



REVISTA DE COLECCIÓN

# Devoto historiA

Editada por la *Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto*

Miembro de la *Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires*

Distribución gratuita

Invierno 2020, N° 47

## Editorial

*por el presidente*

## Del break al trole

*por Jorge César*

## Progreso escolar y participación vecinal

*por Edgardo Tosi*

## Cien años de la primera transmisión radiotelefónica

*por Norberto Malaguti*

## Retazos de historia

*por Varios Autores*

## ¿Qué sabemos de fotos y fotógrafos?

*por la JEHVD en pleno*

## Preservación y conservación del material fotográfico antiguo

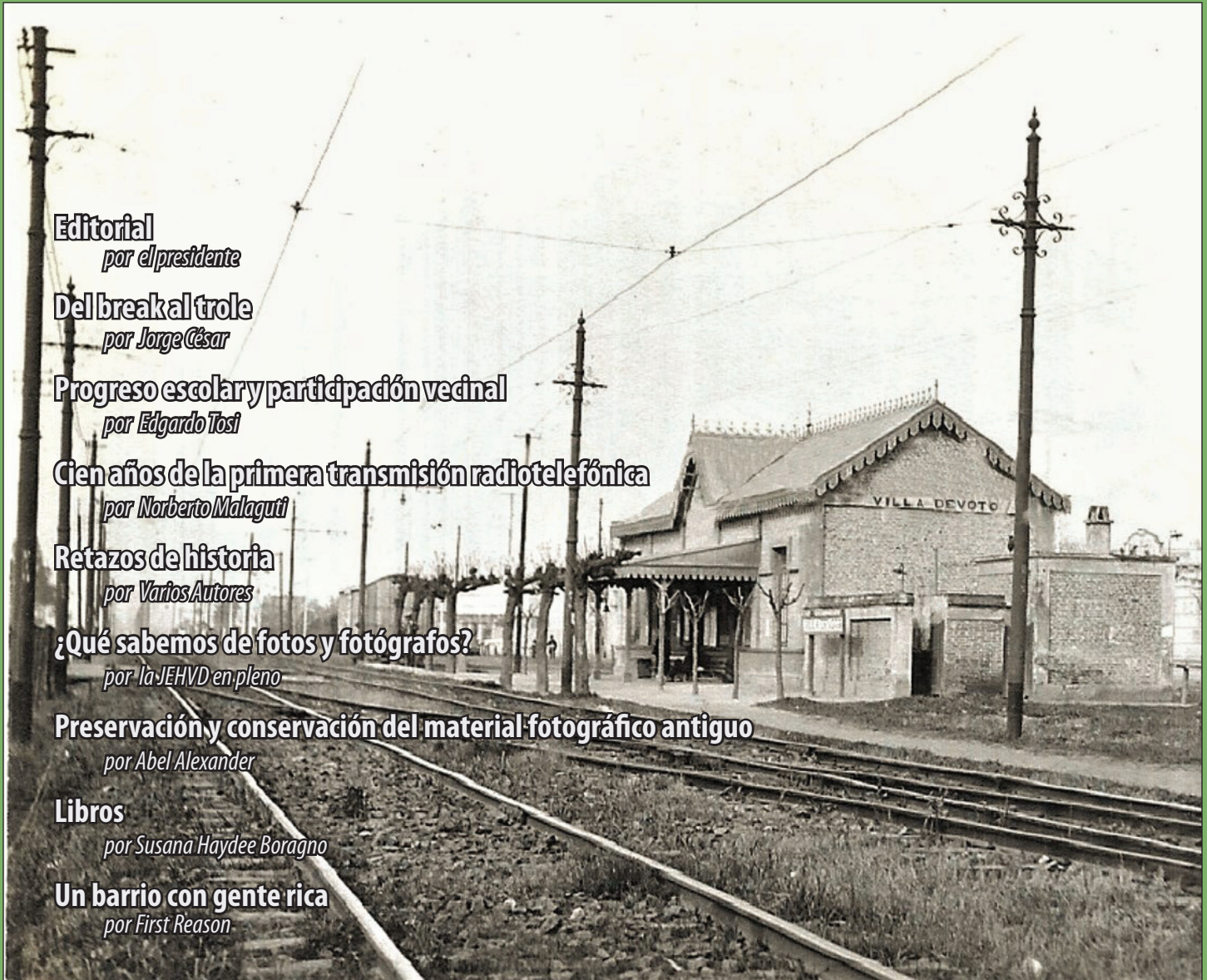
*por Abel Alexander*

## Libros

*por Susana Haydee Boragno*

## Un barrio con gente rica

*por First Reason*



*Estación Villa Devoto  
del hoy Ferrocarril Urquiza*



# Sideral

SISTEMAS DE ABERTURAS



+54 11 4502. 8130  
Griveo 3676,  
C1419EWD CABA

**MODENA y DVH.**

[www.aluminiosideral.com](http://www.aluminiosideral.com)  
[sideral@sion.com](mailto:sideral@sion.com)



# JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE VILLA DEVOTO

Fundada 14 de Setiembre de 1992  
Miembro de la Junta Central de Estudios  
Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

## Comisión Directiva 2019/2021

<b>Presidente</b>	Edgardo O. Tosi
<b>Vicepresidente</b>	Norberto Malaguti
<b>Secretario</b>	Catalina Grassano
<b>Tesorero</b>	Miguel Simón
<b>Prosecretario</b>	Carmen Roca
<b>Protesorero</b>	Paula T. Plaut

### Vocales

Alfredo Corbella  
Nélida Pareja (\*)  
Susana Boragno  
Amanda Nara  
Alicia Rapagnani

### Vocales Suplentes

Jorge César  
Alberto Gawronski

### Miembros honorarios

Edgardo O. Tosi (\*)  
Carlos Micko  
Diego A. del Pino  
Rafael Longo  
Enrique G. Herz  
Jorge Vast Salanouve  
Ricardo Clare

(\*) Destacados como Historiadores Porteños

Ferretería

# Rosario

ARTICULOS DE ELECTRICIDAD  
SANITARIOS - ALBAÑILERIA

Franco 3500  
Tel.: 4571-9630 Cel.: (15) 5160-1707  
ferreteriarosario@hotmail.com

## "Devoto historia" - Número 47- Invierno 2020

Revista de investigación y divulgación histórico-cultural  
Órgano oficial de la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto -  
Distribución gratuita (versión digital)

**Foto de tapa:** Estación Villa Devoto del F.C. Central-Bs.As., Lacroze o "el trencito" para los vecinos. Circa 1910.

Los artículos son de entera responsabilidad de sus autores. Toda reproducción de los artículos publicados, solo será autorizada bajo la obligación de mencionar origen y autoría de los mismos. Por razones de conocimiento público el presente número de Devoto historia solo será publicado electrónicamente. Podrán suscribirse gratuitamente para recibirla por correo electrónico.

