



REVISTA DE COLECCIÓN

Devoto historiA

Editada por la *Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto*

Miembro de la *Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires*

Distribución gratuita

Primavera 2020, N° 48

Editorial

por el presidente

Del break al trole /3

por Jorge César

Progreso escolar y participación vecinal /2

por Edgardo Tosi

Fotografías: Palacio Ceci

por varios fotógrafos

Querido por toda la cuadra

por Catalina Grassano Divito

Ricardo Lorenzo "Borocotó": un tipo fenomenal

recordado por sus hijos

Dante Panzeri: vecino de Villa Devoto y periodista singular

por Norberto Pedro Malagutti

Libros

por Susana Haydee Boragno

Un barrio con gente rica /2

por First Reason

Palacio Ceci



Sideral

SISTEMAS DE ABERTURAS



+54 11 4502. 8130
Griveo 3676,
C1419EWD CABA

MODENA y DVH.

www.aluminiosideral.com
sideral@sion.com

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE VILLA DEVOTO

Fundada 14 de Setiembre de 1992

Miembro de la Junta Central de Estudios
Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Comisión Directiva 2019/2021

Presidente Edgardo O. Tosi
Vicepresidente Norberto Malagutti
Secretario Catalina Grassano
Tesorero Miguel Simón
Pro-secretario Carmen Roca
Pro-tesorero Paula T. Plaut

Vocales

Alfredo Corbella, Nélica Pareja(*), Susana Boragno
Amanda Nara, Alicia Rapagnani

Vocales Suplentes

Jorge César
Alberto Gawronski

Miembros honorarios

Francisco Núñez, Edgardo O. Tosi (*),
Carlos Micko, Diego A. del Pino, Rafael Longo
Enrique G. Herz, Jorge Vast Salanouve
Ricardo Clare

Nuevo miembro honorario:

Dr. Francisco Núñez

En el pasado mes de septiembre, cuando la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto cumplía sus 38 años de vida, en reconocimiento a su actividad a lo largo de todos estos años, habiendo sido fundador y presidente en varios períodos, fue nombrado, luego de la consulta virtual a toda la comisión, al Dr. Francisco Núñez como Miembro Honorario de la institución.

(*) Destacados como Historiadores Porteños

Ferretería

Rosario

ARTICULO DE ELECTRICIDAD
SANITARIOS - ALBAÑILERIA

Franco 3500
Tel.: 4571-9630 Cel.: (15) 5160-1707
ferreteriarosario@hotmail.com

“Devoto historia” - Nº 48 - Primavera 2021

Revista de investigación y divulgación histórico-cultural
Órgano oficial de la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto -
Distribución gratuita (versión digital)

Foto de tapa: Escalera principal del palacio Ceci de Lincoln y Habana. Dentro de las dependencias del Instituto Bartolomé Ayrolo. Hoy en estado de franco deterioro.

Los artículos son de entera responsabilidad de sus autores. Toda reproducción de los artículos publicados, solo será autorizada bajo la obligación de mencionar origen y autoría de los mismos. Por razones de conocimiento público el presente número de Devoto historia solo será publicado electrónicamente. Podrán suscribirse gratuitamente para recibirla por correo electrónico.

Artículos publicados:

| | |
|---|----|
| Editorial <i>por el presidente</i> | 4 |
| Del break al trole /3 <i>por Jorge César</i> | 5 |
| Progreso escolar y participación vecinal /2 <i>por Edgardo Tosi</i> | 7 |
| Fotografías: Palacio Ceci <i>por varios fotógrafos</i> | 11 |
| Querido por toda la cuadra <i>por Catalina Grassano Divito</i> | 15 |
| Ricardo Lorenzo “Borocotó”: un tipo fenomenal <i>recordado por sus hijos</i> | 16 |
| Dante Panzeri: vecino de Villa Devoto y periodista singular <i>por Norberto Pedro Malagutti</i> | 18 |
| Libros <i>por Susana Haydee Boragno</i> | 20 |
| Un barrio con gente rica /2 <i>por First Reason</i> | 22 |

Sede de la JEHVD: **Biblioteca Roque Sáenz Peña
Habana 3801 - Villa Devoto**
Sitio Web: www.devotohistoria.com.ar
Canal de YouTube: [www.youtube.com/channel/
UCbM75Xl76CcnAYjJRi9afCA](http://www.youtube.com/channel/UCbM75Xl76CcnAYjJRi9afCA)
E-mail: jehvd26@gmail.com



ESTUDIO JAKIM

Abogados

Derecho Civil
Comercial - Penal - Laboral

Nueva York 4034 (C1419HDR)
Tel.: 4502-8531 / 4501-8520
Villa Devoto - Capital Federal
www.estudiojakim.com.ar
info@estudiojakim.com.ar

Editorial

Algunos afirman que la pandemia no ha aumentado los contagios y la mortandad que produjeran otros virus en años anteriores. Aun así, seguimos retenidos por el temor y las exigencias sociales. Estamos tratando de acostumbrarnos a una nueva forma de relacionarnos con el mundo, menos abierta y franca. Su continuidad, seguramente, llevará a cambios profundos en la sociedad.

Se necesitarán por lo menos 50 años para que una mayor perspectiva permita comprender mucho mejor qué era lo que nos estaba pasando. Será el momento de comenzar a elaborar su historia. La mayoría de quienes leen estas divagaciones no estaremos para poder escucharla y los que aun estarán, hoy gente joven, tendrán una visión distinta que la nuestra y opinarán diferente de lo que lo hubiéramos hecho nosotros de estar allí. Así se escribe la Historia.

Nuestra tercera versión virtual de la revista que presentamos, se ocupa, como siempre, de atraer la atención histórica devotense de los lectores. Por ello no podemos olvidar la preocupación que nos embarga viendo el violento cambio en el patrimonio tangible e intangible que se está viviendo en la vida barrial. A la luz de tantos resultados irreversibles se percibe imposible de ser desandado. A pesar de ello, también hemos notado un curioso proceso que podría llegar a ser de reversión.

Este enfrentamiento entre quienes ven la necesidad de defenderlo y los que abogan por su destrucción total, por considerarlo obsoleto, se plantea a muerte. Es en muchos aspectos ridículo y pernicioso y definitivamente contradictorio, cuando ambas partes se mueven manipulando la necesidad en beneficio propio.

Pasemos a los síntomas positivos y negativos que estamos viendo. Últimamente desde la órbita oficial se ha tratado de montar un mecenazgo que recupere los valores que se deterioran día a día del Palacio Ceci, cuyo esplendor adorna nuestra tapa de hoy. Pero esa inquietud al parecer por problemas legales no se ha podido lograr aun.

La legislatura ha recibido nuevamente la ley Rossi que buscó fuera expropiada la casa del Dr. Francisco Beiró. Casa que, protegida estructuralmente, está destrozada en su interior. Deterioro que comenzó desde el día siguiente que fuera

comprada a las herederas Beiró, cuando ya la casona estaba en estado deficiente porque sus dueñas no podían mantenerla. Últimamente su presencia en las redes sociales se ha incrementado. Creando un masivo reclamo por su restauración, que va más allá del vecindario. Presión que puede lograr modificar la anterior negativa del bloque oficialista que impidió su tratamiento en el recinto.

En cuanto al caserón neo-colonial de Bahía Blanca y del Carril se ha comenzado su restauración. Se piensa en regenerarla como casa habitacional pero también como restaurante. Cosa que se cree es definitiva. En la otra esquina también esta lista a producirse el mismo destino. En ambos casos los vecinos habían logrado detener las iniciativas en oportunidades anteriores.

Volvió a hablarse de la instalación de bares en la plaza que acompañó un fuerte rechazo popular y que en consultas a comuneros éstos nos aseguran que no entraba en ninguna intención oficial.

¿Es ingenuo pensar de nuestra parte que se está revirtiendo esa incesante búsqueda de destruir lo existente sin respeto a los intereses genuinos del vecindario? Es posible, pero si no se logra la concientización general no se podrán vencer los intereses que no siempre son de progreso como se los presenta. Pero debe reconocerse que crece el deterioro de viviendas que sus propietarios no pueden mantener y no encuentran adquirentes que quieran ponerlas en valor.

Está en manos oficiales la posibilidad de una orientación coherente que permita dar un destino útil a mucho de lo que se está abandonando. Pero no será destrozando otros patrimonios que no peligraban, como sucedió con Enciso y, a medias, con las plazoletas frente a la estación, llevados adelante en oposición a la opinión vecinal en el primer caso y frenado por la presión de un recurso de amparo judicial el segundo.

No se conseguirá con hacer peatonal zonas que ya son posibles y libres de recorrer sin molestar a los vecinos, sin que se le imponga ni contamine con kioscos o chirimbolos urbanísticos que deterioren el medio ambiente patrimonial.

El presidente

Siempre a caballo pero ahora por la vía

PRIMERA PARTE

Con pequeños carruajes diseñados para deslizarse sobre rieles y traccionado por caballos, se iniciaron en Gales, 1807, los primeros servicios tranviarios del mundo: unían en 8 Km. la ciudad de Swansea y el muelle de Mumbles para transportar carbón, mineral de hierro y piedra caliza. Luego transportaría pasajeros, y en 1896 adoptaría la propulsión por vapor.

En 1832 el "Tramway" (*) llega a Nueva York, y entre 1858 y 1864 se inauguran líneas en ciudades de Latinoamérica, como México (DF), La Habana, Santiago, Río de Janeiro, Callao, Lima y Buenos Aires.

En la anterior entrega escribía: "los tortuosos caminos que abundaban por donde circulaban los Ómnibus a caballo", pesados carruajes, algunos de dos pisos. Rápidamente el tranvía se popularizó por varios motivos. El inicial consistió en que caballos o mulas podrán arrastrar más peso gracias al bajo rozamiento entre riel y rueda, y un consumo energético mucho menor que el requerido para circular por pavimentos de adoquinados desparejos; superficies lisas en rieles y no esas viejas carreteras, y por supuesto una marcha más suave que los ómnibus citados y los carruajes corrientes... y el tranvía, feliz de evitar eso, aunque impensados problemas surgirían...

