al Trabajo, a la Unión y a la Alegría. Se perseguían tres propósitos: realizar observaciones generales de interés, compartiendo una sana expansión y celebrar el Día de la Primavera y del Estudiante. [7]

Se promoverá una Fiesta del árbol y la práctica en los alumnos de las actividades de jardinería y el cuidado de plantas y flores del jardín [8] que terminaba algún tiempo después en un Club de niños jardineros, donde cada escolar plantaba un árbol en el parque de la escuela que debía cuidar. [9]

Se promueve en los alumnos de 4º a 6º grado adiestramiento periodístico y la producción de notas (Composiciones), publicadas en "El Eco".[10] El periódico comenzó con composiciones de alumnos de la escuela (Comas; Elissamburu; Groppo, etc.). hasta crear una Sección: "Tribuna Escolar" donde participaron otras escuelas incluso privadas.

Se llevó adelante un ciclo de audiciones radiales de los que para 1937 se informan dos: el 18

---

(2)"El Eco" 76 – 5/10/1927).
(3) 1ra. Conferencia – 7 de abril -. Disertará el Prof. Juan Mantovani. Tema: "Cultura y saber pedagógico". 2da. Conferencia – 12 de mayo – Disertará el Prof. Francisco Romero. Tema: "Las actuales direcciones filosóficas". 3ra. Conferencia – 9 de junio – Disertará el Prof. Hugo Calzetti. Tema: "El pensamiento contemporáneo y el hacer pedagógico" 4ta. Conferencia - 7 de julio – Disertará el Prof. Angel Vasallo. Tema: "La formación filosófica del docente." 5ta. Conferencia – 11 de agosto – Disertará la Dra. Clotilde G. De Rezzano. Tema: "El mundo del niño". 6ta. Conferencia – 8 de septiembre – Disertará el Prof. Luis Reissig. Tema: "El arte literario en la escuela primaria" - "Bibliotecas Infantiles y post-escolares." 7ma. Conferencia – 6 de octubre – Disertará el Prof. Hugo Calzetti. Tema: "El reino del espíritu y de los valores. Vida, sociedad y escuela. Conclusiones." (Not.Devt. 67 – 24/3/1934).
Algunos inconvenientes de salud en el Prof. Mantovani llevaron a suspender su intervención y se reprogramó la primera conferencia para el 14 de abril. Estuvo a cargo del Prof. Hugo Calzetti que abordo el tema de "Las tres corrientes que se disputan la renovación pedagógica". Una numerosa concurrencia dio inicio a esta convocatoria, que conto la presencia de representantes del Consejo Escolar y del Consejo Nacional de Educación. (Not.Devt. 71 – 21/4/1934). La 3ra.Conferencia fue también reprogramada y se concretó el 25 de agosto. Lo propio ocurrió con la 4ta. a cargo del Dr. Angel Vasallo, realizada el 29 de septiembre de 1934. No registramos información sobre cambios en las restantes Conferencias.
(4) de las Stas. María Elena Alsina y L. Ferreira. ("Not.Devt." 121 – 4/5/1935).
(5)"El Eco" 379 – 13/6/1935)
(6) "Not.Devt. 144 – 26/10/1935).
(7)"El Eco" 75 – 25/9/1927).
(8)"El Eco 74 – 15/9/1927).
(9)"Not.Devt." 229 – 14/8/1937).
(10)"El Eco" 76 – 5/10/1927).

La Biblioteca a inaugurarse

La sala de lectura de la Escuela Antonio Devoto que será inaugurada con un acto el 25 del corriente.

de julio la primera y el 15 de agosto la segunda. Organizadas por el Profesor Chiaravalle y el maestro Juan Delucchi, participaban en sus guiones y presentación alumnos de los distintos grados. (11)

En julio de 1937 todo estaba listo para inaugurar el mástil de la escuela y su Biblioteca. (12)

Al acto de inauguración de esta última asistió un representante del Consejo Nacional de Educación y el presidente del Consejo Escolar 17, Teodoro Caillet-Bois, miembros de la Cooperadora y numeroso público. Se refirieron a la importancia del acto el Prof. Chiaravalle y el presidente Caillet-Bois. Poseía 3.874 libros. Atendería en tres turnos: 9 a 11, 14 a 16 y 17 a 19 horas. El tercero reservado "para obreros y alumnos de las escuelas de adultos y los primeros para todos los estudiantes de la localidad." Se designó una comisión presidida por el Profesor Chiaravalle y acompañaban Fidel Gasbarro, Armando Boero, L. Machado, José Comas y Miguel Ángel Boero como bibliotecario.(13)

La Asociación de ex Alumnos de la Escuela Nro. 15 "Dr. Rafael Leguizamón", nombre y homenaje que debió resultar molesto al Ing. Pico,(14) constituía el Centro Cultural "Antonio Devoto" con el propósito de realizar reuniones que favorecieran y promovieran la difusión cultural. El Profesor Chiaravalle fue el encargado de inaugurar este

---

(11)"Not.Devt." 226 -17/7/1937 y "Not.Devt." 229 -14/8/1937)

(12)En el gobierno de M.T.de Alvear se había producido la incorporación al gabinete, en el área educativa, de algunos representantes de las llamadas vanguardias educativas que fueron designados en el Consejo Nacional de Educación, lo que permitió la introducción de innovaciones. Se trataba de José Rezzano, asesor de la Inspección de Enseñanza Secundaria, Clotilde Guillén de Rezzano, Directora de la Escuela Normal Nro. 5 de la Capital Federal, Rosario Vera Peñaloza, inspectora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial. "La reforma denominada, Sistema de labor y programas del Consejo Escolar (Reforma Rezzano) (…) culminó en 1936, con la implantación de los programas de asuntos en todas las escuelas de la Capital Federal y los territorios nacionales. (…) La reforma proponía que la enseñanza de la historia fuera un cuadro vivo y la educación cívica una práctica y no una serie de contenidos vacios.(…) Los educadores que adherían a las modalidades de vanguardia no pertenecían a los mismos partidos y posiciones políticas, pero coincidían en sus posiciones pedagógicas." Los rituales permanecían, porque constituían la identidad de la escuela pública.

Con el golpe militar que desaloja del 6 de septiembre de 1930 llega Juan B. Terán a la presidencia del Consejo Nacional de Educación, (1930-1932). Venía de la formación pedagógica de la escuela normal, aunque políticamente conservador y no compartía el laicismo que sostenía la escuela pública. Se manifestaba espiritualista, pero anti-escuela nueva. Dice Adriana Puiggros que su discurso daba el tono del clima cultural de la época; germanófilo, conservador, anti-reformista. No obstante y a pesar de o con Terán incluido, "en las publicaciones educativas de la Capital y del interior seguían estando siempre presentes artículos de o sobre María Montessori, referencias a Decroly y a Ferriére y en menor medida a John Dewey," y se reproducían las experiencias renovadoras. Además, Terán debió asistir como Presidente del Consejo Nacional de Educación a las deliberaciones del IV Congreso de Sociedades Populares de Educación, "convocado por la Liga Nacional de Educación, [al cual] concurrieron librepensadores, anarquistas, socialistas, partidarios de la escuela activa, vecinos, trabajadores y sindicalistas docentes. A partir de 1932 y con el presidente Agustín P. Justo se inicia una política que desde el punto de vista ideológico buscará consolidar posiciones más conservadoras. En el ámbito educativo se asocian a un mayor control y a una mayor influencia de posiciones nacionalistas católicas. Será ministros de Justo: Manuel de Iriondo, Ramón S. Castillo y Jorge de la Torre. En un proceso paulatino comenzará a hostigarse a quienes adhirieran a las corrientes sustentadoras de posturas radicalizadas, incluyendo a escolanovistas. Los traslados y jubilaciones darían lugar más adelante a cesantías. La supresión y prohibición de los centros de estudiantes, fue otra de las medidas. Por otro lado en 1932 se asistía a la creación de la Asociación Católica Argentina; en 1934 al Congreso Eucarístico Nacional, con la presencia del futuro Papa Pio XII y a las Jornadas de Educación Católica en 1936 donde participaron más de 8.000 educadores. Además se dio la aparición de numerosas publicaciones nacionalistas, y la obligatoriedad, a partir de 1937, de la enseñanza religiosa en la Provincia de Buenos Aires. Pasan a predominar rituales vinculados al nacionalismo católico. "Se superponen las simbologías patrióticas, militares y eclesiásticas (…) El nacionalismo impregna los contenidos (…) La incorporación de los militares y lo militar a la vida escolar es notable en los actos, los textos y los programas.