### Artículos publicados:

<b>Editorial</b> <i>por el presidente</i>	4
<b>Del break al trole</b> <i>por Jorge César</i>	5
<b>Progreso escolar y participación vecinal</b> <i>por Edgardo Tosi</i>	7
<b>Cien años de la primera transmisión radiotelefónica</b> <i>por Norberto Malaguti</i>	13
<b>Retazos de historia</b> <i>por Varios Autores</i>	16
<b>¿Qué sabemos de fotos y fotógrafos?</b> <i>por la JEHVD en pleno</i>	18
<b>Preservación y conservación del material fotográfico antiguo</b> <i>por Abel Alexander</i>	20
<b>Libros</b> <i>por Susana Haydee Boragno</i>	21
<b>Un barrio con gente rica</b> <i>por First Reason</i>	22

Sede de la JEHVD: **Biblioteca Roque Sáenz Peña**

**Habana 3801 - Villa Devoto**

Sitio Web: [www.devotohistoria.com.ar](http://www.devotohistoria.com.ar)

Canal de YouTube: [www.youtube.com/channel/UCbM75Xl76CcnAYjJRi9afCA](https://www.youtube.com/channel/UCbM75Xl76CcnAYjJRi9afCA)

**UCbM75Xl76CcnAYjJRi9afCA**

E-mail: [jehvd26@gmail.com](mailto:jehvd26@gmail.com)



## ESTUDIO JAKIM

Abogados

Derecho Civil

Comercial - Penal - Laboral

Nueva York 4034 (C1419HDR)  
Tel.: 4502-8531 / 4501-8520  
Villa Devoto - Capital Federal  
[www.estudiojakim.com.ar](http://www.estudiojakim.com.ar)  
[info@estudiojakim.com.ar](mailto:info@estudiojakim.com.ar)

## Editorial

Reincidimos en la saga virtual. La historia no cambia, aun cuando parece que el papel da más solidez y supervivencia a la palabra escrita. Encontrar “Devoto Historia” en la biblioteca es una satisfacción que podría resultar también historia.

Logramos sin canillitas ni pregones en las calles, superar los 2.000 de tirada, que había sido nuestro logro anterior. Salimos luego de la visita guiada, también virtual, a la Plaza Arenales, queriendo agasajar, como siempre hicimos, a quienes nos acompañan en los recorridos.

La renovada página web ‘Devoto Historia’, nos está acercando a nuevos amigos que para satisfacción nuestra no siempre son complacientes. Estamos revisando material y buscando cómo tratar temas que nunca habíamos encarado.

La preocupación por el Patrimonio material e inmaterial nos ha movido desde siempre. Con mayor o peor resultado luchamos ante todos los casos que se presentaron, grandes o pequeños.

Fuimos contra la destrucción de las plazuelas de la estación y al birlado de sus adoquines, de la demolición de la casa de Francisco Beiró y buscando su expropiación ante su deterioro. Apoyamos la obtención de una ley de protección histórica y debimos enfrentar en la Legislatura golpes bajos.

En largas reuniones y tramitaciones vimos concretarse un “Sánchez Picado” restaurado, pero sin respetarse el espíritu del legado y olvidando el nombre del donatario. Ayudamos a salvar dos eucaliptus centenarios que

un proyecto estúpido había aceptado talar. Participamos contra los benditos “sapitos”. No se logró apoyo oficial para volver a valorar el Cine Aconcagua, lo que tal vez podría lograrse con recursos privados.

Cuando se destruyó el valor patrimonial que significaba Fernández de Enciso para aggiornarlo a otros cientos de lugares de Buenos Aires, estuvimos en contra; sabiendo además que estábamos avalados por haberse llevado adelante a contramano de lo resuelto en reuniones previas de vecinos.

Hemos mostrado y reclamado la intervención del Palacio Ceci que se encuentra abandonado a la buena de Dios. Y habría más. Pero nos falta tener una norma, un protocolo para actuar frente a quienes buscan a sabiendas o no, ir contra esos patrimonios. Un documento que se pueda presentar a los poderes públicos y decir: Esto es lo que piensa y siente el pueblo de Villa Devoto sobre la intervención que ustedes pretenden y pueden producir. En eso estamos.

Otro tema nos reunió a través del WhatsApp y los e-mails: descubrir el mundo de la fotografía devotense. Un corto artículo aparece en esta revista donde se muestra la inquietud y el deseo de recibir todo el material que seguramente se guarda en el arcón de los recuerdos de cada casa devotense unido a experiencias y recuerdos.

Lleguemos hasta aquel modesto fotógrafo de plaza que dentro de su cajón manipulaba el milagro de una foto que aún hoy perdura. Para ello necesitamos el aporte de todos.

*El presidente*



## Los orígenes

### INTRODUCCION

El término BUS es en realidad un fragmento de una palabra "que se ha independizado". El vocablo que lo originó fue el adjetivo latino *OMME* que significa "todo"; el plural era *ómnibus* que significa "para todos". Esta idea fue aplicada por los franceses en la primera mitad del siglo XIX (reinados de los Borbones Luis XVIII y Carlos X) para denominar a los vehículos de tracción animal -carruajes- usados en París a partir del 28 de abril de 1828 como transporte de personas, en realidad como "*voiture omnibus*", mezcla de francés y latín para significar "vehículo para todos"; en castellano tuvo tilde en la 'o' para adecuarse a la pronunciación latina. Allí tardó quince minutos entre La Madeleine y la Bastille.