ESPECIFICACIONES Y GLOSARIO

Había dos tipos de tranvías a caballo. Las llamadas "jardineras" tenían laterales abiertos, 4 o 5 bancos transversales con respaldos móviles según sentido de marcha; a los costados colgaban cortinas enrollables de lona como protección contra el sol o las inclemencias meteorológicas. Y los convencionales coches cerrados recibieron el



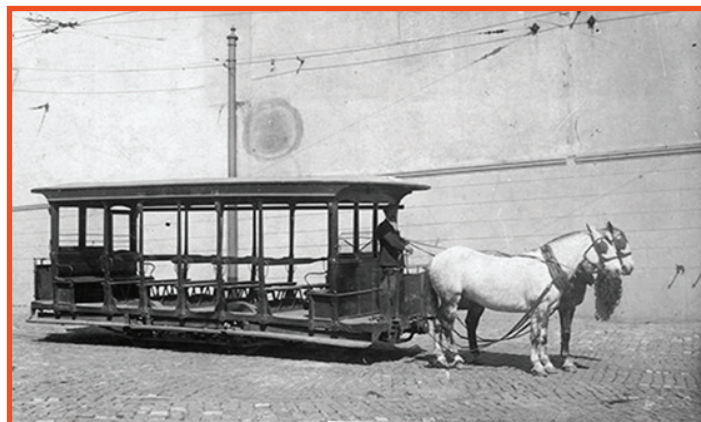
mote de "cucarachas".

EL MAYORAL: era el encargado de guiar los caballos, marcándoles las paradas.

EL POSTILLÓN: era el jinete que cabalgaba una cuadra antes del tranvía, que con repetidos toques de corneta o cornetín - de guampa- avisaba en las esquinas la proximidad del tranvía. También era el jinete delante de arreos de ganado o viajeros. En las postas había uno de guardia y otras personas ensillaban los caballos de relevo.

EL CUARTEADOR: Montaba un caballo o conducía una yunta para tirar de la cincha al vehículo en lodazales y barrancas. En los últimos años de la tracción a sangre los cuarteadores a sus caballos los enganchaban al tranvía con un balancín y los dirigían desde la plataforma del vehículo. En 1941 Enrique Cadícamo imaginó en letra y música a "Prudencio Navarro, el cuarteador de Barracas". También había un "boletero".

LAS TROTADORAS: Sector central de un empedrado que consta de dos losas paralelas de granito (de 0,50 X 1,50 m. c/u) cuyo objeto es facilitar la tracción a caballos o vehículos que sobre ellas se desplacen.



El tranvía a caballo (1863)

(*) Palabra que une "Tram" o sea barra o perfil o riel de acero y "Way" que es camino: Especifica por donde se circula y luego extendido el significado hacia los vagones tranviarios. Y "a caballos", mulas inicialmente, la "propulsión" animal...

LOS PRIMEROS RIELES TRANVIARIOS: Los primeros instalados consistieron en listones planos de madera como carriles, con "forro de hierro", como se decía, es decir la parte superior cubierta por chapa de poco espesor, y con resalto para que las ruedas no se desvíaran de los rieles. Las grandes estaciones o galpones albergaban los pequeños vagones tranviarios, junto a caballerizas, y alfalfa, avena y parvas de pasto y heno para cuidar la "fuente energética". Además de áreas técnica y administrativa.

EL HIPOMÓVIL: "Transporte o vehículo que funciona tirado por 2 caballos". Término utilizado en algunos ayuntamientos franceses.



TRANSFORMACIONES SOCIALES Y URBANÍSTICAS EN BUENOS AIRES... GRACIAS AL TRANVÍA...

Nos ubicamos en la década de 1870. Los inicios de la implantación del sistema tranviario de tracción a sangre en nuestra ciudad no son lo suficientemente conocidos. Hubo numerosas propuestas empresariales para tramitar concesiones de servicios tranviarios, la primera data del 10 de marzo de 1862. Muchas no se concretaron, por lo cual el Estado provincial (en 1880 la Ciudad de Bs. As. pasaría a ser Capital Federal y no más de la Provincia) garantizaba un porcentual de ingresos a recibir según el capital invertido.

El 22 de agosto de 1868 fue el día en que habría de sancionarse la primera ley tranviaria que coordinaría la actividad. Por el módico precio de sus boletos el tranvía hizo más accesibles los desplazamientos, especialmente desde los suburbios hacia el Centro tanto de trabajadores como de inmigrantes.

Aún Buenos Aires no tenía una importante red de agua y desagües cuando tranvías y contingentes inmigratorios a dúo invadían aquella ciudad, con su línea urbana que solo llegaba a las avenidas Boedo, Córdoba y el Arroyo Maldonado. Y que para trasladarse a los partidos de Belgrano y San José de Flores se debía atravesar un entorno de chacras, bañados, lagunas y arroyos. Solo carruajes y caballos lo hacían posible...y el tranvía también lo hizo posible. Y los campos incultos, áridos, y quemados por el sol, ahora transformados en magníficas quintas...

La urbe se convertía aceleradamente en

METRÓPOLI por la intensa corriente inmigratoria que absorbía, y que pronto tendría transporte eléctrico, de superficie y subterráneo, e importantes obras públicas.

COMIENZA LA BUENOS AIRES TRANVIARIA.

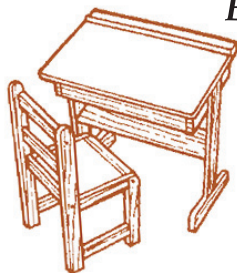
La Municipalidad nombraba este servicio como "ferrocarril de sangre". La Compañía Limitada del Ferrocarril del Norte de Buenos Aires a partir del 4 de julio de 1863 habilitaba una línea tranviaria, en realidad no urbana pues solo acercaba usuarios del ferrocarril desde Retiro hasta la Aduana Nueva y viceversa con recorridos por 25 de Mayo y El Paseo de Julio, hoy avenida Leandro N. Alem hasta la "Aduana Nueva". Y respecto al Ferrocarril del Sur, establecía a partir de 1866 una prestación tranviaria a partir de su estación Constitución recorriendo la calle Lima hasta la plaza Monserrat en Moreno. Las primeras estaciones tranviarias eran grandes galpones que alojaban los pequeños tranvías, las caballerizas, y la "energía" equina, a la que no le faltó alfalfa, heno, pasto y avena... Además de las áreas técnica y administrativa.

FUENTES Ing. Alberto Bernades // Arq. Aquilino González Podestá // Asociación Amigos del Tranvía y Biblioteca Federico Lacroze // Bus Arg // El Arcón de la Historia // Revista Historias de la Ciudad (varios números) // Henry Armaignac, "Voyages dans les pampas de la République Argentine, 1883 // Archivos propios.

PRÓXIMA NOTA: CONCESIONES / EL TRAMWAY RURAL / LA ANGLO VS. LOS LACROZE / LA ELECTRIFICACIÓN / Y MÁS...

Progreso escolar y participación vecinal / 2

por Edgardo Tosi



El Consejo Escolar 17º 1915 - 1943

Primera Parte:

Del nacimiento al '30.

Segunda Parte:

Entre revoluciones y muerte.

Segunda Parte

II.1) Injerencias externas - 1930/1934

Cuatro días después de la revolución del 6 de septiembre de 1930 se daban por caducados todos los Consejos Escolares (CCEE), disponiéndose que las secretarías técnicas se hicieran cargo de los mismos. José Matías Giménez Zapiola era nombrado presidente del Consejo Nacional de Educación (CNE) acompañado, como vocales, por Ángel Acuña, Manuel A Bermúdez, el Dr. Guillermo Correa y Pablo Pizzurno quienes resolvían que quedaran sin efecto todos los nombramientos desde el 1 de enero de 1929 o sea todos los efectuados por el Consejo anterior. La autarquía del CNE del poder político, que había comenzado a ser discutida luego de 1916, había quedado demostrada claramente en las sesiones de 1929 y posteriores, con esta medida, aunque se trataba de otro signo político, se hacían más evidente. Junto al deterioro de los valores liberales, comenzaba a considerarse que el Estado debía conducir la enseñanza, aun cuando en la realidad lo sería por los intereses que manejaba el gobierno en el poder.

Eran nombrados nuevos CCEE a escasos dos meses hasta la iniciación del período 1931-32. En el

Consejo Escolar 17º (CE 17º) los cargos recayeron en los doctores Eduardo Tibiletti, Juan P. Sánchez, Rafael Leguizamón, Lorenzo Lucena y el general Ovidio Badaró. En sintonía con el momento, destacaba éste último como el primer militar en la historia de este Consejo. Se valorizaba su actuación de los últimos años como presidente de la Cooperadora de la escuela 15 Antonio Devoto. Los otros habían formado parte de Consejos anteriores.

Resultaba extraño el nombramiento del doctor Lucena, presidente del Consejo anterior, de quien La Razón de Villa Devoto había deplorado su alejamiento forzado. Renunciaba inmediatamente el doctor Tibiletti, militante radical, vecino de Villa del Parque, que llegaría en 1934 a gobernador de la Provincia de Entre Ríos. Nombrábase un segundo militar, el Coronel Juan P. Moscarda, también de Villa del Parque.

Leguizamón, presidente; vice, Badaró; tesorero, Sánchez; Interventor, Moscarda y como vocal, el doctor Lucena quien, sin que nos conste haya renunciado, no participó del accionar del CE 17º. La secretaría volvía a manos de Mercedes Collazo de Isaurralde.