(13) Not.Devt. 227 – 31/7/1937)

(14) En su formación se encontró el material que el profesor José J. Biedma donara a la biblioteca Sarratea dependiente del CE 17º que pasaron a la Estudiantil Nº 1 que en esos momentos organizaba el profesor Calzetti dependiente del Consejo Nacional de Educación en el edificio donado por la sucesión de Elina Pombo que el Honorable Consejo había aprovechado para trasladar el Consejo Escolar 17º. de su domicilio en el ala de servicio del edificio donado por Elina Pombo para colegio. Proceso de formación de esa biblioteca que desnudó el enfrentmiento del presidente Ingeniero Pico con los vecios de Villa Devoto quienes habían apoyado sin desmayos al Dr Leguizamón presidente del CE 17º enfrentado con el preidente del CNE por valoración de sus fueros siendo expulsado con artimañas por Pico.

nuevo centro. En su primera reunión, utilizando grabaciones de músicos argentinos se dieron los orígenes de la vidalita. También se hizo un homenaje a "Mariano Moreno" por el 160 aniversario de su nacimiento. [15] Otra reunión de aquel Centro Cultural llevó a la ejecución y comentarios acerca del baile tradicional, "El Cuando", y de la canzonetta napolitana. [16]

Durante el período en que el Profesor Alfredo Chiaravalle se desempeñó como Director de la Escuela "Antonio Devoto", (1927 a 1944), se sucedieron 8 presidentes de la nación, alrededor de 15 ministros de Instrucción Pública y 12 presidentes del Consejo Nacional de Educación. Asumió siendo Presidente el Dr. Marcelo T. de Alvear seguido por él de Hipólito Yrigoyen con sus injerencias políticas en la enseñanza. A su derrocamiento siguió una década con limitaciones democráticas que terminaron en el golpe de estado de 1943. Chiaravalle se jubilaba durante la presidencia provisional del Gral. Edelmiro J. Farrel y las cesantías por problemas ideológicos. Deben considerarse al momento de analizar su trayectoria las características particulares que esas tensiones y conflictos tuvieron en los espacios locales y/o barriales.

Los caminos abiertos en los años '20 promoviendo una didáctica viva y participativa se fueron cerrando. El golpe militar del 4 de junio de 1943, iba a reforzar estas tendencias autoritarias en Educación. Se designaría en el Ministerio y en el Consejo Nacional de Educación a reconocidos partidarios del nacionalismo católico, como Guillermo Martínez Zuviria y José Ignacio Olmedo respectivamente, donde participó activamente Hugo Calzetti. El 2 de noviembre de ese año eran intervenidas todas las universidades y el 5 del mismo mes se declaraba ilegal a la Federación Universitaria Argentina y se clausuraban los Centros de Estudiantes. El Decreto 18411 de 1943 implantaba la enseñanza religiosa en las escuelas primarias, secundarias y especiales y en 1944 todo el personal docente era declarado en comisión notificándose traslados, jubilaciones y 238 cesantías. El sistema escolar estaba en crisis. Nuevos caminos pasarían a recorrerse.

Es probable que en estos últimos años la presión ideológica de las autoridades del Consejo Nacional de Educación se acentuarán. Son los años en que el Presidente del C.N.E. es el Ing. Octavio Pico, un nacionalista católico, colaborador de la "Nueva República" y "Criterio", y ex ministro del interior en la Dictadura de Uriburu, designado por el Presidente P. Justo, que tuvo un violento enfrentamiento con el presidente del CE 17º Rafael Leguizamón a quien será expulsado del cargo. Vecino del barrio, catamarqueño como Chiaravalle a quien se rendirá homenajes a su muerte que el Ing Pico nunca aceptó sin lograr impedirlas. En 1944 el Profesor Chiaravalle se jubiló.

El 30 de agosto en el "Rodis Bar" se realizaba la cena de homenaje a Don Alfredo Chiaravalle. Eran sus numerosos amigos, ex compañeros y ex discípulos. Hablaron el Dr. Federico Rojas por los ex alumnos y amigos personales, el Dr. Manuel Varán por la Cooperadora de la Escuela, el Sr. Juan Achillini por el personal docente y el profesor Eudoro Lucero. Información que aparecía en "El Eco de Parque" (Nro.810 – 21/9/1944, y en "Noticias Devotenses" Nro. 558 – 16/9/1944, donde también se informaba que "La Confederación Nacional de Maestros, solicitaba a las autoridades que fueran revocadas las sanciones que se habían aplicado a numerosos docentes.

Llegamos así al final de esta historia. Dentro de una historia que continúa.

3. Evolución Edilicia

Aquel edificio que ofrecía las mejores posibilidades para la enseñanza de todo Buenos Aires, sobresalía aún más para un barrio donde solo el Delfín Gallo, el más antiguo, se ubicaba en edificio fiscal. Antes de terminar la década era acompañado por el Ruiz de los Llanos y el Abel Ayerza. Edificios construidos por el fisco. Ya en la década del 30' el Consejo Nacional de Educación programaba reemplazar los precarios edificios por otros, construidos al efecto. Particulares lo vendían en plazos de 10 años. Ciclo de renovación que cerró el edificio de la Escuela de Panamá. Costeada directamente por el Estado.

En la década del 70 se decide sin valores de peso, que el edificio que nos ocupa estaba obsoleto y debía demolerse. Se levantó en el mismo predio,

(15)"Not.Devt." 283 – 1/10/1938).(16) Not.Devt. 284 – 15/10/1938)
(16) Lo presidia el Sr. Juan Carlos Trentadue de militancia católica.

pero sobre la calle Gualeguaychú, el edificio que ocupa la Nº 15 DE 17. Una fuerte reacción vecinal se opuso a la demolición, paralizándose la iniciativa, pero sin asignarle destino cierto. Su abandono originó un deterioro creciente. Distintos menesteres ocuparon su inutilidad hasta que retornados a la democracia se le buscó un fin educacional. Su estado había llegado a niveles que parecían insuperables. La entrega para su reparación, sin presupuesto, a la empresa ocupada de la autopista, le dejó un saldo de destrozos. Fue así que en 1990 la vieja quinta de la familia Devoto pasó a contar con dos escuelas. La Nº 15 DE 17 en un nuevo edificio y una secundaria en el histórico, que con el esfuerzo de su Cooperadora logró comenzar a reciclarse. El 20 de octubre de 2008 por elección de la familia escolar pasó a llamarse también Antonio Devoto. Justiciero homenaje a quien, recordado por su esposa, permitió la existencia de esta escuela, y que, a pesar de no ser el fundador del Pueblo le dió su nombre, al ser presidente del Banco Inmobiliario que lo fundara.

4. La Escuela "Antonio Devoto" Nº 15 D. E. 17º

Su Comunidad Educativa.- Nuestra querida Escuela Nº 15 "Antonio Devoto" DE 17 fue inaugurada en Agosto de 1921. Han pasado 100 años de trabajo, de historias, de vocaciones compartidas, de proyectos... de ilusiones.

Hoy nuestra escuela, basada en un Proyecto de vínculos saludables y ESI (Educación Sexual Integral) cuenta también con Jornada Extendida para los alumnos de 6º y 7º grado de ambos turnos que trabajan con distintos talleres. Además con el Club de Ciencias y con el Taller de Ajedrez.

Asimismo en nuestra escuela siempre se contempló la necesidad de promover la inclusión de los niños con necesidades educativas especiales partiendo del acierto de que la escuela puede trabajar con la diversidad basándose en una auténtica ética de la convicción en pensar que educar es posible más allá de la adversidad y que para ello necesitamos del otro, de los otros.

Hablar de nuestra escuela es hablar de esta institución que todos los maestros hacen día a día junto al Equipo de Conducción, Familias y la Asociación Cooperadora la cual en su hacer, en su dinámica por cooperar hace de nuestro ámbito escolar un espacio significativo.

Hoy nuestra escuela, a pesar de los tiempos y realidades que todos conocemos, se propone ser una escuela contextualizada, totalizadora, integradora, más aún, inclusiva, esto significa que va a tener en cuenta las diferencias individuales, las singularidades, el entorno a partir de todos, una escuela con calidad y equidad.

La Escuela Nº 15 "Antonio Devoto" D.E. 17º siempre sostuvo que el aula es una comunidad para aprender, en la cual los maestros intervienen en sentido constructivo, brindando a los alumnos la oportunidad de integrarse en procesos de colaboración teniendo en cuenta siempre su fase emocional.

Patrimonios, vivos y muertos

Dos viviendas levantó don Antonio Devoto en la Villa. Hace 50 años la burocracia gobernante pensó en demoler la primera, que hoy sobrevive, gracias a una oportuna oposición vecinal. En Mercedes (Londres), Salvador María del Carril (Nacional), Nueva York y Gualeguaychú (Roma) frente a la plaza Arenales (Santa Rosa) se encontraba la importante casa quinta que ilustra la primera foto. Una de las primeras, que miembros del Banco Inmobiliario a comienzos de la última década del siglo XIX, levantaron en el pueblo recién nacido. Las fotos muestran el cumpliento de las exigencias del Banco de mantener "verja de fierro" frente a plaza y avenidas. Supuesto proyecto de Juan A. Buschiazzo. Así fue la casona de Ernesto Dellacha de Nueva York entre Chivilcoy (de la Capital) y Mercedes (Londres) según lo afirmara el aviso de venta de 1899. La postal de la serie Ojer coloreaba delicadamente su recuerdo.

Con 130 años, forma parte de la Escuela Secundaria EMEM Nº 3 D.E. 17º, que por votación de sus alumnos lleva el nombre de Antonio Devoto. Entre 1919 y 1920 el arquitecto francés Pablo Pater diseñó para la viuda de don Antonio el edificio que donará para la escuela. Relación entre ambos que podría anudarse a través de su socio el arquitecto Louis Dubois, en ese momento ya fallecido, responsable de la primera propiedad de su cuñado Bartolomé Devoto. Seguramente no fue casualidad que en ese mismo año Juana González su viuda, lo reemplazaba por otro palacete diseño del arquitecto Alejandro Bustillo, desgraciadamente desaparecido. Muestra del permanente enfrentamiento de estas dos mujeres multimillonarias viudas de Devoto.