Pronto muchos ómnibus cubrirían dieciocho recorridos. Se los podía tomar en lugares de gran concurrencia, como estaciones de ferrocarril, mercados de abasto, etc., con recorridos, horarios fijos y precios estables; y por supuesto, con ganancias acordes a la cantidad de personas transportadas. O sea todo "un suceso".

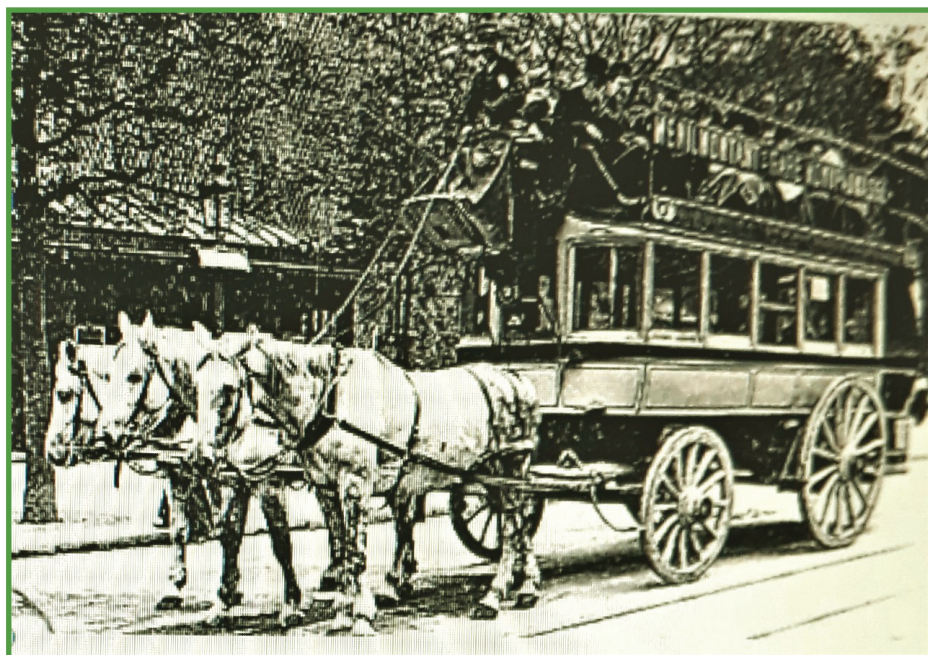
1823 - El museo de Transportes francés nos cuenta, que entonces un tal Stanislas Brady tenía una casa de baños cerca de Nantes, Francia, que, por medio de un carruaje cerrado, acercaba a sus clientes. Los mismos ba-

jabán frente a una sombrerería de un tal Omnes. Y este señor tenía el slogan "Omnes Omnibus", o sea Omnes para todos -y el latín que sirve para

todo- finalmente el público llamaría ómnibus al carruaje de Brady. Créase o no...

1827 - Ese año el carrocerero George Shillibeer ya fabricaba en Londres ómnibus para servicios en marcha. Al despertar el siglo XX constituían los medios de transporte más comunes en las urbes populosas de Europa y América. En Estados Unidos fue -y es- costumbre acortar la palabreja como "bus".

¿Cómo eran? los ómnibus tirados por caballos no eran "tan pequeños", sí cerrados, bastante compactos y muchos con "piso" superior descubierto -conocidos como "imperial"- y con bancos longitudinales, obviamente para los valientes pasajeros, especialmente de tres caballos (ver imagen). Y con una capacidad de unos 15





pasajeros; y “si se corren hay lugar para más”. El conductor se sentaba en un banco frontal, normalmente en una posición elevada y fuera del habitáculo de los pasajeros.

Los primeros servicios de transporte de pasajeros en Buenos Aires fueron cubiertos por estos ómnibus sin motor y por pequeñas galeras y breaks que hacían viajes por entonces interurbanos, y que con el crecimiento de la ciudad (caso de Bs. As. post 1887) sus recorridos quedarían dentro de sus límites. Como dato al margen, ya en 1852 había servicios de carruajes, como galeras o diligencias



que partían de la ciudad de Buenos Aires hacia los pueblos de Mercedes, Pergamino, Azul, Chascomús y Dolores.

1853 - Francisco Hué inauguraba dos líneas, una desde Plaza de Mayo a la Boca y a Recoleta la otra. Utilizaban carruajes de 4 ruedas tirados por 4 caballos, algunos con “imperial” para 15 pasajeros en total.

1854 - Dos líneas se establecían entre Plaza de Mayo y los Mercados de Constitución y de Once de Septiembre (hoy Plaza Miserere).

1858 - El F.C. Oeste (hoy Sarmiento) inauguraba cuatro recorridos para transportar exclusivamente a sus pasajeros entre la Estación del Parque y San Telmo. Los ómnibus a caballo no llevaban números ni otro tipo de identificación de sus servicios. Generalmente se los conocía por el nombre del propietario, del cochero o por su destino. No obstante, cuando se aprobaba un pedido para inaugurar más de una línea por parte de un mismo empresario, era común encontrar en la legislación habilitante la designación de estas líneas por números, simplemente números de orden y no determinantes para la posterior identificación de dichos servicios.

De la mano del nuevo siglo llegaba la gran competencia: el tranvía eléctrico sobre riel y los ferrocarriles metropolitanos que ofrecían un “mejor andar” que el servido sobre los tortuosos caminos que abundaban. Además, al aplicar la tracción por vapor a los ómnibus, llegaba el merecido descanso a los nobles caballos.

Pero por esta Gran Aldea que se estaba yendo para siempre, siguieron trotando delante de los ómnibus al menos hasta 1887. Un último dato hasta el próximo capítulo: 23 años antes - 1864 - se ensayó una especie de diligencia a vapor que tardó más de cuatro horas con varias detenciones en unir Cinco Esquinas (1) con el barrio de Belgrano, o sea un rutilante fracaso.