El CNE debió soportar también fracturas. Por fallecimiento de Giménez Zapiola cubría el cargo Ángel Acuña. Renunciaba, en buenos términos, Pablo Pizzurno. (1)

El doctor Lucena no se encontró, como era lógico, entre los integrantes nombrados para el período 1931-32, como así tampoco Juan P. Sánchez. Continuaban como presidente y vice el doctor Leguizamón y el general Badaró. El coronel Moscarda, pasaba a ser tesorero, y dos nuevos miembros, el Dr. Juan F Aranguren ocupaba el cargo de



Rafael Leguizamón

(1) 'Monitor de la Educación Común' (MEC) 9496. En el homenaje a José Matías Zapiola hablaba F. Julio Picarel (autor de la nota que publicamos en la Revista Devoto Historia sobre El Delfín Gallo) Lo hacía en nombre del personal técnico del CNE siendo Subinspector Técnico General. « Por eso cuando al asumir el gobierno escolar, le vimos sereno ante la magnitud de la empresa, dispuesto a quebrar la injusticia, firme en su propósito de reivindicación profesional, todos confirmamos en la conducta inquebrantable del varón fuerte, insensible a la parcialidad, porque por arriba de toda sugestión, por respetable que fuera, oía y acataba la voz de su conciencia. Que el nombre de éste sirva de freno a toda corruptela. » Con la valorización que habían tomado las fuerzas armadas en la sociedad llamaba al extingo General en Jefe de la institución.

interventor y como vocal, Pablo Pizzurno, quien al renunciar también a ese cargo era reemplazado por el doctor Horacio Dobranich. (2)

Éste haría uso de la palabra en representación del CE 17° en el acto de imposición del nombre de "Territorio de Misiones" a la escuela N° 9 con la presencia del gobernador. (3)

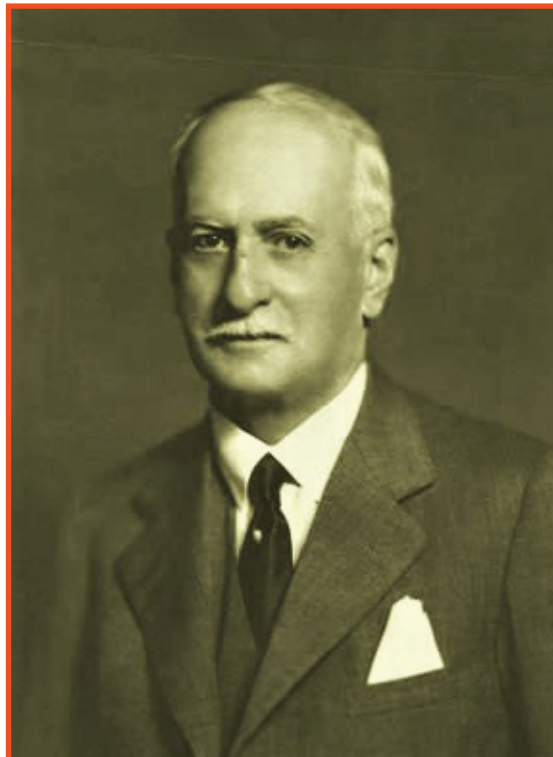
La propaganda religiosa en la escuela N° 26 llevó al CE 17° a elevar una denuncia al CNE. Por infringir la ley 1420. (4)

La crisis económica mundial, que golpeaba a la Argentina, llegaba, lógicamente, al distrito, donde se reconocían atrasos en el pago al personal docente, (5) manteniéndose los denigrados turnos intermedios, reconociéndose que éstos continuarían por todo aquel curso y prometiéndose serían posteriormente «de hecho, disueltos». Postura voluntarista, esta última, que no podrá cumplirse. (6) Necesidades de fondo transformaba a las cooperadoras en elementos imprescindibles cuyos recursos necesitaban de recaudaciones extraordinarias. El *ECO* informaba que Mario Dafuncchio director de la escuela N° 23 «Abel Ayerza» había enviado una nota al CE 17° alabando el trabajo de la Asociación Cooperadora «Guillermo Rawson», que además de suministrar el 'pancito' que acompañaba la leche oficial, proveía material didáctico y estufas para las clases. (7)

Los fondos habían provenido de un festival en el Cine Teatro Social de Francisco Solano López (Lacar) y San Martín, donde fue proyectada una película sonora en 9 actos y rifado un piano. (8)

La cooperadora del Antonio Devoto había ofre-

cido una conferencia del Dr. Jorge Cabral sobre música de Chopin ilustrada por la concertista Pura Schoerder (maestra de música de la escuela) agregando cortos, dibujos animados y una película de largometraje: *Forasteros en África*. (9) En el cine *Gran Bijou* lo realizaba la escuela No 24. (10)



Octavio Pico

En 1931 el gobierno de la revolución llamó a elecciones en la provincia de Buenos Aires, creyendo equivocadamente que el radicalismo iba a caer derrotado. El fracaso, a pesar de un resultado equilibrado, determinó la renuncia del ministro del Interior Matías Sánchez Sorondo. Lo reemplazó un hombre de extrema confianza del general Justo: el ingeniero Octavio Pico, de conocida militancia católica. Éste desarrollaría artimañas fraudulentas, sobretudo en esa provincia, que facilitaron, en el siguiente proceso electoral, que el general Agustín P. Justo llegara a la presidencia. Durante ese lapso el doctor Rafael

Leguizamón fue promovido a la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.

El general Justo, ya presidente, nombraba para presidir el CNE al nombrado ingeniero Pico. Recién en mayo de 1933 eran nombrados los nuevos miembros de los CCEE. Volvían al CE 17° los doctores Leguizamón y Aranguren, sumándose Agustín Battilana, Osvaldo Rocha y Eduardo Cadehourat. *Noticias Devotenses* no los consideró idóneos y llegó a llamarlos 'intrusos'. Afirmaba que, por delicadeza, debían renunciar. «*Devoto no necesita para su Consejo Escolar a personas desconocidas, que sólo vengan cuando se presenta la oportunidad de cubrir una vacante con uno de sus favorecidos. No*

(2) MEC Sesión del 28/1/31.

(3) El *ECO* 12/ de noviembre de 1931.

(4) *La Razón* 4 de junio de 1932.

(5) MEC 16/11/31 Hay atrasos en el pago de haberes a los docentes.

(6) MEC Sesión 7/ de septiembre de 1931.

(7) El *ECO* del 8 de junio de 1931.

(8) El *ECO* del 17 de septiembre de 1931.

(9) El *ECO* de 28 de agosto de 1931.

(10) El *ECO* del 26/ de noviembre de 1931.

siendo vecinos, mal podrían apreciar cuales son las necesidades más apremiantes de la población, del personal docente y del vecindario en conjunto, por más empeño y buena voluntad que pongan en su mandato. Su acción se verá trabada con su desconocimiento del ambiente y con la hostilidad velada de sus maestros pero manifiesta de sus vecinos.» Planteo que continuó en números posteriores, agregando una lista de sesenta vecinos a los que consideraban más idóneos para esos puestos. (11)

Volvía a presidirlo el Dr. Leguizamón, con la secretaría interina de Claveles Montero de Torres. (12)

Ante una recriminación a ésta última por el presidente del CNE, se produce un enfrentamiento entre el Ing. Pico y el Dr. Leguizamón que tuvo ribetes de intromisión en el accionar del CE 17°.

El entredicho, exteriormente, quedaba terminado el 12 de julio, un mes después, con la aceptación de las renuncias de los miembros Rocha, Battilana, Aranguren y Capdehourat y declarándose acéfalo el CE 17°. (13)

Los pormenores del mismo difieren en detalles según las versiones de Pico y Leguizamón que se acomodan en cada caso para descolocar la posi-

ción del otro. Según Leguizamón luego de su nota del 12 de junio, citaba al CE 17° a una sesión especial dando cuenta de los hechos ocurridos y de los términos en los que se había dirigido al Ing. Pico. Los concurrentes a la sesión señores Agustín Battilana y Juan F. Aranguren, ratificaron lo actuado por Leguizamón y firmaron el acta, la que posteriormente firmó el señor Capdehourat, copia de la cual le había sido entregada oficialmente a Pico, presidente del CNE, y en forma confidencial a los doctores Garzón Macada y Rezzano. Negaba Leguizamón haber intentado publicidad, ni haber enviado la nota del 12 a los diarios *Crítica* y *La Vanguardia*. Aunque esta fuera publicada el 16 en *Noticias* y enviada a los otros Consejos Escolares, que según Leguizamón ello había quedado establecido se realizara en las reuniones con los presidentes de los CCEE como buena práctica, en defensa de las autonomías.

Pico había sugerido telefónicamente al Dr. Battilana la necesidad de una solución caballeresca. Éste se reunía junto a Capdehourat con aquel, volviendo al día siguiente para comunicar, en presencia del señor inspector Darnet, que la única solución posible que veía el ingeniero Pico era que se

(11) *Noticias Devotenses* del 26 de mayo de 1933. Los nombres que propone para ocupar esos cargos son: Gral. Ovidio Badaró, Dr. Julián Brunella, Sr. Rodolfo Paolucci, Sr. Armando Boero, Sr. Juan P. Arbeille, Sr. Martín González, Gral. Pío Acuña, Dr. Adolfo Gómez, Sr. Alberto González Ezeiza, Cnel Juan Moscarda, Sr. Esteban Pédola, Sr. Aquiles Lectora, Dr. José G. Rivas, Dr. Francisco Pérez Gardiner, Sr. José González Menéndez, Cap Teodoro Caillet Bois, Eduardo Borguini, Julio Oliva, Tte. Cnel. Baldomero Biedma, Sr. Alberto Abeleyra, Sr. Leandro Arroqui, Sr. Alejandro Antunovich, Tte. Cnel. J. Arribau González, Dr. Teófilo Barañao, Sr. Sebastián Alsina, Dr. Enrique Zurueta, Sr. Ernesto Vivaldi, Cte. Francisco Terurel, Sr. Carlos Spilsbury, Sr. Víctor Suárez Carrera, Ing. Alejandro Pagliere, Sr. Daniel Piñero, Dr. Ruperto Molfino, Tte. Cnel. Rafael Macías, Sr. Fernando Martiani, Sr. Carlos de Biedma, Sr. Augusto Leonhardt, Sr. José Lavaque, Dr. Juan G. Hiriart, Dr. Gustavo Hernández, Cnel. Néstor Golpe, Dr. Francisco Guma, Sr. Gustavo Fogelstrom, Sr. Bernardino de Vicente, Sr. Raúl de la Puente, Sr. Víctor Deschamps, Sr. Carlos Danzet, Sr. Gregorio Vellón, Sr. Eugenio Caussoulet, Sr. José Ceva, Sr. Esteban Arroyo, Sr. Bernabó, Dr. Manuel Barreto, Sr. Alfredo Arandía, Dr. Ulises Bergara, Dr. Virgilio Podestá, Sr. Domingo Russomando y Cnel Szyria.