Planos tratan de mostrar el funcionamiento de aquella primitiva vivienda de veraneo que don Antonio ocupó hasta 1896 con Rosa Viale y luego de 1901 con Elina Pombo. Hoy podemos ver restos de sus pisos, vitraux y carpinterías. Su escalera, acceso al primer piso aún existe, con uso restringido. En el descanso se comuna con la sección servicio y una ventana asoma a la azotea. La torre del extremo izquierdo de esa sección de servicios es su escalera de comunicación independiente. Dos pisos en altura que acompañan a uno del palacio.

Pater mantuvo inalterable la estructura del primitivo edificio, acoplando sin esfuerzo la escalera que comunica aulas, salón de actos y baños. El destino del segundo piso, como vivienda del director, pudo alterar su perfil original. Los pasillos que daban a la plaza eran abiertos, cubriéndose con ventanales años después.

La otra fue el Palacio Devoto que iniciado en 1913 quedó virtualmente paralizado luego de su muerte en 1916 y nunca se habitó. Tasado menos de $ 500.000 mantendrá ese valor a lo largo de los años. Una profunda investigación de Carmen Estévez y Susana Costa descubren un muy rico mobiliario y objetos de arte que el matrimonio atesoraba y doña Elina continuaba acrecentando y muchos eran guardados en este lugar. Interesados anticuarios, afirman destino de museo al palacio, del inigualable ebanista Linke. Escaso material fotográfico permiten ver la magnificencia del inconcluso palacio. La venta luego de la muerte de Elina Pombo terminaron en el difícil remate de la propiedad. Al segundo llamado, se obtuvo una única oferta de $ 250.000. Su comprador, César Tognoni, creyó haber sido engañado. Luego de un prolongado e infructuoso trámite de ofertas, que lo lleva a publicitar su destino de albergue para el rey de Italia, termina demoliendo. Venderá con escasa ganancia los terrenos baldíos de la manzana. Su sólida reja rodeó al antiguo campo de deportes de la Escuela Argentina Modelo ubicado en Palermo hasta 1956. Frente al monumento al Gral. Juan Martín de Güemes.

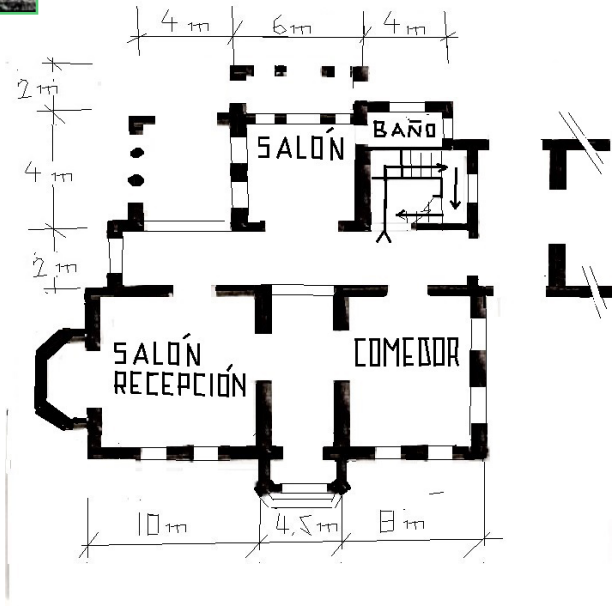
(1) Nacido en Dijon (Francia), el 22 de Enero de 1879. Estudio en la Escuela Superior de Bellas Artes, diplomándose con honores en 1905. Se dedicó también a la pintura. Arriba a la Argentina el 30 de diciembre de 1907, acompañado por Louis Dubois. Su extensa labor en nuestro país, comienza con estilo neoclásico para luego adherir a las nuevas formas del modernismo. Entre sus numerosas obras se destacan: El Palacio Ortiz Basualdo, hoy la Embajada de Francia, en Cerrito 1390, obra iniciada en 1912 que construyeran los hermanos Ceci y el Club Tigre, actualmente Museo de Arte del Partido de Tigre, la residencia de Ana Elia de Ortiz Basualdo de Mar del Plata, hoy Museo Castagnino. Fallece en Buenos Aires en 1966.

Datos aportados por Norberto Malaguti.

1.- Quinta solariega. Vista desde calle Nueva York. Final siglo XIX.

2,- Esquina de del Carril (Nacional) y Mercedes (Londres). circa 1898.

3.- Postal coloreada serie Ojer, del mismo frente.



4.- Planta baja. No incluye zona de servicio.

5.- Planta alta. No se ubica escalera a la torre.

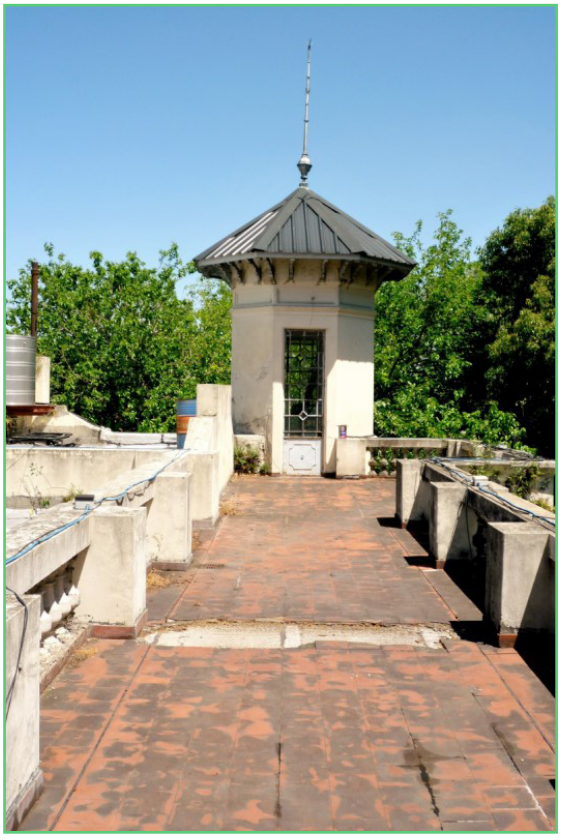
6.- Hoy. Desde la plaza portón de entrada. Conserva todos los atributos originales.

7.- Portón de acceso. Humedades. Las palmeras serían las originales.

8.- Balcón. Dormitorio de la señora.

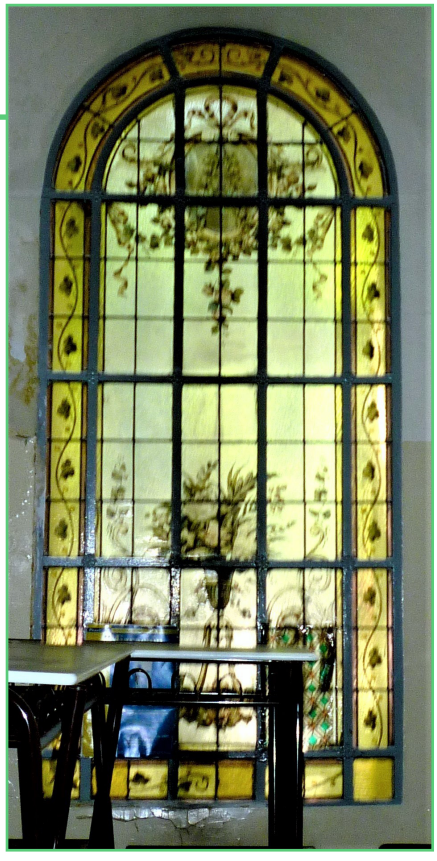
9.- Torre. Los techos no son los originarios que eran de pizarra.

10.- Arcada que comunicaba ambos frentes y la zona principal con la de servicio.

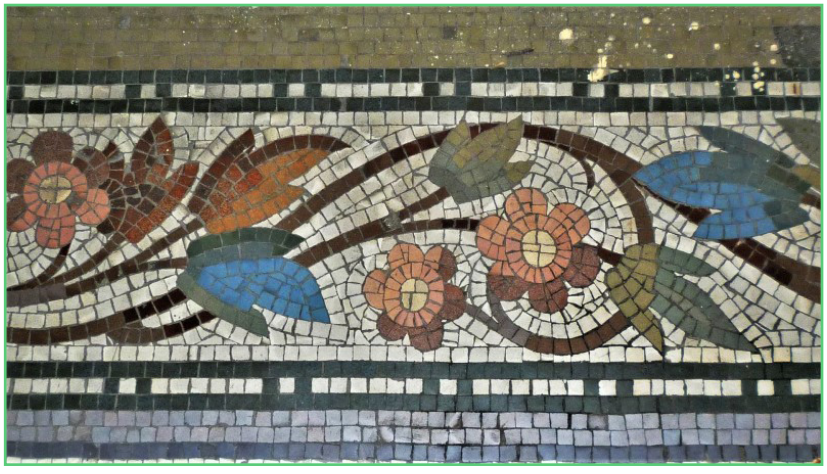


11.- La torrecilla oculta la escalera de servicio. Piso mal conservado.