*(continuará)*

---

(1) Barrio Norte, donde se unen Libertad, Juncal y Quintana.

Fuentes:

- Revista *El AUTO COLECTIVO* No 1, julio 1993, órgano de la Cámara del Autotransporte de Pasajeros.

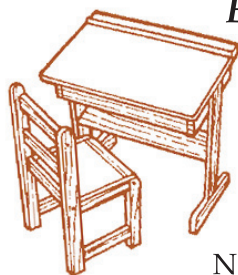
-Bus Arg ([busarg.com](http://busarg.com))

-Sergio Ruiz Díaz, Aníbal Trasmonte y Mario A. Scartaccini

-Fotos e imágenes de [Pinterest.com](https://www.pinterest.com)

# Progreso escolar y participación vecinal

por Edgardo Tosi



## El Consejo Escolar 17º 1915 - 1943

### Primera Parte:

**Del nacimiento al '30.**

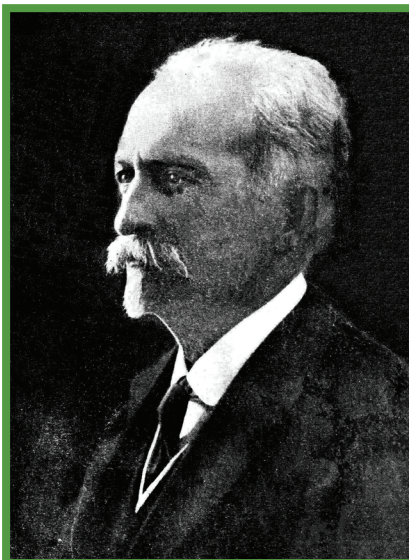
### Segunda Parte:

**Entre revoluciones y muerte.**

Nació el CE 17º en enero de 1915.

Su sede ubicada siempre, casi desde un comienzo, en el centro de la villa, (1) creó para el vecindario devotense una pertenencia que nunca se cuestionó, a pesar de que sus límites superaban los del villorrio. Su actividad, que la población consideraba trascendente, hacía que sus miembros fueran elegidos entre lo más destacado y representativo de ella o pasaban a serlo al ser nombrados. (2) La aceptación casi unánime de los elegidos para ocupar mucho de su tiempo, en esos cargos honoríficos y en muchos casos onerosos, demostraba que la responsabilidad por optimizar la enseñanza pública, era compartida entre gobierno y comunidad barrial, aun cuando en muchas oportunidades el interés no resultara coincidente y existieran choques que en algunos casos llegaron a sacudir a la opinión de la calle. El nivel de interés y por ende participación, que su accionar tenía para el barrio, es perceptible por la permanente referencia a su accionar en los periódicos barriales y la formación de instituciones paralelas que colaboraron en diferentes momentos, reuniendo vecinos y docentes, que actuaban como

entes participativos cuyas direcciones actuaban en forma independiente de la órbita oficial. A pesar de que su influencia real, fue en muchos aspectos sobrevaluada por el periodismo barrial y hasta por sus mismos miembros, su presencia era insustituible. Cuando los nombramientos no recaían en vecinos de la localidad, o el CNE ponía en tela de juicio su accionar, esto era considerado un avasallamiento a "sus derechos" (adquiridos en muchos casos en contra de las reglamentaciones vigentes) levantándose campañas de apoyo dentro del barrio, exigiendo la revocación de esas medidas. El CNE, sobre todo en este primer período, aun cuando disimulara su reconsideración, buscó conciliar posiciones y aceptar las exigencias.



Dr. José Benjamín Zubiaur

Ese primer Consejo de cinco miembros fue integrado por tres vecinos devotenses de alto perfil educacional: José Juan Biedma, (3) y los doctores José B. Zubiaur, (4) y José G. Rivas. (5) Aquellos hombres de cultura y experiencia superior tuvieron ideas e inquietudes que no siempre consiguieron el acuerdo, ni el reconocimiento necesario y completo del Consejo Nacional. Propondrían levantar un censo escolar que no pudieron concretar, realizaban sin apoyo del CNE festividades patrias en la plaza Arenales, a las que concurrió el vecindario, las que posteriormente éste ordenaba. Creaban una biblioteca que donaban al vecindario de la que el CNE nunca habló. Con más de 1000 volúmenes aportados por sus miembros fue inaugurada como Manuel de Sarra-

(1) Primer domicilio Rivadavia 7838, en mayo Asunción 3825.

(2) No olvidamos que era el C.N.E. el encargado de las designaciones y que éstas en ciertos casos, en algunas épocas más que en otras y en forma cada vez más creciente, estuvieron influenciadas por la política de turno.

(3) Afamado historiador, director del Archivo General de la Nación.

(4) Establecido en el sudoeste de Villa Devoto, director de la "Escuela del Uruguay" (Concepción del Uruguay), fundador de la Sociedad Protectora de Niños, Pájaros y Plantas, vocal del CNE, priorizaba el deporte y la actividad escolar comunitaria, participó en congresos internacionales de la materia, enviado a estudiar los métodos de enseñanza en países europeos y americanos, reconocido mundialmente por haber integrado el Primer Comité Olímpico Internacional, claro exponente del laicismo educacional, publicó entre muchos trabajos una mordaz crítica a las escuelas salesianas.

(5) Importante vecino y educacionista; partícipe de muchos emprendimientos comunitarios en la villa.



tea el 9 de julio de 1916. Perdida en recovecos administrativos no llegó nunca a funcionar. Algunos de esos volúmenes, a través de raros vericuetos, han llegado hoy a ocupar anaqueles de la Antonio Devoto. (6) Tampoco se les aceptó el nombre de un prócer como patrono hasta que el CNE asigna dos años después a Mariano Moreno. (7)

Con once escuelas contaba el CE 17° al momento de su formación (8), de las que siete se encontraban en la villa. Al finalizar el período de dos años de los consejeros éstas eran 12 con una menos en el barrio. Ésta se había mudado y dos nuevas habían sido creadas fuera de la villa. Montaban una plaza de ejercicios físicos, en un predio cedido temporariamente por los señores Devoto (9) e iniciaban el servicio de breaks, para el traslado de los docentes a tres escuela, por su lejanía y/o barrios en sus accesos (10), servicio que continuó para estas y otras escuelas durante toda la década.