(12) MEC Sesión del 5 de junio de 1933. Presidente, Dr. Rafael Leguizamón; vice, Dr. Osvaldo Rocha; tesorero, Dr. Agustín Battilana; interventor, Dr. Juan Aranguren; vocal, Eduardo Cadehourat.

(13) MEC Sesión del 12 de julio de 1933 por Expediente 11210-17-933. Exp. 11212/17o/933 -

Donde puede leerse: «Vista la nota del señor presidente del CE 17° de fs. 1, en que manifiesta que está en absoluta desconformidad con la actitud de la presidencia al llamar a su despacho a la señora Secretaria del Distrito, para amonestarla por resoluciones tomadas por él en su carácter de Presidente del CE 17°, y hace saber que someterá al CE esa actitud en resguardo de las consideraciones que se le deben y de la autoridad de que debe estar investida su presidencia y que oportunamente comunicará la resolución que el Consejo adopte a ese respecto. Y teniendo en cuenta: 1° Que el señor presidente del H. Consejo al dar conocimiento al Cuerpo de esta comunicación, redactada en términos poco usuales entre entidades que se deben mutuo respeto, hizo conocer el mismo asunto a qué se refería el que se había limitado a llamar a la señora secretaria y hacerle saber que consideraba como una desconsideración el hecho de haber nombrado una maestra suplente en reemplazo de otra designada por la presidencia de acuerdo con sus atribuciones, en la inteligencia de que ella era la autora del nombramiento, por haber precedentes que justificaban esa presunción y por tener conocimiento de que el CE recién constituido, no había celebrado sesión para hacer tal nombramiento; y que en esa oportunidad el señor Presidente manifestó que, fuera de los términos de la nota, el asunto era insignificante y que aquella no debía contestarse, correspondiendo esperar la comunicación que se ofrecía de la resolución que tomara al respecto el CE del Distrito, en lo que estudiaron unánimemente conformes los señores vocales; 2° Que mientras tanto el señor presidente del CE adoptó la actitud insólita de publicar la nota en ciertos diarios que, por su oposición sistemática a las resoluciones de la presidencia debían necesariamente aprovechar la oportunidad para hacer comentarios desfavorables a la misma y que, no satisfecho con eso la hizo comunicar por intermedio de la señora secretaria a los

retirara la nota. Si no se hacía, ellos se verían obligados a renunciar, «antes que los renuncien». Fue ésta la última reunión de aquel CE 17º, en la que Leguizamón pensaba no se había planteado ningún conflicto entre ellos «que hiciera estéril su desempeño», como afirmaba el CNE, ya que se habían solidarizado con él respecto de la nota del 12. (14)

Finalmente todos renunciaban y todos quedaban bien, salvo el Dr. Leguizamón.

Noticias, reflejo de la opinión devotense, no por ello verdadera, ve en la renuncia de los consejeros que estos fueron corridos por la oposición del barrio en contra de sus nombramientos. Titulaba en su número del 21 de julio «*Ha sido allanada la Autonomía del Consejo Escolar 17º*» que habla a las claras de la opinión que se tenía en la villa del entredicho.

En ese mismo número aparece un reportaje a Leguizamón que permite conocer un enfrentamiento anterior de los protagonistas que daba nueva luz al entredicho. «*Dos veces en mi vida me he encontrado en el engranaje administrativo con el Sr. Pico: la primera siendo él Ministro del Interior del Gobierno de Facto 1931, y yo juez federal de la Plata. Fue necesario a los propósitos de aquel momento eliminar del Padrón Electoral, el mayor número de afiliados a un*

determinado partido político» (fraude patriótico contra el radicalismo en la provincia de Buenos Aires) «*y como era natural, ello no lo pudieron hacer, mientras estuviera al frente del juzgado un hombre que no fuese instrumento fácil para tales propósitos*». ¿Fue ascendido? - le preguntaba el periodista - «*Sí, contra mi voluntad y sin consultármelo como correspondía. El año 1933, me encuentro nuevamente con él y ya conocen ustedes, [...] los 'motivos nimios' que me obligan a disentir con este señor. Probaré oportunamente ante el Ministerio de Instrucción Pública, donde creo no han de clasificar de nimios los hechos ocurridos y seguramente algo dirán en beneficio de las funciones que incumben elementalmente a ese cuerpo.*» (15)

Nada sucedió, según sepamos. Algo más de un año después fallecía el Dr. Leguizamón. Su comisión de homenaje, que reunió a lo mas representativo de todo el espectro social y político del barrio, sumando a los miembros del CE 17º que lo reemplazó, tuvieron otro fuerte altercado con el presidente del CNE. A ello se sumaron muchos desaires que el ingeniero Pico mostró, en su accionar oficial, respecto a Villa Devoto.

En julio la señora Dolores Claveles Montero de Torres se reintegra a la dirección.

señores presidentes de los demás Consejos Escolares; 3º Que de todos estos hechos tuvo conocimiento el H. Consejo, el que por iniciativa de su presidente resolvió que se esperara la actitud que asumieran en esta emergencia los señores miembros del C. E. 17º; 4º.- Que dos señores Vocales de ese Consejo se apersonaron al presidente, el que los informó de los hechos tal como se habían producido conviviendo ambos señores en que, dadas las proyecciones que el Presidente del CE había dado al asunto, no cabía mas solución que el retiro de la nota del 12 de junio, no conseguido lo cual presentarían sus renunciaciones; 5º.- Que, lejos de aportar la prudente resolución que se le aconsejó en ese sentido el señor presidente del CE dirige una nota al señor Presidente, con fecha 27 de junio, en la que da por sentado que el H. Consejo no ha tenido conocimiento del asunto en sus detalles, no acepta la solución indicada por los señores vocales y desvía el asunto hacia una discusión sobre las facultades de los Consejos Escolares para designar maestros suplentes, lo que no ha estado en tela de juicio; 6º.- Que los señores Vocales don Agustín Battilana y don Eduardo Capdehourat presentaron sus renunciaciones en la misma fecha de la sesión del CE en la que el presidente rechazó la solución conciliatoria propuesta (27 de junio) y el señor vocal doctor Juan F. Aranguren el día 28, habiéndolo hecho con anterioridad el señor Osvaldo Rocha, quedando en consecuencia desintegrado el C. Escolar. Considerando: Que el H. Consejo no puede admitir que, por motivos nimios, se creen conflictos con apariencia de graves cuestiones de gobierno escolar y se de así pábulo a comentarios maliciosos que pueden afectar el prestigio de la Corporación; Que del texto de las renunciaciones se desprende la existencia de un conflicto en el CE acerca de la cuestión planteada, conflicto que no ha tenido solución dentro de su seno a pesar de las formas de conciliación propuestas. Habiéndose aceptado 'por cuerda separadas las renunciaciones de los cuatro señores Vocales, se resuelve: - 1º Declarar en acefalía el Consejo Escolar 17º, de acuerdo con el artículo 4º del decreto reglamentario del 15 de marzo de 1902. 2º La Inspección general designará inmediatamente el Inspector que se hará cargo del CE 17º, hasta tanto el H. Consejo designe a los cinco vecinos de la Capital que deben constituirlo, con arreglo a la ley N° 1420. de acuerdo con el artículo 4º del decreto reglamentario del 15 de marzo de 1902.»

(14) Mientras el periódico anunció como triunfo propio la renuncia de quienes éste había exigido desde el momento de su elección, en su edición del 22 de julio titulaba: «*Ha sido allanada la Autonomía del Consejo Escolar 17º*» «*El incidente[-] ha tomado esta semana un cariz que, por lo inesperado y extraordinario, ha causado una profunda sorpresa en todos los ambientes de la localidad. El Consejo Nacional desconociendo hechos perfectamente documentados pretende ahora al declarar acéfalo al Consejo Escolar 17, acallar la voz que tan dignamente supo velar y defender sus fueros e implementando una razón pueril y en absoluto desacuerdo con la verdad. Declara que los cuatro consejeros que presentaron sus renunciaciones lo hicieron en vista del conflicto cuando habían apoyado expresamente al presidente y en cambio no reconoce que estos fueron poco menos que corridos por la opinión del vecindario, instituciones y periodismo de Devoto y Parque.*»

Las versiones de Pico y Leguizamón difieren.

(15) *Noticias Devotenses del 14 de julio de 1933.*

10 - Devoto historia

Fotografías: Palacio Ceci

por varios fotógrafos



El Palacio Ceci se encuentra ubicado en Lincoln y Habana dentro de las dependencias del Instituto Bartolomé Ayrolo, hoy, en estado de franco deterioro.