13.- Vitraux pasillo de entrada. Vista a la plaza. Tiene alguna rotura. No hay seguridad en su cuidado.



12.- Guarda de piso interior. Permite imaginar la cuidada decoración original. Su uso cotidiano prevee, tarde o temprano, su deterioro.

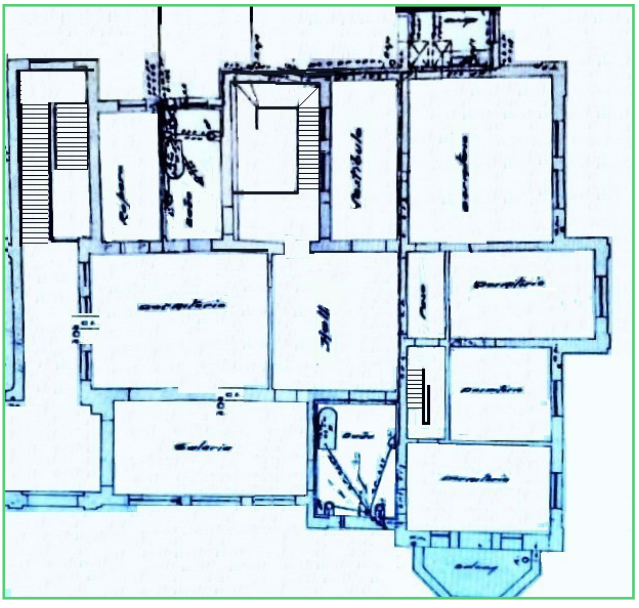


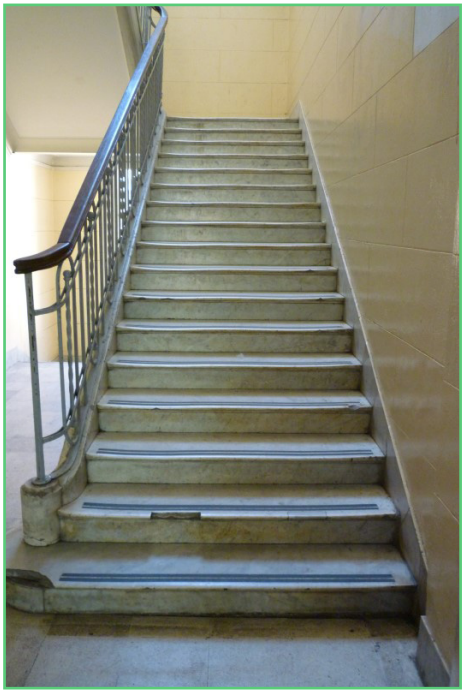
14.- Perduran, en distintos lugares del edificio, estas aberturas de inmejorable factura.

15.- Escalera principal, de no gran señorío. La del Palacio San José en Entre Ríos de Justo J. Urquiza tiene igual factura. Su apuntalamiento permite uso restringuido.

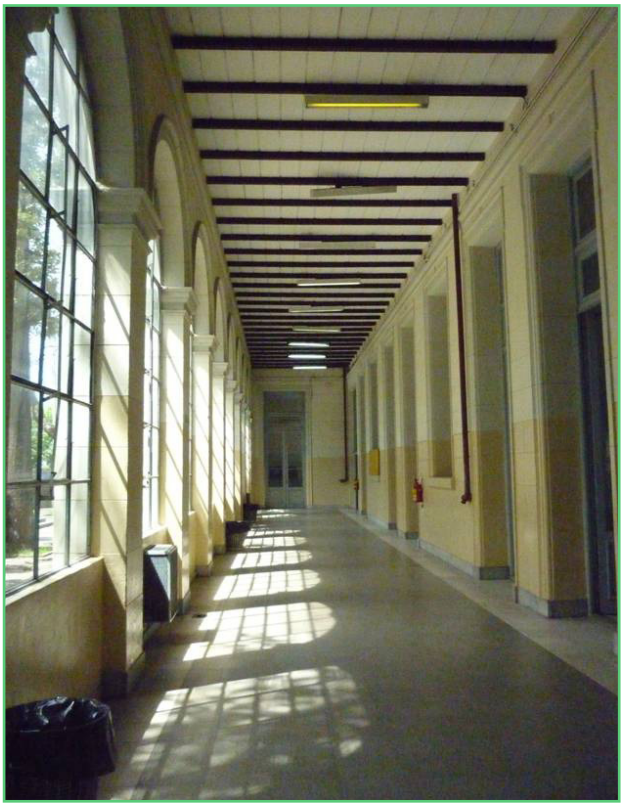
16.- Arquitecto Louise Dubois. Socio de Pablo Pater con quien vuelve desde Paris antes de la Primera Gran Guerra. Junto al ingeniero José Poggi, (firmante de los planos iniciales de Villa Devoto con Carlos Buschiazzo) construyó en 1890 la casona de Bartolomé Devoto.

17.- Plano del 1º Piso de la donación.





18.- Escalera principal del colegio. Adosada al edificio original.



19.- Diseño sobrio, luminoso. El edificio al momento de su donación resultaba inmejorable.

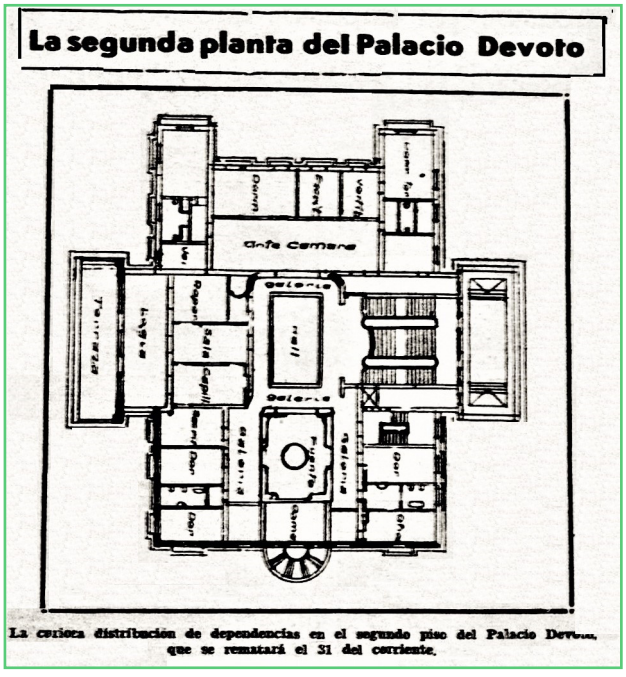
20.- Baño moderno.

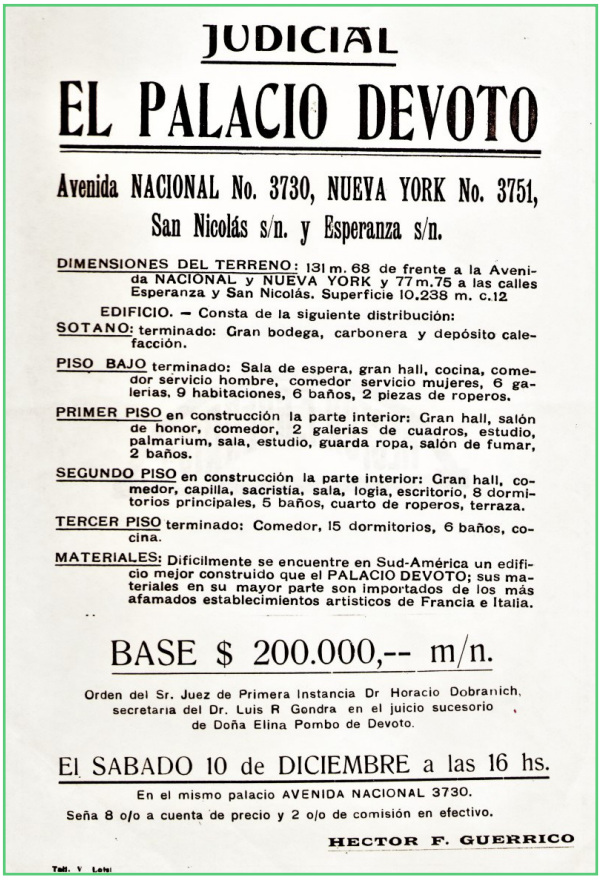
21.- Anacrónico acceso a la torre que aparece en el proyecto de Pater que sospechamos no habría sido su ubicación original.

22.- Vista aérea del palacio Devoto. Sobresale de las viviendas que en forma compacta lo rodeaban.

23.- Frente del palacio.

24.- Planta 1º piso según aviso de remate. Grandiosa escalera. Dormitorio principal mirando al norte. Capilla. Se guardaban muchos elementos de culto, El Museo de Arte Decorativo cuenta en su patrimonio con herrajes del palacio.





JUDICIAL

EL PALACIO DEVOTO

Avenida NACIONAL No. 3730, NUEVA YORK No. 3751, San Nicolás s/n. y Esperanza s/n.

DIMENSIONES DEL TERRENO: 131 m. 68 de frente a la Avenida NACIONAL y NUEVA YORK y 77 m.75 a las calles Esperanza y San Nicolás. Superficie 10.238 m. c.12

EDIFICIO. — Consta de la siguiente distribución:

SOTANO: terminado: Gran bodega, carbonera y depósito calefacción.