Propiciaban el ahorro escolar, asociados a la Caja de Ahorro Postal ubicada en la oficina de Correos: Joaquín V. González (Esperanza) 4249.

Eran responsables de la actividad de las escuelas. Presentaban las ternas de docentes donde el CNE hacía la elección. La exigencia de que estos pertenecieran al distrito que en los primeros años dificultó su búsqueda, creaba un ambiente de mutuo conocimiento a lo que se agregaba la formación profesional de docentes en las mismas escuelas, transformados en miembros reconocidos de

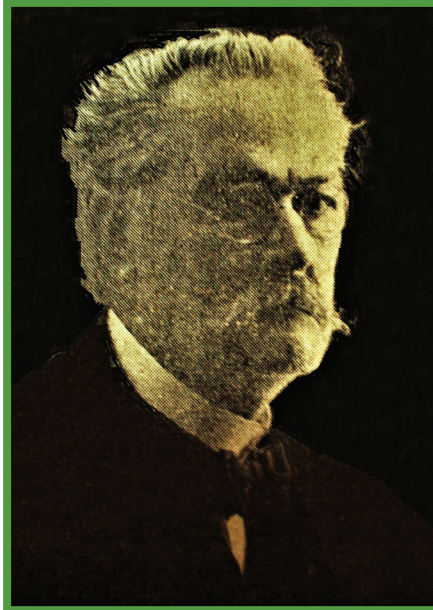
la comunidad con el agregado que los directores si no vivían en la escuela debían fijar residencia, subsidiada por el CE, a menos de 10 cuadras del establecimiento.

Movilizados por la recomendación del CNE de enero de 1915, impulsaban la creación de la Asociación Cooperadora “el Hogar y la Escuela” y “la Benjamín Zorrilla” a cuyas arcas llegaron, ese año, los fondos que dejaba la Sociedad de Fomento de Villa Devoto al paralizar su accionar, y les permitió donar ropas y calzado para 110 alumnos.

A fines de aquel año comenzaba a proponerse el uso, dentro de la escuela, del guardapolvo para los docentes. (11) “Suprimir la competencia en los trajes, adornos”, fue paso previo, a la oficialización de aquel uniforme que democratizó la vestimenta escolar y llegó a simbolizar la educación pública, superadas las dificultades que acarrea su adquisición.

El nuevo C.N.E. elegido por el nuevo gobierno radical, presidido por el Dr. Ángel Gallardo y actuando como vice el Dr. Abel Ayerza, nombraba nuevos miembros del CE 17°.

Lo presidía el Dr. Francisco Beiró, presidente del comité parroquial de la UCR y presidente de la Comisión de Vecinos (intervención del Concejo Deliberante). (12) Volvía José Juan Biedma, como vice y se agregaban el ingeniero Carlos Buschiazzo (13) y el vecino Arturo Frisck por renuncia de uno de los dos no devotenses. (14) La presidencia de Francisco



José Juan Biedma

(6) Biedma creyó hasta su muerte su pérdida total. Pero tras compleja historia fue absorbida por la biblioteca del primer colegio Antonio Devoto y gracias a gestiones del periódico Noticias Devotense, pasó a manos de la futura Biblioteca Estudiantil N° 1.

(7) Esto pudo llevar a Biedma a renunciar. Designado Echeverría se corrigió al haber sido dado ya a otro Consejo.

(8) N°1 Enciso 4751, N°2 San Martín 4193, N°3 Jonte 4718, N°4 Monte Dinero 3751, N°5 Carrasco 925, N°6 Morán 4751, N°7 Vallejos 4516, N°8 Asunción 3723, N°9 Bahía Blanca 2170, N°10 Mercedes 4334, N°11 Navarro 4151, Nocturna. San Martín 4751 [antigua numeración]

(9) No se da ubicación. Podría ubicarse en la propiedad de Tomás Devoto de Del Carril y San Nicolás.

(10) N° 3, 9 y 12.

(12) El Dr. Beiró mientras presidía el Consejo Escolar, ocupó cargos de relevancia durante el gobierno de Yrigoyen: presidente durante 1917 de La Comisión de Vecinos, interventora del Concejo Deliberante, diputado nacional desde marzo de 1918, que presidió en 1921, ministro del interior desde mediados de 1922. Durante el gobierno del Dr. Alvear no ocupó cargo público alguno. Dejó un perdurable recuerdo de su actuación en docentes y colaboradores, exteriorizado en actos que se realizaron en su homenaje luego de su fallecimiento que no siempre se extendieron al barrio cuando reflejaban inquietudes políticas.

(13) Importante vecino, uno de los diseñadores del barrio para el Banco Inmobiliario, funcionario de la vieja Sociedad de Fomento, yerno de Demidío Latorre quien había integrado el CE 18° cuando éste incluía a Villa Devoto, hermano de Juan Antonio Buschiazzo y amigo personal de Carlos María Morales, allegados a los entes técnicos del CNE.

(14) Sesión del 2 de febrero de 1917, nombramiento de Arturo Frisck domiciliado en Tres Cruces 3735 en reemplazo de José María Aubín que renunció.