Fue construido entre 1913 y 1915 por la empresa "Ceci Hermanos" para ser destinado a vivienda de uno de sus socios:

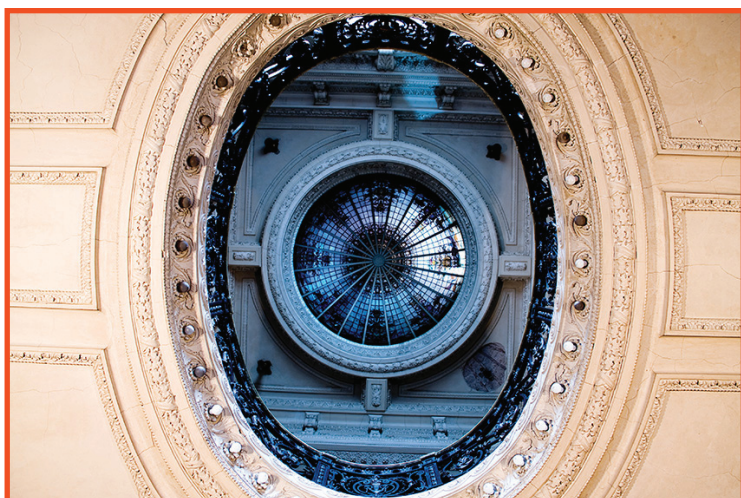
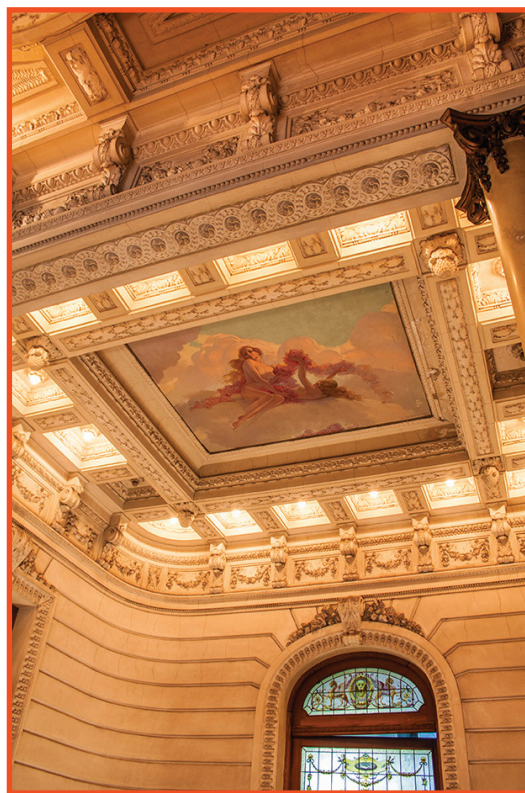
Alfredo Ceci. Sede del Instituto Bartolomé Ayrolo desde 1938, en que éste lo alquilara al Ministerio de Educación. Fue expropiado en 1972.

Miles de fotografías marcan el recuerdo de diferentes visitantes de paso por el lugar a través de los años. Las cinco primeras corresponden a **Diego Cabales**, fotógrafo profesional, tomadas en 2011. Las últimas tres señalan tristes experiencias de la visita que realizáramos en octubre del año pasado.



1.- Acceso por una importante escalera de doble rampa, en consonancia con la sistemática simetría de todo el edificio. Las cuatro columnas de una sola pieza, tornadas, lustradas y entalladas. Sus capiteles fueron prefabricados de estilo jónico modificado al gusto romano. A la izquierda de la baranda una maseta casera marca la intromisión extemporánea, que siempre denotó este monumento artístico.

2.- Exquisito cielorraso sobre la escalera principal. Perfectamente iluminado, con elementos de época. La pintura es atribuida por algunos autores a Dante Ortolani, quien realizará igual trabajo en el demolido Palacio Devoto de Avda. Nacional (hoy del Carril) y la hoy Basílica Menor de San Antonio.



3.- Balcón oval del primer piso que asoma al hall de entrada. Iluminado con lamparitas originales. Cúpula semiesférica de estructura de hierro en meridianos, cubierta por vitraux espléndido. El conjunto se cubría por un armazón metálico con vidrios translúcidos armados que hoy, al parecer, no existe, y está cubierta por una estructura de mampostería que reduce la iluminación natural.



4.- Salón de música o reuniones. La mesa, que no es original, lleva a confusión y muchos suponen comedor. Araña de bronce de 10 luces con caireles de cristal y un ramillete de capullos de rosa batidos en bronce.



5.- El mismo lugar donde la inspiración del artista resalta valores artísticos y femeninos.

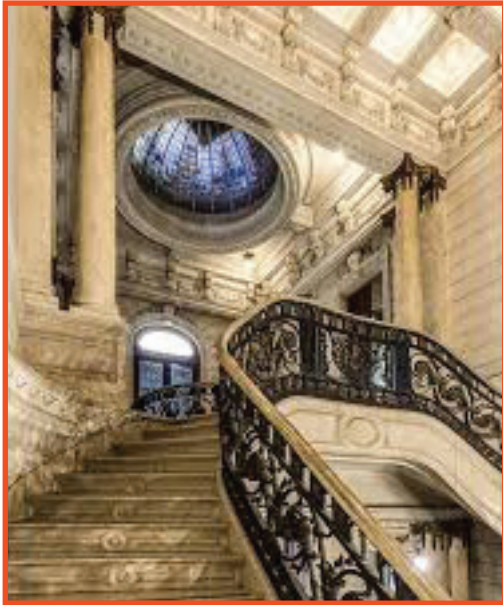


6.- Exterior del Palacio. Fotografía tomada por una niña de 10 años en la visita guiada de 2019.



7.- Puerta de entrada. De roble, finamente tallada, ambas hojas con vidrio biselado. Tomada en 2009. Mantenía aun sus valores. Se adivina la iluminación interior en buen estado.

8.- Perspectiva sorprendente que muestra en todo su esplendor la escalera, su baranda, las columnas ornamentales y la cúpula



9.- Fresco del comedor, en la que algunos ven alegorías de Baco. Posiblemente ejecutado por Dante Ortolani.

11.- Pisos de paños cuadrados de roble de Eslavonia de 40 cm. por lado con una guarda finamente tarceada.



10.- También atribuido a Ortolani, cubre el techo del salón de música. Alegoría de carácter femenino.

13.- Deterioro creciente. 2019.



14.- Deterioro en paredes y cielorraso. 2019.



15 - Depósito de trastos 2019



12.- Baño completo en la sección izquierda del privado (ocupado por las mujeres).



14 - Devoto historia

Querido por toda la cuadra, y venerado por la Aviación Nacional

por Catalina Grassano Divito

Antonio María Biedma Recalde (24/03/1897 - 07/1974). Periodista, aviador civil e historiador aeronáutico dedicado al estudio de la Aviación Civil Nacional e Internacional. Editor de publicaciones como la *"Biblioteca Aeronáutica"* y la revista *"Aviación"*. Colaborador de la *"Revista Nacional de la Aeronáutica"* y autor de la obra *"Crónica Histórica de la Aeronáutica Argentina"*, en la cual resumió la labor de toda su vida.

El título *"Precursor de la Aeronáutica Argentina"* en Buenos Aires se instituyó para premiar a D. Italo Eduardo Perotti, al Doctor D. Alfredo Lorenzo Palacios y a D. Antonio María Biedma Recalde.

Parte de su biblioteca fue donada a la Biblioteca Nacional de Aeronáutica y compila los documentos que se encuentran en ella en 548 registros.

Sus obras más destacadas son:

- * Antecedentes de la Aeronáutica Militar Argentina (1914)
- * Orígenes de la Aviación Militar Argentina (1920)
- * La Aviación Civil Amenazada (1926)
- * Aeropuertos (1932)
- * Motores de Aviación (1935)
- * Reglamentos, decretos resoluciones de interés general (1935)
- * La Enseñanza del Vuelo (1936)
- * Aeroestación (1939)
- * Crónica Histórica de la Aeronáutica Argentina - Volumen II (1969)

Antonio María Biedma Recalde era 'Chiquito' para todos nosotros. Para mi hermana y para mí fue el abuelo que no tuvimos, lazo que sentíamos tanto él como nosotros. Era el abuelo que cualquier criatura hubiera querido tener. Vivía en el 3772 de José Pedro Varela justo enfrente nuestro en el 3773. Salía a la vereda y me decía "mirá para los dos lados y cruzá que tengo algo para vos". Una golosina...un bloquecito Suchard, un Nugaton, libritos para pintar o leer. Los días de Papá Noel armaba el arbolito en su jardín con su pesebre... y los días anteriores a Reyes en que dejaba crecer el césped para cortarlo a último momento y hacer una montañita junto a un balde de agua "para los camellos que venían sedientos y hambrientos del largo recorrido" que nos dibujaba en un mapamundi.

Nos contaba historias del barrio, de su padre, educador amante de los libros. De sus amigos. De su vida en el barrio durante la juventud. De cuando

jugaba tenis en Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. De su trabajo de periodista, de sus sueños para la Aviación Civil, de los sueños compartidos con sus amigos del Aero Club Argentino del que fuera secretario.

Los relatos de las aventuras vividas con sus amigos, aviadores civiles, a quienes apoyó, y de los comienzos en el Aeródromo de Villa Lugano, en la Base Aérea de Morón a donde nos llevó un día de Aniversario de la creación de la Aviación Nacional Argentina para hacer aquél esperado Vuelo de Bautismo.

Al hoy Aeropuerto del Palomar nos llevaba a hacer excursiones familiares para conocer los aviones mientras organizaba las entregas de diplomas a los egresados de los cursos de la Asociación de Aeroastronáutica que presidía.

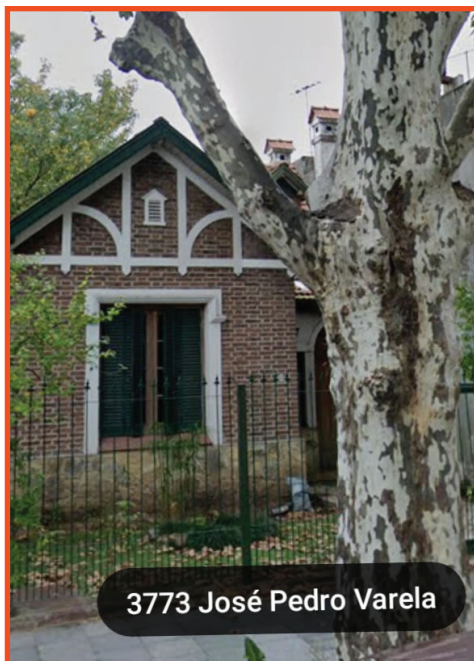
Y qué decir de la visita al Aero Club Argentino, iniciado por los precursores Jorge Newbery y Aarón Anchorena, desde cuyo seno nace en 1912 la Fuerza Aérea Argentina. Era día de picnic y disfrute de la pileta de natación ya que era un club deportivo con todas las letras.

Otras veces nos contaba de sus recuerdos cuando su padre hizo construir el chalet en José Pedro Varela 3770 que constaba de dos plantas con ocho dormitorios, gran salón comedor y sala, y tres baños con departamento para el servicio en el fondo, construida en el medio de cuatro lotes de terreno parquizado a mitad de cuadra, donde recibían a parientes y amigos. "Venían a pasar los fines de semana al campo de los Biedma para andar en bicicleta y montar a caballo" nos decía..