PISO BAJO terminado: Sala de espera, gran hall, cocina, comedor servicio hombre, comedor servicio mujeres, 6 galerias, 9 habitaciones, 6 baños, 2 piezas de roperos.

PRIMER PISO en construcción la parte interior: Gran hall, salón de honor, comedor, 2 galerias de cuadros, estudio, palmarium, sala, estudio, guarda ropa, salón de fumar, 2 baños.

SEGUNDO PISO en construcción la parte interior: Gran hall, comedor, capilla, sacristia, sala, logia, escritorio, 8 dormitorios principales, 5 baños, cuarto de roperos, terraza.

TERCER PISO terminado: Comedor, 15 dormitorios, 6 baños, cocina.

MATERIALES: Dificilmente se encuentre en Sud-América un edificio mejor construido que el PALACIO DEVOTO; sus materiales en su mayor parte son importados de los más afamados establecimientos artisticos de Francia e Italia.

BASE $ 200.000,-- m/n.

Orden del Sr. Juez de Primera Instancia Dr Horacio Dobranich, secretaria del Dr. Luis R Gondra en el juicio sucesorio de Doña Elina Pombo de Devoto.

El SABADO 10 de DICIEMBRE a las 16 hs.

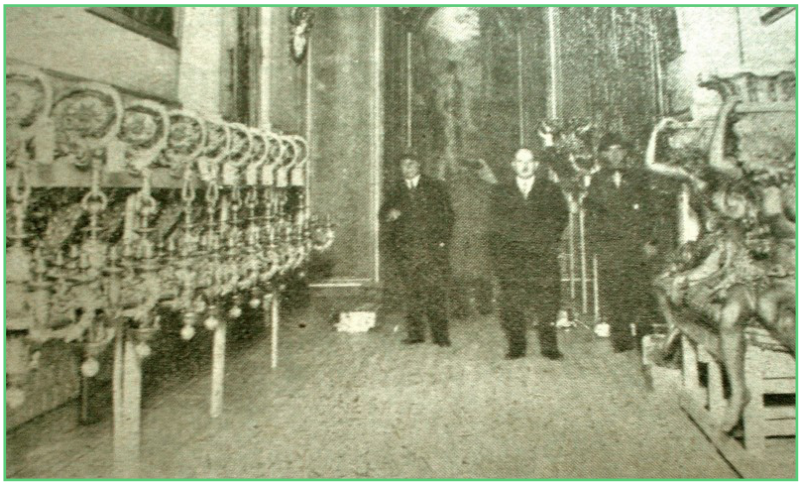
En el mismo palacio AVENIDA NACIONAL 3730.

Seña 8 o/o a cuenta de precio y 2 o/o de comisión en efectivo.

HECTOR F. GUERRICO

Tall. Y Lets.

25.- Propaganda de la venta del palacio.



26.- Exposición de apliques y ornamentaciones. Foto al momento del remate de mobiliario.

Costó $ 180.000, se remató en $ 8.000

l magnífico juego de escritorio de Doña Elina Pombo de Devoto, construido con aderas de palisandro, con bronces cincelados en Linke, en cuya realización inter- fueron los más cotizados ebanistas y orfebres europeos, fué rematado en $ 8.000. Su costo real fué de $ 180.000.

27.- Noticias Devotenses
26 junio 1938.

28.- Mueble de Linke hoy
de costo millonario.

François Linke & Léon Messagé, Le Grand Bureau, 1895
Médaille d'or pour l'Exposition Universelle de 1900.

François Linke & Léon Messagé, 'Le Grand Bureau', 1895
Recieved a Gold Medal at the Paris Exposition Universelle 1900.

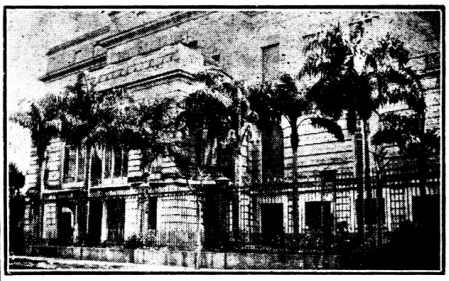
29.- Mueble de Linke

En estruendosa cascada cae el P. Devoto, como rugiendo su desdicha

Una obra arquitectónica que costó muchos millones de pesos y que fué durante cerca de dos décadas un orgullo y una esperanza para el vecindario, va esfumándose a los golpes de la piqueta demoledora. El Palacio Devoto, que fuera construido otrora para residencia temporaria del rey de Italia, erguíase majestuosamente en la manzana que forman las calles Nueva York, San Nicolás, Av. del Carril y Joaquín González.

Muchas leyendas misteriosas tejiéronse de este palacio. Una de ellas era que en su interior, don Antonio Devoto, guardó un tesoro que a su muerte dejó en el secreto, posibilidad ésta, que muchas personas admitieron hasta ahora, que las piedras ceden y se ablandan al soplo de la voluntad humana.

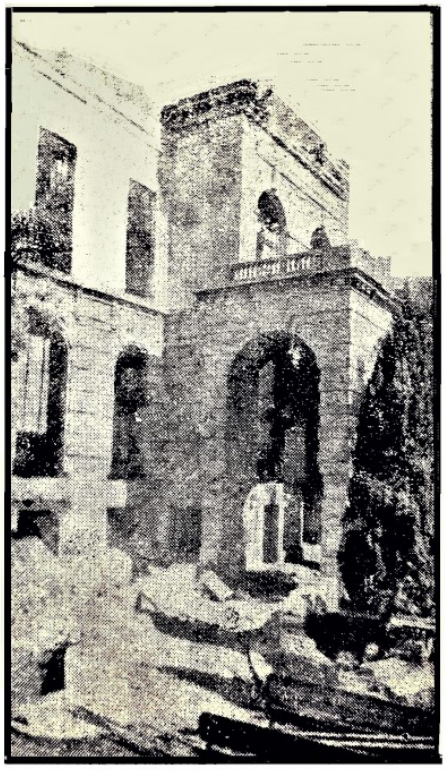
El gigantesco edificio, ante los robustos brazos del hombre, cruje y se desmorona. A cada golpe, ceden las paredes, que oscilan por espacio de un minuto, y caen arrancadas de las aglomeraciones calcáreas que le servían de goznes. Furiosos terbellinos, estragos devoradores de la piqueta, fragmentos que en estruendosa cascada van cayendo entre un torrente de polvo y cascotes.



Busquen ahora en ese caos el palacio que fué el más caro ideal de su creador. De todo aquello no quedó cosa alguna que él pudiese reconocer como obra suya. El enorme edificio se esfumó para siempre, abismando los sueños de don Antonio Devoto en una sepultura de rotas piedras, ante los atónitos ojos de Villa Devoto, que un día se jactó de poseer uno de los edificios más costosos de la República.

Todo lo intentó el vecindario. Entrevistó a la sucesión, al gobierno, al propietario. Todo fué inútil. El palacio Devoto cede lentamente y, con dolor en su corazón, al ver agotar al vecindario en lucha estéril, murmuró estas palabras supremas, que salieron de sus labios con el postrer aliento: ¡La fatalidad así lo dispuso!

30.- "Como rugiendo su desdicha". Repitie las incorreciones sobre su costo y la venida del rey de Italia, agreganndo la posible existencia de un tesoro oculto. Demuestra el impacto mediático que provocaba su demolición.



En tres meses la piqueta demoledora dió cuenta del monumental Palacio Devoto.

31.- Noticias Devotense al comienzo de la demolición.

32.- Alumnos del EAM acompañados por el director Carlos Biedma en el campo de deportes en Palermo.

33- Acuarela del baldío. Muestra la soledad de sus rejas

Paul Eugene Pater

por Norberto P. Malaguti

Este año, más exactamente el 9 de agosto, se cumplió el centenario de la habilitación de la escuela primaria Antonio Devoto cuyo acto de inauguración contaría con la presencia del Ministro de Educación Dr. Angel Gallardo.

El edificio, reformado y ampliado, que fuera la residencia solariega de Antonio Devoto y su primera esposa Rosa Estanislada Viale Montiel, fue donación de la segunda esposa de Antonio, María Elena (Elina) Pombo Cernadas. La hizo en nombre de su fallecido marido, para lo cual solicitaba que llevara el nombre de "Conde Antonio Devoto".

Pero, por las leyes de nuestro país, no se aceptó incluir el título nobiliario.

Para ello Elina contrató a un reconocido arquitecto francés, Paul Eugene (Pablo Eugenio) Páter Huard para la ampliación y adecuación de la residencia a un edificio escolar, en la manzana en que fuera construida y adquirida por Antonio Devoto en 1891.

El diseño de la misma probablemente correspondió a alguno de los integrantes de la familia Buschiazzo, siendo una de las primeras residencias de la incipiente Villa Devoto.

Pero ¿quién era el citado arquitecto Paul Pater?

Páter había nacido en la localidad de Dijon (Francia), el 22 de enero de 1879. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes desde 1899 diplomándose con honores en 1905. Además se dedicaba al arte de la pintura. Arriba a la Argentina el 30 de diciembre de 1907, acompañado por Louis Dubois. [1]

De una extensa labor en nuestro país, comenzando sus primeras obras con un estilo neoclásico para luego adherir a las nuevas formas del modernismo.