Beiró, con pequeñas alteraciones en sus acompañantes perduró 8 años en otros tres períodos consecutivos. Buschiazzo ocupaba la vicepresidencia luego de la renuncia de Biedma a fines del 18 e ingresaba Lorenzo Grassi. A fines de 1922 fallecía el vocal Ignacio Echeveste vecino de Montecastro ingresando el Dr. Francisco Pérez Gardiner, quedando el cuerpo integrado solamente por vecinos de Villa Devoto. (15)

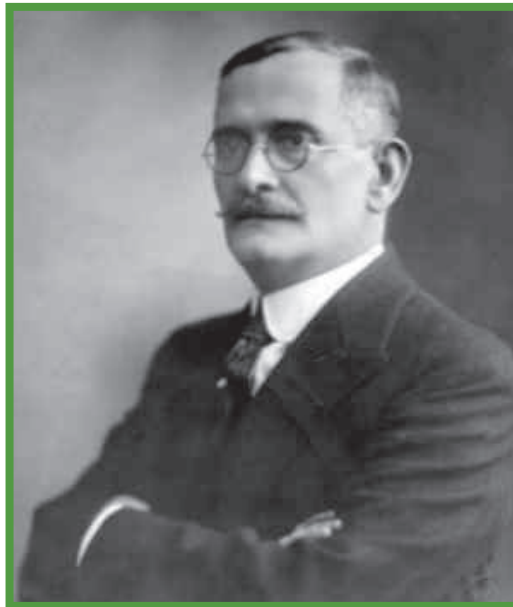
En 1917 el distrito tenía más de 5 mil alumnos, en igualdad de sexos. Sólo 575 iban a escuelas particulares. (16) "Dadas las finanzas de la Nación" no se enviaban útiles a las escuelas y las obras, no indispensables, en ejecución o en vías de licitar, se paralizaban. (17) A mitad del año siguiente se llegó a demorar el pago de los sueldos docentes. A ello se agregaba una gran deserción: mientras 1350 eran los alumnos de 1º grado, solo 100 cursaban 6º.

El CE dividía la población escolar por manzana, llevando una ficha de cada niño, asistiera o no a la escuela. Los 20 de febrero y 20 de junio, bajo responsabilidad de un docente, se constataban los cambios. (18) El CE era responsable de subsanar las inasistencias por falta de indumentaria, útiles o insuficiencia de vacantes. Aplicándose la fuerza pública si era el padre quien no cumplía con la ley. (19)

Las zonas poco antes deshabitadas, necesitaban nuevas escuelas y ampliación de las existentes. A

comienzos del 17 se plantearon la creación de tres que el CE. pensó ubicar una al norte, otra al sud este y la última fuera de lo que hoy es Villa Devoto, al tiempo que, sin ampliar la estructura edilicia, se llevaba a dos los turnos en todas las escuelas, con lógica ampliación de matrícula.

El lugar para instalarlas, era el difícil trabajo del CE 17. Nacían la N° 14 en San Alberto 3370 luego de algunos trabajos de acondicionamiento y la N° 15 en Pedro Lozano 4250.



Francisco Beiró

En 1918 se programó iniciar los actos de fin de curso con asistencia de los padres, terminándose la modalidad de las clases públicas. Se buscaba, comprometer la participación familiar y enfatizar ante toda la escuela, la terminación de los alumnos de 6º grado del ciclo primario. (20) Ese año debido a la pandemia de gripe española que azotaba al mundo, no llegó a concretarse, haciendo responsables a los directores de la promoción del alumnado. (21)

Como los CCEE debían reemplazar con maestros suplentes a los titulares enfermos, el CE 17º propuso, y fue aceptado, contar con maestros suplentes disponibles que reemplazaran con rapidez a cualquier docente ausente, sin esperar autorización del CNE.

Las oficinas del CE estaban abiertas al público para asesoramiento de docentes y vecinos en materia educacional, pero también para solucionar

(15) 1917: presidente, Beiró; vice, Biedma; tesorero, Echeveste; interventor, Buschiazzo; vocal, José M. Aubín. Por renuncia es nombrado Frisck. Se designaba el 25/10/918 patrono a Esteban Echeverría, corregido el 6/11/918 por Mariano Moreno. Renuncia Biedma, Buschiazzo asume como vice, ingresa Grassi. 1919: presidente, Beiró; vice, Buschiazzo; tesorero, Etcheveste; interventor, Frisck; vocal, Grassi. Para 1921 dan sus domicilios Beiró, Nazca 4500; Buschiazzo, Morán 4051; Etcheveste, Sto Tomé 3709; Grassi, Lincoln 4372; Frisck, 3 Cruces 3735. 1923: presidente, Beiró; vice, Buschiazzo; tesorero, Grassi; interventor, Dr. Francisco Pérez Gardiner en reemplazó de Etcheveste, fallecido; vocal, Dr Julián (el Monitor dice Juan) Brunella.

(16) MEC Sesión 7460. Censo levantado ese año por el CNE en toda la capital. Dudamos de los valores ya que en un Censo posterior se dan 5.600 cuando la población crecía en forma notable. (Valor de referencia.)

(17) MEC Sesión 28/5/17.

(18) Dos docentes de la escuela N° 2 fueron suspendidos al no cumplir con su obligación.

(19) Existía un mundo inesperado detrás de todas las exigencias. Los Inspectores de Obligación Escolar que buscaban a niños que no iban a la escuela cobraban \$2.- c/u. Leandro Moschini en tres meses inscribió 362 chicos y un total 2.447 para septiembre de 1921. Aparecen consideraciones inesperadas. "Es voz pública el nombre de 'aristocrático que se le da a una escuela y que a ella sólo concurren los 'niños bien' no teniendo entrada los pobres". "Cuando dirige el director hay menos matrículas gratuitas que en el turno que lo hace el vice."

(20) MCE Sesión 25 de octubre de 1918.

(21) MCE Sesión 6 noviembre 1918.

necesidades económicas. Para mediados de 1917 se resolvía discontinuar este servicio “porque molestan la actividad de los mismos”. Al año siguiente, el Club de Madres establecía allí un consultorio médico gratuito. Como un sustituto el 20 de octubre de 1917, por iniciativa de Beiró se creaba, con directores, maestros y vecinos, la “Asociación Popular de Educación y Protección a la Niñez”, cuyo fin fue “despertar y mantener vivo el interés público por todo lo que concerniera a la educación común así como también proveer de ropas, calzado y útiles a los niños pobres concurrentes a las escuelas de la villa.” (22) Existió hasta mediados de la década del treinta, movilizándolo el interés del vecindario con festivales e incitando el óbolo personal con alcancías colocadas en los negocios del barrio.