Nos relataba que habían hecho un camino con ladrillos para llegar al Almacén del Águila, de ramos generales, estafeta y bar, de Asunción y San Nicolás y a la estación del Ferrocarril Lacroze que él tomaba combinando con un tranvía para ir a estudiar en el Nacional Buenos Aires.

Un día le pregunté porque, si nadie se llamaba así en la casa una chapa decía CORA en el frente. Me contó que su mamá se llamaba Corina Cristina Recalde Ocampo y le decían Cora. Cuando vendieron la gran casa familiar, trasladó ese cartel a su casa que construyó en uno de los cuatro lotes de aquella en momentos de contraer matrimonio con Claudia Salvat Grau.

Su padre, fue José Juan Biedma de gran trayectoria dentro de la sociedad devotense. De él existe información en la página de nuestra Junta de Estudios Históricos.



3773 José Pedro Varela

Ricardo Lorenzo "Borocotó": un tipo fenomenal

recordado por sus hijos



Nació el 2 de enero de 1902 y murió el 19 de junio 1964. Padres emigrados a Montevideo de Pontevedra: Manuel Lorenzo y Encarnación Rodríguez. Solo llegó a 3er grado. Con sus primeros céntimos repartiendo leche se compró un libro que el padre tiró al fuego. Los libros no servían.

Así empezó su carrera de autodidacta. Luego de su muerte encontramos cientos de libros. Seis hermanos y 2 muertos de tuberculosis. Vivieron en conventillo. Siendo adolescente su hermano mayor lo llevó a trabajar en Swift. Donde conoció los calabozos para obreros que ya no funcionaban pero eran monumentos históricos de impronta. También aprendió a manejar vehículos a motor por lo que tomó contacto con familias acaudaladas del Uruguay y con la altura de esos autos le permitían leer debajo de ellos mientras realizaba tareas de mantenimiento. La revista *Para Ti* de Buenos Aires organizó un concurso de poesía cuyo premio era entrar en la editorial Atlántida y escribir uno quincenalmente. Ganó el concurso y cruzó el charco. Chofer y escribir fueron sus sustentos. Sus relatos eran siempre de niños pobres jugando en la calle, candorosos y conmovedores. Luego de unos años Constancio Vigil le ofrece escribir tiras para *Billiken* y *El Gráfico*. Donde nace Pelota de Trapo, el equipo Sacachispas que fueron libros y películas. La última hoja de la revista *El Gráfico* se la encomendaron para escribir anécdota

tas e historias deportivo sentimentales. En una de ellas escribe sobre el candombe Uruguayo y usa la onomatopeya del tamboril 'Borocotó'. Constancio Vigil le recomendó seguir firmando con ese apodo.

Su tarea se repartió entre escritor, periodista deportivo y guionista. Películas como "*Pelota de trapo*" que dirigió Leopoldo Torres Ríos. Muchos años después fue "*Pelota de cuero*" con Armando

Bo. También escribió "*En el área del potrero*" y fue guionista de "*Ritmo sal y pimienta*" con Lolita Torres.

Colaboró como coautor de la Historia de Boca Juniors, de River Plate y del Fútbol Argentino. Escribió el guión de "*Bóolidos de acero*" de automovilismo. También "*25 años en el deporte argentino*", "*Medio siglo de Automovilismo Argentino*" y "*Pedaleando recuerdos*" de ciclismo. En 1948 fundó el club *Sacachispas*

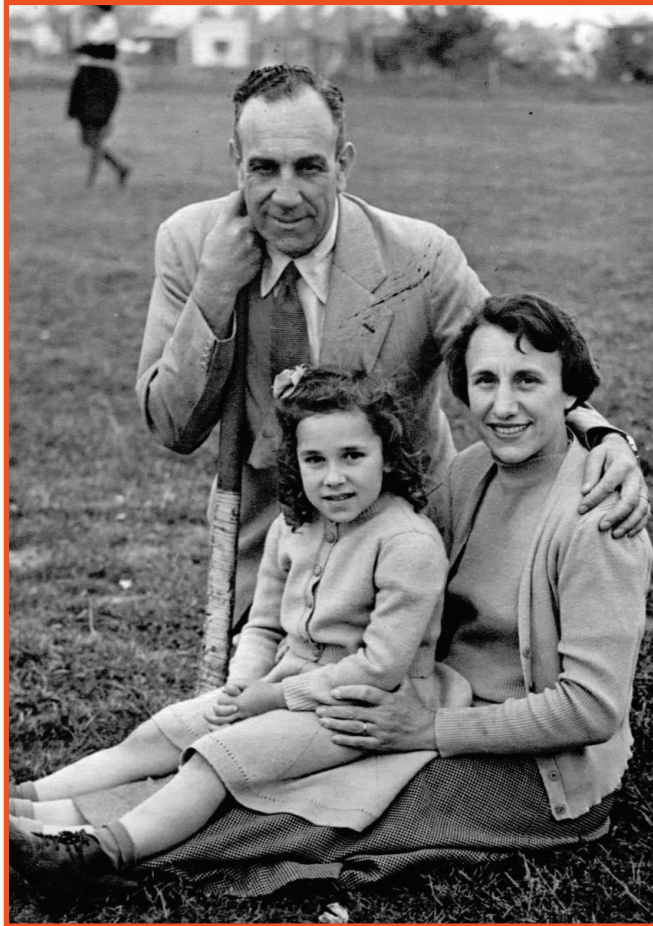


de Villa Soldati. Aun afiliado a la AFA. Con los colores que eran los de su primer equipo de barrio: Lila y Blanco. Fue director de *El Gráfico* durante muchos años cuando la revista se leía desde México hasta Argentina. Desde su llegada a Buenos Aires vivió en Plaza Irlanda. Y luego en un pensionado que estaba donde ahora está la estación de servicio de Benito Juárez y Beiró. Después construyó la casa que aún existe en Navarro entre

Segurola y Marcos Paz.

En Devoto todos lo conocían. Charlaba con el lechero, el barrendero y cualquier otro vendedor ambulante. Había jugadores de fútbol que vivían en Devoto con quienes charlaba; Amadeo Carrizo, Bidoglio, defensor de Boca y otros muchos que no recuerdo.

Conocimos a **Vito Dumas** (navegante solitario de fama mundial que dio la vuelta al mundo en un velero de menos de 10 m. de largo pasando por el Cabo de Hornos). Su libro "*Los 40 bramadores*" porque la vuelta la dio siguiendo el paralelo 40, que era el trayecto más peligroso, se publicó con su nombre pero fue mi padre quien lo hizo. Vito contaba cosas que mi padre escribía. Vito no escribía bien pero era bastante buen pintor. La familia conserva un cuadro que pintó de su famoso Leghe Iº con el que hizo la travesía, que creo es momento de donarlo al Museo de la Armada Argentina. Lo que ellos no saben es que Vito Dumas había sido en los años 20 entrenador de box y gimnasia del GEVD, con muchos amigos en la villa para los años 50.



En el último número de *El Gráfico* había escrito una muy cariñosa necrológica por la trágica muerte en un accidente de **Onofre Marimón**, joven corredor argentino de Formula 1. Una noche estábamos cenando y suena el timbre. Eva, que trabajó 51 años en mi casa, vino y dijo: "*Señor, es el padre Antón.*" ¡Un cura en casa de un socialista! Quién no conocía en Devoto al padre Antón cura párroco de San Juan Bautista. Fanático de River. Mi padre se acercó a la puerta y el padre Antón le dijo: "*Quería felicitarlo por la nota de Marimón, usted hizo más por la iglesia que lo que yo hice en todos mis años de cura.*" Y se fue.

Su mujer, Clotilde podría habernos agregado: Por consejo del doctor Mora Guarnieri, se hizo periodista deportivo. Su hermana Elina, que estaba muy enferma, soñaba con tener un hermano periodista. El diario "El Día" le dio cabida. Ya en Buenos Aires recopiló esos tiempos montevidéanos en "*Charlas de Café*". Viajaba a Buenos Aires con 25 años. En el 33 nos casábamos. Nos conocimos en el club Regatas Almirante Brown y la única participación fue en un pizarrón de la redacción: "*Mañana me caso con la señorita Clotilde Torterolo*". De noche lo encontraban escribiendo, originales que, muchos de ellos encontramos muchos años después.

"Mi violín tiene dos cuerdas. Una que hace reír y la otra que hace llorar." El 25 de junio de 1932 aparecieron las primeras "Apiladas", escribiendo su epitafio el 30 de diciembre de 1955: "Si lo hice bien o no, quedará a criterio de los lectores. Solamente me cabe el derecho de expresar que de mi tarea periodística es lo que más estimé. En esos pincelazos puse lo mejor de mí, lo que llevo más adentro, el recuerdo de una infancia

feliz por lo pobre y por lo libre. Alguna vez dije que a cambio de pobreza Tata Dios nos había otorgado la fortuna de la libertad. Y nada más. Alguna vez tenía que ser. Y fue".

Emilio Lafferanderie, El Veco, periodista oriental contó una vez:

"Constancio Vigil me llamó apenas murió el maestro y me dijo: 'un uruguayo tiene que despedir a Borocotó. Haga usted la necrológica.' El título fue *Una lágrima sobre El Gráfico*".

Al contarle un río de lágrimas bañaba su rostro y una emoción infinita le estrujaba el alma.

Dante Panzeri: Vecino de Villa Devoto y periodista singular

por Norberto Pedro Malaguti

Es común afirmar que en determinadas disciplinas, suelen adjudicarles a algunas personas el carácter de maestros, porque marcan un camino, un estilo y una conducta. Sin embargo no siempre esos maestros concitan muchos discípulos.

Cuando se piensa en el periodismo deportivo, aunque con estilos distintos, se consideran a Félix Daniel Frascara, Ricardo Lorenzo Rodríguez 'Borocotó' y Dante Panzeri, con esta calificación. Casualmente estos dos últimos fueron vecinos devotenses.