La presencia de numerosos arquitectos franceses y la incorporación del reservorio artístico cultural parisino, de enorme influencia entre 1890 y 1920, dejara enormes testimonios patrimoniales al ser aceptada por la alta burguesía local.

Son muy conocidas dos de sus obras, aunque en realidad sus trabajos fueron mucho más numerosos. El Palacio Ortiz Basualdo (foto), hoy la Embajada de Francia, en Cerrito 1390, obra iniciada en 1912 y el Club Tigre[2], actualmente Museo de Arte del Partido de Tigre, nominado Intendente Ricardo Ubieto, ubicado en Paseo Victorica 1972.

Entre sus innumerables obras podemos citar el Palacio de Gobierno de Mendoza, la residencia de Ana Elia de Ortiz Basualdo de Mar del Plata, hoy Museo Castagnino, el Hotel Lutecia, hoy Chile en Avenida de Mayo 1297 (2), la Compañía La Esmeralda (La Continental) en Perú 428/30.

A partir de 1927 y hasta 1949, se asocia con Alberto Morea, desarrollando en el estudio de ambos una enorme cantidad de planificaciones y construcción de edificios, en esta época ya ambos inclinados hacia los nuevos estilos predominantes del racionalismo.

Son de ese período varias obras para viviendas o renta como las ubicadas en Carlos Pellegrini 173, avenida Córdoba 435, avenida Belgrano 1580, 25 de Mayo 431, San Martín 451, Balcarce 260, Alvear 1402 (primer premio municipal), Riobamba 1250, Juncal 1855, etc., etc.

Cómo llega Elina a contactarse con Pablo Páter para la construcción de la escuela. Es probable que se haya debido a la relación de

los Devoto, en este caso María Teresa Devoto González, hija de Bartolomé (sobrina de Antonio) que se había casado con Fermín M. M. Ortiz Basualdo Anchorena.

En 1920 se definió un proyecto de ampliación, respetando integralmente la residencia, agregando, aulas, espacios sanitarios, salón de actos, etc., proyecto que se conserva tal cual. En la realización de dichas reformas participó la empresa de los hermanos Ceci, propietarios por aquel entonces del Palacio de la diagonal Lincoln.

La ampliación que desarrolla a las espaldas de la residencia, tiene una patio enrejado sobre Mercedes (frente a la Plaza), que en algún momento muy próximo a la esquina con Nueva York, fue trasladado el monumento de Antonio Devoto [3], hoy ubicado en el centro de la plaza Arenales.

Luego un largo pasillo cubierto que acompaña a varias aulas, ventiladas al patio central, sobre Nueva York con vista a esa calle. Continúa el pasillo cubierto con otras aulas, que termina con un amplísimo salón de usos múltiples.

En la original residencia, se encuentra la Secretaría, la Dirección, dependencias administrativas, y en parte del primer piso existen aulas específicas.

Cuando se construyó el nuevo edificio para la escuela primaria, en un tercio de manzana hacia Gualeguaychú bajo la intendencia de Cacciatore, el viejo colegio y la residencia estuvieron a punto de ser demolidos, pero gracias al fuerte accionar y resistencia de los vecinos afortunadamente se pudo salvar.

Tuvo diversos usos, como por ejemplo sede de los consejeros vecinales, hasta que en 1990, se habilitó como escuela secundaria, hoy EMEM N° 3 D.E. XVII, que por votación de sus alumnos también lleva el nombre de Antonio Devoto.

Paul E. Pater fallece en Buenos Aires en 1966.

Referencias:

(1) Louis Dubois, arquitecto nacido en Toulouse en 1867, llega a Buenos Aires por primera vez en 1888, fallece en 1916.

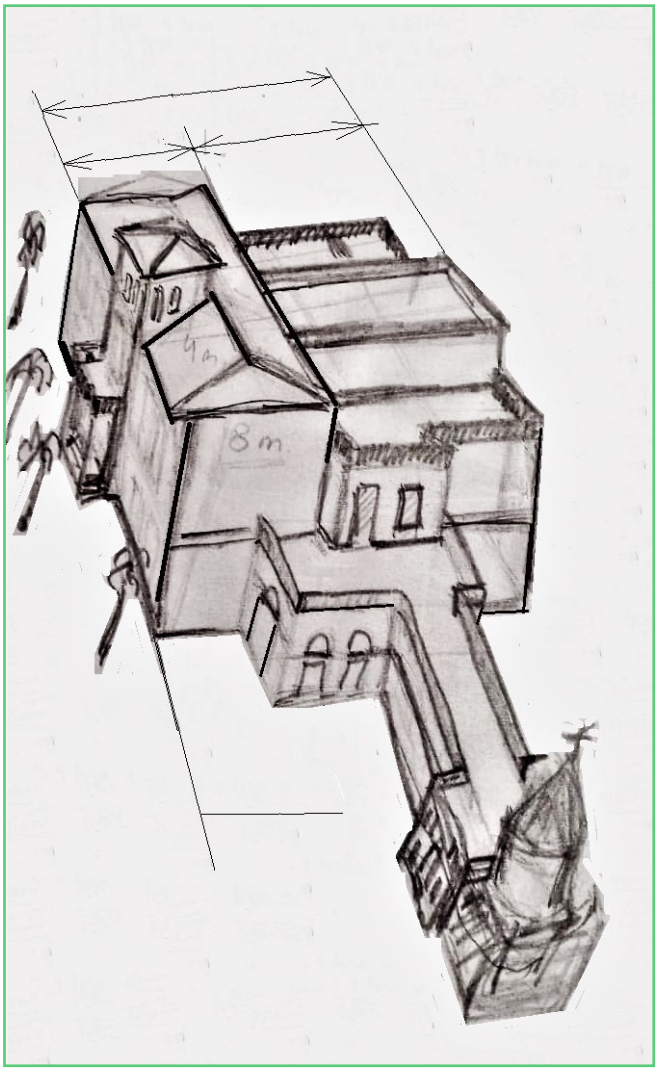
(2) Ambas obras diseñabas por Pater y Dubois.

(3) Monumento realizado por Arnaldo Zocchi (italiano), autor tambien del monumento a Cristoforo Colombo, y que después del incendio y destrucción del Asilo Umberto Primo, donde se colocó primitivamente, quedara por un tiempo abandonado entre sus escombros.

Bibliografía:

'La primera mansión de los Devoto en la Villa, en el momento de la donación', Carmen Esteves. Tercer Congreso de Historia de Villa Devoto (2012)

'El arquitecto Páter y la misión francesa', F. Gandolfi, E.Gentile, A Ostavianelli.



José Barcia en el recuerdo

por Luis Alposta

José Barcia nació en Buenos Aires el 27 de febrero de 1911 y falleció en la misma ciudad el 31 de diciembre de 1990.

Vivía en Villa Devoto -su querido barrio, en Salvador María del Carril 4309.

El dia 8 de abril de 1972, cuando celebramos sus cuarenta años en el periodismo, Luis Mario Lozzia, uno de los más grandes periodistas de LA NACION en el siglo XX, dijo, refiriéndose a él: "Es más interesante un viaje desde Villa Devoto al Centro narrado por don Pepe que un viaje alrededor del mundo contado por cualquiera de esas personas cuya vulgaridad solo es digna de la compañía de un televisor".

A fines de 1962, en un día en que nos estábamos despidiendo del tranvía, unos hombres amantes del estudio de las voces y expresiones populares, resolvieron seguir siéndolo, pero de un modo más enfático y aplicado: fundaron la Academia Porteña del Lunfardo. Y fue en ella donde lo conocí a José Barcia.

En el primer acto público, realizado en el Círculo de la Prensa, entonces su sede, Arturo López Peña pronunció una conferencia sobre la vida y la obra de Evaristo Carriego.

Recuerdo haber sido uno de los primeros en llegar y que el primero en saludarme fue, precisamente, José Barcia, presidente de la flamante institución. Institución que supo reconocer en él, desde el vamos, una larga y tesonera labor de cultura, no sólo como periodista, editorialista del diario La Nación, sino también como un 'erudito en Buenos Aires'. Tenía entonces sobrados títulos para ocupar en ella un sillón y llegar a presidirla durante dieciocho años.

Y aquella tarde –puedo decirlo, porque así fue- del "mucho gusto" pasamos gradualmente a la amistad. Una amistad que fue creciendo en el tiempo y que se prolongó hasta el día de su muerte, o -para decirlo como a él le hubiese gustado- se prolongó hasta el día en que 'dobló la servilleta'.

Desde el inicial apretón de manos, hasta las palabras que fluían suavemente en la espontaneidad del diálogo, lo primero que uno advertía era su cordialidad y su modestia.

La modestia de Barcia era Barcia mismo en cuerpo y alma, porque era en él emanación del espíritu y no sólo expresión de su fisonomía.

Entiendo que no estaría completa esta semblanza si no dijese que poseía, además, el don de la palabra, y a tal punto, que su más alto magisterio estaba precisamente en su conversación.

Escucharlo hablar era para nosotros acercarnos a muchos aspectos inéditos de la realidad porteña.