El curso, que la villa ambicionaba realizar y no había logrado, fue autorizado para febrero de 1919 donde no debieron estar ausentes las influencias políticas. Su organización corrió por cuenta de, en su mayoría, miembros de la Asociación, destinándose lo recaudado al CE 17°, aporte que en años posteriores compartió con el Hospital Vecinal. Los doctores Beiró y Rafael Leguizamón lo presidieron con la vicepresidencia siempre efectiva de la señora María Isabel Aveleyra.

Esa actividad ampliaba la realizada por el CE que recibía periódicos aportes del CNE, sobre todo

calzado, y remesas de dinero. (23) El guardapolvo, ya definitivamente establecido, merecía su atención. Señalaba “Que en todos los hogares [existiera] la posibilidad de dotar a sus hijos de ese elemento” y que el CE se lo debía proveer “a aquellos que reciben matrículas gratis”.

Para 1921 el CE mantenía idéntica composición, iniciando su actividad, primer atisbo femenino, Mercedes E. Collazo de Isaurralde, como secretaria.

Ese año cambiaban los límites del CE 17°, pasando a los CE 16° y 18° varias escuelas (24) y arribo desde Villa del Parque de dos del 13°. (25)

Alterábase algunos números de las que continuaban. La N° 15 pasaba a ser N° 11, la N° 16 ocupaba el vacante N° 12 y la 6 se transformaba en 4. Creándose en 1923 en Helguera 3257 la N° 16 al mismo tiempo que la N° 6 se trasladaba de Helguera a Benito Juárez 3662. Quedaba libre el N° 15 que se le asignó y aún mantiene la escuela que donara ese año Elina Pombo de Devoto de impactó más allá de la Villa.

Sobre la base de la quinta veranega de éste, para aggiornarla a su fin específico, se agregó al antiguo edificio, centro administrativo y vivienda del director, una sucesión de aulas desde frente a la plaza, en dos pisos, que se continuaban por Nueva York, hasta un salón de actos en las proximidades de Gualaguaychú. A pesar



Rafael Leguizamón

(22) “Asociación Popular de Educación y Protección a la Niñez” de Tosi, E.; Tercer Congreso de Villa Devoto. pág. 61. «Era una institución no oficial creada para que funcionara en forma paralela al Concejo Escolar, buscando que el vecindario estuviera acicateado respecto a su interés por la educación. Los recursos necesarios al no provenir del erario público surgían normalmente de la cuota societaria a lo que se agregaban alcancías que recolectaban los óbolos del vecino común. Un recurso fundamental provenía de la realización de fiestas populares, algunas de las cuales, marcaron la vida del pueblo. A comienzos de 1918 realizaban un té danzante en el salón de la Sociedad Operai Italiani, servido por ex alumnas de la escuela Delfín Gallo, cuya directora era vicepresidenta de la Asociación. Poco después se preparó una Kermesse Argentina en los terrenos del Tiro a Segno, semejante a la que los ingleses realizaban para recaudar fondos de Guerra. Al siguiente la escuela en la N° 3 de Jonte se autorizaba al CE 17° realizar una reunión con la la misma intensidad de las anteriores. El plato fuerte fue el Corso de Carnaval de 1919 que por iniciativa del CNE con el apoyo de la Municipalidad se realizaban en diferentes barrios con la inquietud de aportar fondos a los CC.EE. correspondientes. Luego de este se persistió con las kermesse, menores que aquella primera, utilizando entre 1920 y 1923 el edificio de la Biblioteca Antonio Devoto. Todo lo realizado por aquella organización no significaba que el C.N.E. se desentendiera del problema. Por el contrario, en 1917 el Consejo Escolar 17° recibía una subvención de \$ 12.000.- que volvió a repetirse dos años después para estos fines y la implementación de la ‘Copa de leche’. Eran extremadamente importantes las cifras invertidas en ropa y calzado que se efectuaban año a año para ser distribuidas en los CC. EE.

(23) En 1922 fue \$ 12.500.-. En mayo el CE 17° entregaba 350 pares de botines y vestidos para niñas e igual cantidad de botines y guardapolvos para varones (un 13 % de la matrícula).»

(24) Las del sur N°4, N°5, N° 11 y N° 12 pasaban a CE 16° y CE 18°.

(25) Adoptaban los N°5, Baigorria 3161-69; y la N°6, Helguera 3257.



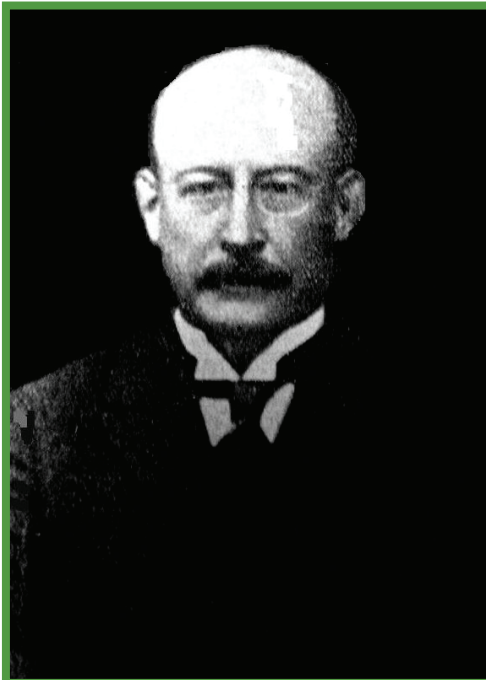
del importante donativo, la viuda no logró se la bautizara Conde Antonio Devoto. Fue inaugurada sin director. El cuerpo docente y alumnos fueron prestados por la N° 2 para la ocasión. (26)

Venía a romper una norma que habían seguido las escuelas que se habían instalado hasta ese momento en el distrito, salvo la primera, la Del-fín Gallo con sede fiscal. Eran caserones que no cumplían acabadamente las necesidades escolares. Poco antes el CNE presidido por Ángel Gallardo había iniciado un plan ambicioso de erigir edificios aptos. El primer paso fue la compra, durante 1920, de terrenos en remates públicos. El primero en Francisco Beiró (Tres Cruces) entre Benito Juárez y Marcos Paz y luego el de Salvador María del Carril entre Emilio Lamarca (Orán) y San Nicolás.