Dante Panzeri, nació en Las Varillas, Córdoba el 5 de abril de 1921, posteriormente reside en San Francisco, pero a los diecinueve años, viaja a Buenos Aires. Al poco tiempo, a principios de la década del 40 ingresa a la prestigiosa revista *El Gráfico*, acercado por ese extraordinario jugador de Racing y la Selección Ernesto "Chueco" García, allí estuvo 17 años.

Pocos años después bajo la dirección de Borocotó, forma parte de esa tríada de lujo antes mencionada. Ya a fines de los 50 será el director de la revista.

Durante su conducción incorporó a nuevos periodistas de la categoría de Pepe Peña, Ernesto Lazzati (el extraordinario 'centrojas') y a Osvaldo Ardizzone.

La revista se convirtió en un ícono del periodismo deportivo. Sin embargo ese idilio se terminó cuando el dueño de Editorial Atlántida, Constancio C. Vigil, lo presionó para que publicara una volanta a favor del Ministro de Economía, Álvaro Alzogaray. Indignado, renuncia. Estábamos en 1962.

Pero ¿cómo era Panzeri como periodista? En primer término un defensor del buen juego, "sin buenos jugadores no hay técnico que valga". Desmitificó la exagerada influencia de los directores técnicos. Denunció sistemáticamente los negocios espurios

del fútbol, y la intromisión de la política en el deporte.

Ello lo llevó a serios enfrentamientos con Alberto J. Armando (presidente CABJ), Raúl H. Colombo (presidente de la AFA), y en el medio con los periodistas Pepe Peña y Bernardo Neustadt.

Alguien lo definió como un conservador anarquista. No era ni de derecha ni de izquierda, afirmaba alguno; sí, un principista en su profesión, casi un fundamentalista.

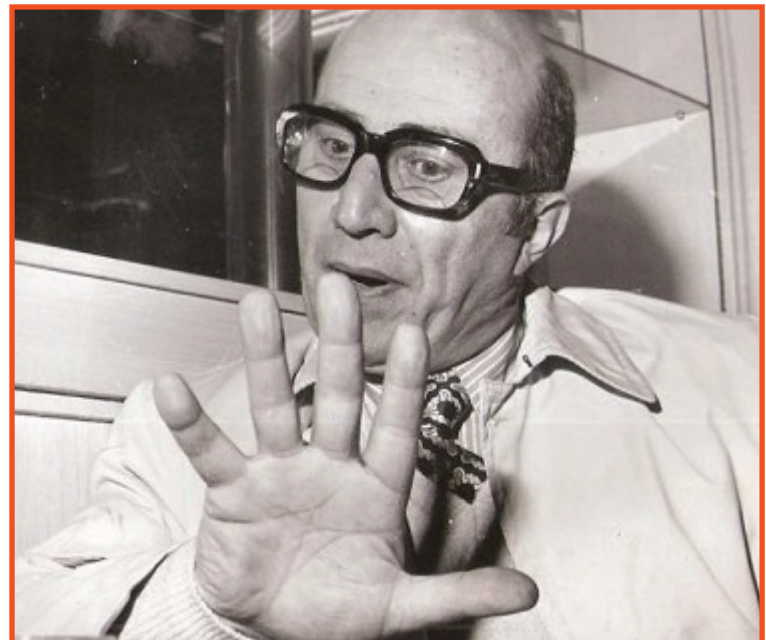
Fue un intransigente enemigo de la realización del Mundial de Fútbol en nuestro país en 1978. Decía "que nos robábamos a nosotros mismos", y el despilfarro injustificado que nos iba a costar su realización.

Trabajó en numerosos medios, varios canales de televisión y radio, revistas como *Goles*, *Satiricón*, y fue jefe de Deportes del diario *La Prensa*. Se calcula que escribió 15.000 artículos.

Sostenía: "La libertad de prensa es para los dueños de los grandes diarios o grandes editoriales. Pero nada que ver con el público y el periodista".

Autor de dos libros de antología, *Fútbol: dinámica de lo impensado* y *Burguesía y gansterismo en el deporte*.

En su prédica contra la realización del Mundial del 78, tuvo serios enfrentamientos con los diver-



Los directores del EAM (Ente Autárquico Mundial 78), Omar Actes, Arturo Merlo y Carlos Alberto Lacoste. Fue en esta lucha casi un solitario. No llegó a ver el mundial, falleció tres meses antes.

Debido a su característica individualista, pensó que debía alejarse del tránsito intenso, los ruidos, el barullo del transporte, y buscó la tranquilidad, se mudó a nuestro barrio, le pareció su mundo ideal. Vivió en la calle Habana, muy cerca de la Av. General Paz, una de las zonas más tranquilas. Allí residió hasta su muerte acaecida el 14 de abril de 1978, de un cáncer de pulmón. Vivía en esa casa con su esposa italiana María Luisa Maestri, a quien conoció en 1961, y con sus dos hijos Sandro y Flavia. Es aquí donde se producirá un hecho que tendrá mucha resonancia.

Panzeri denunció y publicó, un acto de corrupción y una forma de discriminación por cómo viajaban a los Juegos Olímpicos de 1972, contra el titular de Deportes de la Nación, el Coronel Cilley Hernández, bajo el gobierno de Alejandro Agustín Lanusse.

“Los representantes del hipismo viajan en primera y los ciclistas y los atletas en tercera”.

A consecuencia de esta denuncia, el citado coronel envía a dos de sus edecanes a su domicilio de

Villa Devoto, para desafiarlo a duelo. Dante Panzeri le respondió:

“Dígale al coronel que elegí armas, los puños. Y que el duelo lo haremos en el Luna Park con público, cobro de entradas y lo recaudado para ALPI (Asociación de Lucha contra la Parálisis Infantil) y así ayudamos a combatir enfermedades”.

El Coronel nunca respondió.

Este modelo de periodista ético, murió casi en soledad, a su entierro en el Cementerio de la Chacarita, además de su esposa e hijos, solo lo acompañaron muy pocos amigos, Carlos Peucelle, Ernesto Lazzati, Néstor Rossi y Ernesto Duchini, excepcionales jugadores y formadores en el fútbol de las décadas del 40 al 50, compañeros del diario *La Prensa* y cuatro o cinco periodistas.

Matías Bauso cuando se cumplían 30 años de su muerte dirá: “Murió como debía, sin apoyo, relegado, sumido en la oscuridad y la incompreensión. Uno de los precios por no ceder, por ser fiel a sí mismo hasta el final”.

“El futbol para ser serio tiene que ser un juego”
Dante Panzeri

Creo que haber tenido un vecino de su conducta y honradez era algo que merecía ser recordado.

ODONTOLOGÍA INTEGRAL INMEDIATA

NIÑOS Y ADULTOS
TODAS LAS ESPECIALIDADES
COMPOSTURAS Y URGENCIAS EN ELACTO
PRÓTESIS FIJAS Y REMOVIBLES INMEDIATAS
IMPLANTES - RETENEDORES INVISIBLES
LABORATORIO PROPIO. ATENCIÓN A DOMICILIO

Consultas sin cargo

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

Turnos: Tel./Fax: 4571-0142- Cel. (15) 58013374

Tapizados Finos

RICARDO DANIEL ROSSI

JUEGOS DE LIVING
SILLAS DE ESTILO - ESTERILLAS
PATINAS - LUSTRE

Concordia 5339

Tel.: 4572-9396 Cel.: (15) 5963-9862

Email: ridarossi@hotmail.com



LA CASA DE LOS VINOS

85 AÑOS EN VILLA DEVOTO
BRINDANDO ASESORAMIENTO Y CALIDAD

JUMAJO S.R.L.

Carlos A. López 3600 - C.P.: C1419EUD - C.A.B.A.

Tel./Fax: 4501-8154 / 4504-5535 Mail: lacasadelosvinos@arnetbiz.com.ar



Qué emoción es estar frente a un libro e internarnos en sus páginas, en sus contenidos. Observar su tapa, contratapa, conocer datos de su autor, a quién se lo dedicó, analizar su índice, oler sus páginas. Todo está ahí listo para su lectura y para volver a leer y releer en cualquier momento.

Decía Miguel de Cervantes: *"No hay libro tan malo... que no tenga algo bueno"*.

Ahora existen otros soportes, 'más modernos', vía internet, para muchos, más prácticos pero, pienso y sostengo que es bueno leer y releer sus páginas en papel, anotar al margen algo que nos interesa, o que nos conviene resaltar. Intuir que siempre nos provoca desde un lugar de la biblioteca.

Y me fui para atrás para conocer la etimología de la palabra libro y sus orígenes. La palabra libro es designada para las múltiples formas de presentación de mensajes escritos. Deriva del latín, *liber*. Es un término botánico, procedente de la acción etimológica, "parte interior de la corteza de las plantas" que los romanos emplearon a modo de papel. Los habitantes del valle del Nilo inventaron el arte de utilizar un vegetal indígena, el *papyrus*, lo que después, podía llamarse papel. Así lo prueban los trozos de *papyrus* encontrados en sepulturas egipcias. Conservo en mi biblioteca un trozo de papiro traído de Egipto. Con anterioridad a la aparición del modelo de libro, los trabajos escritos se expresaban en cortezas de árboles, papiro, pergamino, papel o pieles, de una forma que resultaran manejables, generalmente en rollos, que se conseguían pegando varias piezas de papiro. Otras veces se cosían las hojas en los bordes. Siempre me interesó saber cómo se fabricaba el papel, cuales fueron los comienzos. Hace ya tiempo, hice un curso muy interesante en la Manzana de las Luces, lo dictaron profesores de España, duró varios días y fue un lujo escucharlos.

En la antigua Asiria, se utilizaban tablillas de arcilla grabadas con caracteres cuneiformes y endurecidas por cocimiento para su mejor conservación. En la edad media se utilizaba como materia prima el pergamino.