Aunque era un hombre solitario, su soledad era como la del dedo pulgar, la que no le impedía formar parte de la mano y darse siempre a los demás.

En el trato personal, era un hombre bondadoso y cálido, generoso, abierto a las consultas.

Por eso al Barcia que hoy evoco hay que buscarlo por la ruta de quienes fueron sus amigos, sus compañeros de redacción o sus discípulos. Es al Barcia humilde, al que nos cautivaba con su hablar, sin proponérselo.

Al Barcia que sin ser alegre nos proporcionaba alegría, porque tenía la alegría de la palabra y vivió conversando para comunicarla a sus amigos.

Él era sin duda lo que decía, pero más

aun, cómo lo decía. En la Academia, en el café, en la cantina de recalada.

Revestía los temas de su conversación con tan peculiar transparencia en la sencillez de las palabras, en el tono y en las inflexiones de su voz, en la justeza del ademán, que cada frase suya, cargada de reflexiones y de anécdotas, ejercía en nosotros una seducción irresistible.

Sus libros, Discepolín (1971); El tiempo de milonguita (1972); El lunfardo de Buenos Aires (1973); Tango, tangueros y tangocosas (1976) y su Diccionario Hípico (1978), todos ellos escritos con humor y en clave didáctica, nos hablan de un auténtico erudito en Buenos Aires, al que nada de lo porteño le era ajeno.

A José Barcia se lo admiraba por su talento, se lo quería por su bonhomía y se lo respetaba; admiración, cariño y respeto que lo siguieron siempre como la sombra al cuerpo, creándose en torno a él una apretada trama de sentimientos cordiales y de amistades sólidas.

Fue un periodista de larga y excepcional experiencia. A los veinte años, cuando no le faltaban sino unas pocas materias para culminar su carrera de Notariado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, descubrió su vocación y ningún título podía neutralizarla. Ingresó en el diario La Nación como cronista de deportes y algunos meses más tarde, con carácter efectivo, en Noticias Gráficas, donde recorrió toda la gama jerárquica de una redacción periodística: cronista de turf, jefe de sección, prosecretario de redacción, secretario y, finalmente, director, continuando posteriormente su carrera como editorialista de La Nación. Perteneció también a las redacciones de los diarios "Tribuna Libre" y "El Diario" y de las revistas "Mundo Argentino" y "Mundo Deportivo".

Barcia, en mis recuerdos de amigo, no ha de aparecer solamente como escritor y periodista de raza, de larga y excepcional experiencia; un ilustre académico o el dueño de una porteñidad inclaudicable, sino, también, como alguien que ha sabido calar hondo en el afecto y permanecer en él.

por Susana Haydee Boragno

LA ESCRITURA Y LOS ESCRIBAS

El tema de la escritura, que se trató en el número anterior, es muy amplio. Gracias a ella hoy podemos leer los libros que tanto amamos.

LOS ESCRIBAS

En Egipto y en la Mesopotamia la escritura se desarrolló alrededor del año 2700 a.C.

Babilonia, enmarcada por los ríos Tigris y Éufrates, que desembocan en el Golfo Pérsico, actual Irak había empezado con unas diminutas aldeas. Con el tiempo habían llegado a ser unas prósperas metrópolis. A medida que las ciudades se volvían cada vez más complejas, el arte de la escritura, era muy necesario. Las imágenes comenzaron siendo una espiga de trigo, una cabeza humana, un buey, el sol, una estrella, después se fueron asociándose ideas con imágenes, resultaron un vocabulario viable de unos 2000 símbolos. Con el tiempo se transformaron en símbolos más abstractos, debido a la destreza de los escribas.

En el flexible idioma sumerio se usaban prefijos y sufijos para indicar el modo, dirección, tiempo de verbo, plural, etc. La escritura cuneiforme fue conservada en logogramas. En el agitado mundo de Babilonia de hace más de 4.000 años el escriba profesional se había hecho indispensable. El rey mandaba instrucciones a sus más lejanos administradores, a sus recaudadores. Cualquier persona que supiera leer, gozaba de alta estima. Había diferentes niveles, los más bajos estaban en las plazas del mercado redactando la correspondencia comercial y las cartas personales. Los escribas más destacados llegaron a ser consejeros del rey.

La educación de los escribas comprendía los 24 días al mes, desde los 6 hasta los 18 años. El estudiante realizaba muchos ejercicios bajo la supervisión del director del colegio y de un equipo de ayudantes que cuando cometían algún error los golpeaba. Muchos no llegaban a dar el examen final por ineptos. Los que aprobaban encontraban trabajo seguro.

El desciframiento de los jeroglíficos fue bastante complicado. Con el tiempo se logró leerlos y entenderlos.

LA ESCRITURA EN AMÉRICA

En América se considera que los escritos primitivos son los de orígen maya. Para ellos, la escritura era tan importante como la guerra. Los escribas de la corte eran propagandistas y voceros, a diferencia de los escribas sumerios y egipcios que se ocupaban de cuestiones prácticas como registros de transacciones comerciales y actividades cotidianas del palacio y los templos y los escribas podían tener ori-

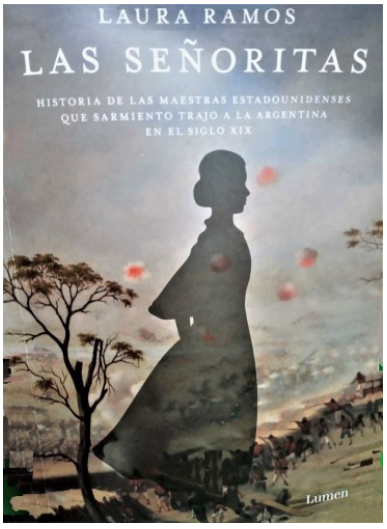
gen humilde.

Durante el apogeo de la civilización maya, fue la única sociedad de la América precolombina con escritura porque las autoridades máximas creían fervientemente en el poder de la pluma. Los escribas desempeñaron un papel decisivo en magnificar la reputación de su rey y consolidar el poder público. En las pinturas y esculturas se los ve de piernas cruzadas y vestidos con un sarog, (su traje típico) y una toca. Con un manojo de plumas y pinceles listos para escribir. Los escribas provenían de la nobleza y a veces de la misma familia real. Su función era crear arte y textos para una exhibición pública donde se glorificaban los triunfos del rey. Cuando el rey era derrotado, los escribas eran los primeros en sufrir un destino cruel. Debían esperar su muerte bajo la espada del conquistador. Eran mutilados y ejecutados. Era frecuente quebrarle los dedos y arrancarles las uñas, para que no escribieran más. Estos relatos se encuentran en murales mayas: no tengo uñas, ya no soy el que era. Ya no tengo poder ni autoridad ni dinero, no soy nadie.

Se presume que los mayas utilizaron la escritura a partir de 200 a 300 años a.C. Desarrollaron una escritura silábica que comunicaba cualquier idea que se podía tener. Escribieron códices en papel de los cuales se salvaron solo cuatro del fuego de los españoles. ***Tz' ib*** significa escritura. Se han encontrado escrituras en Veracruz, Méjico y en ruinas de Guatemala en San Bartolo. Costó mucho descifrar la escritura maya, algunos se hicieron en la Universidad de Yale, Estados Unidos.

<u>LAS SEÑORITAS</u>

Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el siglo XIX de Laura Ramos.



La vida de Domingo Faustino Sarmiento (1811/1888) fue muy intensa y muy valorada por quienes conocen su obra, sus escritos, sus reacciones, sus aportes. También están sus detractores, pero no podemos dejar de reconocer todo lo que hizo por la educación. Tuvo un sueño civilizador que lo fue concretando con la educación para todos y en pocos años se alfabetizó el país. De ahí la admiración por su obra educadora.

En el libro ***Viajes*** de Sarmiento relata, entre otras cosas, su búsqueda en instalar la educación en nuestro país. Recorrió parte del norte de África, Europa y los Estados Unidos. Las ciudades de Europa lo decepcionaron: "He visto sus millones de campesinos, proletarios y artesanos, viles degradados, indignos de ser contado entre hom-

bres, la costra de mugre que cubren sus cuerpos, los harapos y andrajos que visten…" Se cuenta que en septiembre de 1847 desembarcó en Nueva York en el velero "Moctezuma". Lo recorre infatigablemente y donde encuentra mayor respuesta a sus búsquedas es en Boston. Para los argentinos, emociona ver el monumento de Sarmiento, en una avenida importante de la ciudad de Boston junto a otras personalidades importantes del mundo.