El ejemplar impreso más antiguo que se conserva, es un libro chino, año 868. Otro artista chino, en los años 1041 a 1049, utilizó tipos móviles en la impresión de libros impresos en rollos. Se adelantó cuatro siglos al descubrimiento de Gutenberg. Se da el nombre de incunable a los libros europeos impresos antes del año 1501,

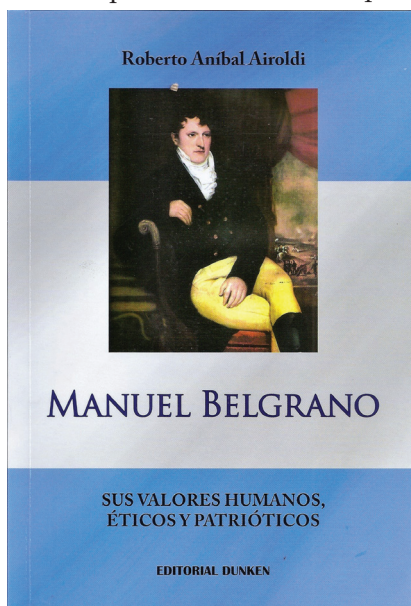
en que el arte de la imprenta estaba en sus comienzos. Se considera a la Biblia de Gutenberg el primer libro impreso. (1444/1454). Dejamos aquí la historia, para continuar en otro momento.

MANUEL BELGRANO. Sus valores Humanos Éticos y Patrióticos, de Roberto Aníbal Airoidi

Este es el año Belgraniano, se conmemora los 250 años de su nacimiento y 200 de su fallecimiento. Lamentablemente no se pudieron hacer los homenajes ni los congresos que se habían planificado para evocar su figura.

Para responder a la sección, quiero destacar este

libro de reciente publicación. En la contratapa su autor reflexiona: "¿se puede escribir algo nuevo sobre Manuel Belgrano que no se haya escrito desde Bartolomé Mitre hasta nuestros días? Su propuesta es ofrecer de una manera didáctica, amena y de fácil lectura, un libro donde se pueda rescatar, de manera significativa, la cualidad de sus valores patrióticos." Airoidi pretende llegar a las jóvenes generaciones y a las que le sucederán, porque "resulta fundamental mantener en forma perenne e imperturbable, ante cualquier espacio y lugar ejemplos, de los que forjaron nuestra nacionalidad, quienes con el sostenimiento de su voluntad, de sus valores y de su vocación de servicio, han colocado las bases del país que



hoy gozamos".

El libro cuenta con un prólogo y siete capítulos donde trasciende la vida de Belgrano en todas sus facetas: Belgrano y su época; síntesis cronológica de su vida, biografía comentada; Secretario del Consulado; el creador de la Bandera; la educación de los habitantes; Belgrano y el Congreso de Tucumán y diez máximas y pensamientos. Conclusión y bibliografía consultada.

Se pueden leer frases de Belgrano de mucha actualidad: *"Mantener al pueblo en la ignorancia significa conservarlo en la mayor sujeción"*, *"Un pueblo culto nunca puede ser esclavizado"*, *"fundar escuelas es sembrar en las almas"*.

Dice Mitre: *"Belgrano era hombre del sacrificio y del deber y no dudó en aceptar el tremendo desafío de ponerse al frente de esas improvisadas y bisonías tropas. Arengaba así a su tropa; 'soldados, hemos perdido la batalla después de tanto pelear, la victoria nos ha traicionado pasándose a las filas enemigas en medio de nuestro triunfo. No importa. Aún flamea en nuestras manos la bandera de la patria.'" y opinaba ... "no es lo mismo vestir uniforme militar, que serlo..."* Decía Belgrano: *"todo depende del cultivo de las tierras, sin él no*

hay industria ni comercio”.

Fue el primero que se ocupó de la educación: dijo que los maestros debían... *“ser virtuosos y que prediquen con el ejemplo;...debían enseñar a leer y escribir....sin importar si la letra era buena o mala... debía ser OBLIGATORIA Y GRATUITA.... la enseñanza es una de las primeras obligaciones para prevenir la miseria y la ociosidad...”*

Su autor, el doctor (cp) Roberto A. Aioldi integra el Consejo Directivo de la “Fundación Nuestra Historia”, entidad dedicada al estudio e investigación de temas históricos. Fue presidente durante tres períodos de la “Confederación de Entidades Patrióticas de la República Argentina”, ex presidente de la Asociación de Clubes Argentinos de Servicios, entidad que construye escue-

las donándolas a los respectivos gobiernos provinciales. Es actualmente Director Nacional de Formación Juvenil en dicha institución.

Conozco su gran amor a la Patria y sus trabajos de investigación presentados en congresos de historia y conferencias brindadas en diferentes instituciones públicas y privadas, muchos de los cuales han sido publicados. En esta oportunidad, su libro es un buen compendio de la vida del prócer. Y analizando las ideas y la labor desarrollada llega a esta conclusión: Manuel Belgrano se adelantó 12 años a Rivadavia, sobre la enfeiteusis, 50 años a la de Sarmiento, sobre la educación, 50 años a Alberdi, sobre población. Y finaliza con las palabras del prócer: “La vida es nada si la libertad se pierde”.



Un barrio con gente rica - 2

Entre túneles y palacetes

por First Reason (1)



La poco provechosa Lponzoña sembrada por nuestro viejo conocido, don Otto von Pendereski, sobre Daniel... Danielito, el mozalbete de pantalón corto e imaginación larga, que conociéramos en nuestro relato anterior, fue dando frutos. Aquellos papeluchos amarillentos y apasionantes que habían quedado al descuido, entre otros tantos interesantes e inútiles archivos, lo demostraban. En ellos se iban atropellando descubrimientos. Las recoletas callejuelas de aquel suburbio silencioso, tomaban diferente color a la vista del muchacho.

Una incierta tarde de invierno del mes de abril de 1936, sin saber cómo ni por qué, se encontraba frente a la inmensa puerta de una iglesia, que comparada a la única conocida por Danny, la de la capilla anglicana donde cursaba sus estudios, resultaba más inmensa aun.

Abierta, un sonoro silencio inundó los oídos testigos, que no por estar ausentes lo hacían menos real. En su interior, ignorantes del intruso, dos mujeres añejas y recoletas, continuaron con el monótono balbuceo cuchicheante de rezos. Llevado por la intriga, nuestro muchacho se arrastraba mimetizado con las paredes hacia el altar. La penumbra teñía de misterio su lujoso contorno. La imprevista presencia de una portezuela desvió su inquieta imaginación. Una oscura y tortuosa escalera de inseguro destino lo incitó a penetrarla. Emergiendo de ultratumba, al fondo, una luz muy tenue permitía adivinar algo sobrenatural en aquel recinto. Luego del empinado recorrido había tres sarcófagos que, de dimensiones fantasmagóricas, se lograban adivinar con indubitable claridad, y que entre vapores de incienso, se sugerían a la imaginación del muchacho como perfectamente inexistentes. Todo el ámbito llamaba al sobrecogimiento y al espanto. En puntas de pie se acercó a una placa de bronce que ocultaban laureles del mismo material. Leyó sobre unas Estancia y Colonias que recordaban a un tal Antonio Devoto ya-

ciente en aquel lugar insólito.

Un tremendo y diabólico estruendo envolvió cruelmente la realidad. Sumido en el suspenso penumbroso del lugar, aquel golpe, dado por el portal que había dejado entornado, lo había sumido en un terror helado dejándole un residuo pastoso y desagradable.

Disimulando dignamente la desagradable sorpresa, cagado de miedo y con el malestar entre las piernas desanduvo sus pasos. Su rápida salida, en un silencio más agobiante aun que aquel que lo había visto llegar, no le impidió ver, en la portezuela de entrada, oculto bajo el polvo, un revelador escudo de armas.

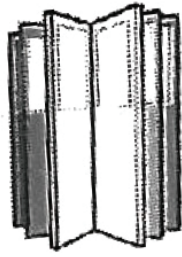
Don Otto, días después, con su retorcida dialéctica, supo ilustrar con coherencia sobre su contradictorio significado. Era de un conde que venido de tierras lejanas había hecho pingües negocios con estas tierras aun vírgenes. Buscando el apoyo de la Iglesia de Roma, levantaría en ellas un feudo diabólico donde habría de reinar por algunos años. Había construido la estación donde ellos se reunían y el mayúsculo edificio proveedor de agua que estaba cerca de su casa. Había donado un seminario inmenso, la iglesia del tremendo julepe, como su capilla personal y un asilo. Como coronación levantó su palacio condal sobre la avenida Nacional, que por su fallecimiento no lograría terminar. Algo así como un "Ciudadano Kane" pero doblada al 'cocoliche'. La idea a Danielito le pareció absolutamente genial.

Desde ese momento la visión del "Gueto Italiano Católico", que le dio fama, (2) comenzó a rondar su pensamiento. Pero a todo ello su afiebrada imaginación comprendía la necesidad de agregar túneles conductores que, por las entrañas de la tierra, unieran, lo que por lógica estaba unido, con la estación que él ya conocía. Éstos necesitaban ser descubiertos por él uno a uno, según asegura el amarillento documento.

Abruptamente el relato se detiene aquí.

(1) La última será la buena.

(2) Nota de la redacción. Estas elucubraciones de don Otto confirman, a la vez que sintetizan, trabajos serios de gente que ha escrito historia académica sobre la villa.



MIL PUERTAS

**ABERTURAS EN ALUMINIO, MADERA Y CHAPA
CERRAMIENTOS - PUERTAS Y VENTANAS
INTERIORES DE PLACARDS - PUERTAS PLEGADIZAS
AMOBLIAMIENTOS DE COCINA**

**Av. San Martín 7199 - C.A.B.A.
Tel./Fax: 4502-7922 y 4503-1134
E-mail: milpuertas@hotmail.com
www.milpuertasweb.com.ar**

LÓPEZ ARCE

CUCIBA 5556

C.S.M. 1495

4571-3095

Bienes Raíces

**7 años trabajando en la zona
30 años de experiencia**

www.lopezarce.com.ar

Ladines 3500 - Villa Devoto - 4571-3095

COMPROMETIDOS CON
EL DESARROLLO Y LA HISTORIA DE NUESTRO BARRIO

CO. PRO. VI. DE

• CONSEJO COMERCIAL Y PROFESIONAL DE VILLA DEVOTO •

asociacioncomerciovilladevoto@gmail.com