Aquí empalmamos la historia con un libro de reciente aparición, titulado Las Señoritas de la autora Laura Ramos. Es un tema que fue tratado en otros autores, también hay videos filmados aquí y en Boston que recrean muy bien esta epopeya tan valerosa. La autora comienza la historia cuando en enero de 1866 un vapor con 34 jóvenes pasajeras que navegaron desde el Puerto de Nueva York hasta el Pacifico y en una travesía de tres meses y medio, pasando por el Cabo de Hornos llegarán a Buenos Aires. Las viajeras estaban en "edad matrimonial". La travesía fue acompañada por un reportero del New York Times que luego escribió la crónica de los acontecimientos. Entre 1869 y 1898, el gobierno argentino contrató a sesenta y una maestras estadounidenses para trabajar en escuelas normales del interior del país, en muchos casos fundarlas o en ocasiones para ayudar a construirlas. O para defenderlas, cuando se convirtieron en fortines sitiados durante las luchas sangrientas que agitaban la región. Muchas cumplieron sus contratos de dos a tres años y regresaron a su país. Otras se afincaron en la Argentina y formaron sus familias. "Eran solteras de aspecto atractivo, maestras normales, jóvenes, pero con experiencia docente, de buena familia, conducta y morales irreprochables y, en lo posible, entusiastas y que hicieran gimnasia". En abril de 1866 Sarmiento le comunicaba a Mary Mann en Estados Unidos, las condiciones que había acordado con el gobierno argentino: contrato de dos a tres años…los salarios oscilarían entre 100 y 190 pesos oro o pesos fuertes para directoras o docentes avanzadas; se crearían escuelas normales y también escuelas primarias llamadas modelos o de aplicación para que los aspirantes a maestros hicieran sus prácticas. El costo de los viajes resultaba caro para el gobierno del país, eran 75 días en trasatlántico, ya que se pagaba desde el embarque en Estados Unidos. Las maestras se quejaban, que si bien cobraban más que en su país, los costos de vida aquí eran muy elevados. Otra crítica la dio la Señorita Elizabeth Coolidge que trabajó en Rosario: "Los buenos maestros eran a menudo desplazados para dar lugar a protegidos políticos con poca o ninguna preparación".

Se había previsto que durante los primeros cuatro meses, las recién llegadas recibieran entrenamiento intensivo de idioma. Muchas no sabían que debían dar las clases en castellano, idioma que desconocían. Después de manejar el castellano, debían enseñar metodología, psicología, ciencias de la educación. Pero no fue así, los primeros años comenzaron a impartir gimnasia, música, francés o economía doméstica. Según cuenta la autora del libro, Sarmiento las entusiasmaba diciendo que "aquí ocuparían un lugar distinguido…y mejor que en Estados Unidos, por el prestigio que la acompañaría de ir tan poderosamente recomendadas, ser norteamericanas, y personas del saber. Sus relaciones serían pues, las primeras familias del país". Esto no sucedió. Las maestras no lograron integrarse en las familias patricias del país.

Las 61 maestras fueron profesionales altamente calificadas, excepto dos, que tenían una excelente educación y conocían la pedagogía pestalozziana.

Hay que imaginarse lo que sufrieron estas señoritas en un ambiente desconocido, donde la educación estaba ausente y tenían que adaptarse a los sitios que se les asignaba, lejos de todo.

Hay un capítulo dedicado a la pensión de

Fanny Borges. Fanny resultó ser la abuela de Jorge Luis Borges, se sabe cómo influenció en la vida de su nieto. Frances Haslam (Fanny) había nacido en Straffordshire en la navidad de 1842. Cuando tenía cinco años y su hermana doce murió su mamá, su papá se volvió a casar.

Tenía una formación académica interesante. En 1866 la hermana mayor, Carolina emigró a la Argentina. En el año 1869 Fanny está registrada que vive en la casa de su hermana, Su figura era esbelta, y una gran lectora de literatura inglesa y se sabía la Biblia. No hablaba castellano y cuando lo aprendió bien, igual tenía un acento inglés. Tres meses después, a comienzos de 1870 conoce a Francisco Isidro Borges nacido en 1832 en Montevideo. Francisco hablaba francés, era buen ajedrecista, un joven apuesto, tenía un temperamento valiente y apasionado. La atracción fue total. Cuando eran novios Francisco le escribió a Fanny:

Empiezo ésta dándote un millón de besos por tu preciosísima carta que recibo en estos momentos. ¡Qué linda y qué inteligente eres querida mía. Cuánto te quiero y cuanta felicidad te debo…Adiós querida mía. Tuyo Borges". Ramos cuenta que la carta fue subastada en noviembre de 2004 en Inglaterra. El coronel Borges solicita dispensa "por disparidad de creencias siendo yo católico y ella protestante".

Se casaron el 12 de agosto de 1871. El 3 de junio de 1872 tuvo su primer hijo, en febrero de 1874 tuvo su segundo hijo cuando el coronel estaba en campaña. Era un reconocido mitrista y llegó a la batalla de La Verde donde lo hirieron de muerte. Para Fanny esos tres años cerraban los más hermosos de su vida. Sus finanzas debieron ser precarias. La pensión del gobierno le llegó en 1878 y será por eso comenzó a alojar a maestras en la localidad de Paraná. Hay que pensar que era una buena oportunidad para aprender el idioma. Varias páginas del texto están destinadas a relatar las experiencias vividas por esas maestras alojadas en su casa. Cuenta sobre sus hijos Francisco Eduardo y Jorge Guillermo, papá de Jorge Luis y cuando se mudaron a Palermo.

Así transcurre el libro relatando la vida y los acontecimientos que debieron vivir estas valientes educadoras. En el anexo la autora cuenta el origen de cada una, procedencia, su vida, lugares donde ejercieron la docencia y como continuaron sus vidas. Algunas se casaron aquí, otras regresaron a su patria. Están detalladas las escuelas donde ejercieron y aporta el nombre de los cuatro hombres que también llegaron para ejercer su trabajo.

El libro es muy ameno, tiene una fácil lectura y está provista de fotos de las maestras y tiene una abundante bibliografía.

Fantasmas... por todos lados

por First Reason

No somos capaces de evitar una baldosa floja y en días de lluvia nos manchamos los pantalones o un cordón sobreelevado nos hace aterrizar en la vereda. Pero, sin embargo, estamos atentos a las apariciones de visitantes del otro mundo. Algunas de ellas muy difundidas.

Una joven fantasma habita la Casa de la Villa, la residencia para fiestas. Su imagen tenue, pasea, vestida de blanco por sus salones. La muerte imprevista de una jovencita adolescente, Susy Gruber, a su regreso de Mar del Plata tiñe de posibilidad esa presencia. No así el comentario torpe de que un mozo al verla le propuso casamiento.

Hace poco supimos de otro personaje. Caballero elegantemente vestido, suele pasearse por los salones del Palacio Ceci. Nadie ha podido verlo y nunca mostró interés por las numerosas visitas guiadas al Palacio.

En nuestra Biblioteca Antonio Devoto, suele escucharse el andar de una persona que hace crujir los viejos pisos. Posiblemente puede ser un pesado. Este tampoco ha asistido a conferencias o talleres de la Junta. La ausencia de ambos es explicable por ser legítimos dueños de las historias que se ventilaban en dichos eventos.

Una aparición muy sonada fue la de la viuda negra de la plaza Arenales. Viejos pergaminos con más de 100 años, recuerdan sus noches recorriendo su centro. Metía miedo a todo el vecindario. La seccional 37º sostenía la insulsa opinión de algún truhán o travieso vecino. Fuera así o no el periódico capitalino "Diario de la Tarde" hablaba del "jabón" (sic) que envolvía al vecindario y las enormes precauciones tomadas para cuidar sus propiedades.

Tuvo, también, gran repercusión, haciendo perder su seriedad, la corrida del boticario del Hospital Vecinal. Un tal Sambusetti terminó zambullido en un zanjón huyendo de la viuda. Broma urdida por camilleros y una simple sábana sacada de la guardia. Se aparecieron al "valiente" boticario, cruzando la plaza por el centro. Flor de "julepe". El pobre tipo no apareció por varios días por el hospital corrido por las cargadas.

En la residencia de Antonio Devoto, en la escuela secundaria, también es muy común escuchar los crujidos de las escaleras de madera como si alguien la recorriera, aunque está prohibido usarla por su estado deplorable. Allí yo fui testigo sonoro, pero no visual. Días después fui al oculista que me cambió los lentes.

Se negó a un miembro de la Junta pasar una noche en la cripta de la Basílica de San Antonio, junto a los restos de Antonio Devoto y de sus dos esposas. Interés surgido por los dichos de un obrero que trabajó en la reparación de la Cúpula miembro de la Escuela Científica Basilio, que durmiera en el lugar y dijera "yo estoy acostumbrado a relacionarme con espíritus e invoqué al de Don Antonio quien me dijo que no pensaba salir del cenotafio que lo contenía para no reencontrarse con sus dos viudas".

MIL PUERTAS

ABERTURAS EN ALUMINIO, MADERA Y CHAPA
CERRAMIENTOS - PUERTAS Y VENTANAS
INTERIORES DE PLACARDS - PUERTAS PLEGADIZAS
AMOBLAMIENTOS DE COCINA

Av. San Martín 7199 - C.A.B.A.
Tel./Fax: 4502-7922 y 4503-1134
E-mail: milpuertas@hotmail.com
www.milpuertasweb.com.ar

LÓPEZ ARCE

Bienes Raíces

CUCIBA 5556
C.S.M. 1495

4571-3095

7 años trabajando en la zona
30 años de experiencia

www. lopezarce.com.ar

Ladines 3500 - Villa Devoto - 4571-3095

Comprometidos con

el Desarrollo y la Historia de Nuestro Barrio

CO.PRO.VI.DE

• CONSEJO COMERCIAL Y PROFESIONAL DE VILLA DEVOTO •

asociacioncomerciovilladevoto@gmail.com