Para 1923-1924 el Consejo continuó formado por Beiró y Carlos Buschiazzo (presidente y vice), Lorenzo Grassi, el Dr. Francisco Pérez Gardiner, elegido durante el anterior período y en reemplazo de Frisck el Dr. Julián Brunella, único que vivía en Villa del Parque, reflejo del corrimiento de la zona de influencia del CE del sur al este.(27)

Ese Consejo recibió en reiteradas ocasiones llamadas de atención por el nuevo CNE nombrado por el presidente Alvear, reflejo, a nuestra opinión, de las diferencias que se perfilaban dentro del partido radical.(28) A esto se agregó la incompatibilidad del vicepresidente al tener vínculos de consanguinidad o afinidad con una docente del distrito.(29)

Terminaba así el ciclo Beiró, (30) cambiando totalmente la nómina salvo el Dr. Brunela. Ingresaba una mujer, como también sucedía en el CNE, iniciativa que no perduró. Elena Masramón de Blanco, docente con 30 años viviendo en el barrio, había acompañado a su marido director de la segunda escuela abierta en Villa Devoto y la segunda maestra diplomada del colegio de la señorita Aveleyra al cerrarse aquel. Directora Superior e inspectora zonal, fue elegida tesorera por sus pares en el Consejo, presencia acentuada por la permanencia de Mercedes Collazo de Isaurralde. Presidía el Dr. Rafael Leguizamón, catamarqueño, al parecer también radical, pero no personalista, que su actividad como juez federal en La Plata no le permitían exteriorizar. Volvían el Dr. José G. Rivas y un comerciante de la zona Manuel Nájera, todos



Carlos Buschiazzo

ellos devotenses .

Se creaban tres escuelas 17, 18 y 19, la primera en Villa del Parque y las dos últimas en Devoto, en Bahía Blanca 5026, para pasar a Mercedes 4993 la segunda y Avda. Nacional la tercera.

Cuando en agosto de 1925 el príncipe de Gales recorre la Villa viniendo del colegio Militar, en ese momento en San Martín, para tomar el tren que lo lleve al Hurlingham Club, el CE 17 concentra frente a la estación a los alumnos de las escuelas 1, 8, 10 y 15 ubicadas en las proximidades.(31)

Se concretaban las dos escuelas en edificios de diseño tipo que se habían programado en el plan de 1920. En Francisco Beiró (Tres Cruces) 4548 la

(26) *Faz risueña o triste del accionar del CNE. En la escuela no aparece este trámite seguido en el Monitor.*

(27) *Los periódicos estrictamente devotenses nunca aclararon que eran vecinos de Villa del Parque.*

(28) *Al comienzo del 23, por incorrecciones en sus propuestas de pases y presentación de ternas; para fin de año, por aceptar el nombramiento de un nuevo copista, a quien no se le iba a pagar porque no se lo había solicitado oportunamente; además de una aprehensión en torno a los gastos. Todo esto, a nuestro entender, se debió a sospechas nacidas del antagonismo de dos gobiernos radicales, y que se incrementaron por el accionar discrecional con que debió actuar el Dr. Beiró. Se requirió el monto de sueldos de los empleados del CE, como del gasto y si su magnitud estaba en relación con el de alumnos y escuelas. Esto exigió presentar la liquidación de un aporte efectuado en el año 21 por expediente N° 15.372, cuya rendición no se había efectuado en término. Aceptado en enero del 24, no cuestionaba el gasto, ni la existencia de dolo, sino falta de contralor.*

(29) *Clementina L. de Figueroa profesora de música hija de Dermidio Latorre era hermana de la esposa de Buschiazzo.*

(30) *MEC Sesión del 14 de enero de 1925. En la del 9 de marzo de 1925 reconocimiento del Consejo de los cargos.*

(31) *El CNE consigna su aprobación, en un tardío diciembre, a lo actuado en el homenaje "al príncipe en su paso por Hurlingham". Frase que contiene un error de tipeado: estos aumentaron los setenta alumnos de la escuela inglesa.*

destinada a ser ocupado por la escuela N° 4, como Ruiz de los Llanos, se inauguraba el 20 de septiembre de 1926 y la escuela 23° en la calle Salvador María del Carril (Nacional) el 5 de julio de 1928, a la que el CE 17 había propuesto bautizar como Abel Ayersa. Mientras, seguían creándose hasta llegar al número 28 en 1929 en edificio arrendados dos escuelas más dentro de la villa. (32)

Al año siguiente para febrero se derogaba el reglamento que autorizaba a inscribir docentes sin título pero con antigüedad y muy buenos antecedentes, comenzándose a exigir la revalorización de títulos y la contratación de maestra normales en escuelas de colectividad, que en el primer caso facilitaba la ubicación de un superávit de maestros sin destino y complicaba la relación del CE con las escuelas privadas, que en más de una oportunidad se siente desautorizado por CNE. (33)

En 1927 se perdía la participación femenina, continuando el Dr. Leguizamón en la presidencia y Manuel Nájera como vocal, únicos devotenses. Ingresaban como nuevos miembros tres parquenses el Ing. Luis Muñoz González, el Dr. Ángel Roffo y el Dr. Eduardo Tibiletti. (34)

El Eco de Parque, que buscaba afanosamente la integración de ambas barriadas, vista esa nueva preminencia, planteaba una distribución arbitraria de funciones: "Para las Escuelas de Villa del Parque, los doctores Ángel H. Roffo y Eduardo Tibiletti y el señor Juan Manuel González, para las Escuelas de Villa Devoto, el Dr. Rafael Leguizamón y el señor Manuel Nájera." (35)

Ya para febrero el mismo periódico negaba el rumor de la renuncia de Roffo quien se oponía a la elección de directores entre educadores fuera del distrito, además de alertar sobre alumnos que llegados de Sáenz Peña, Santos Lugares y Caseros "invaden las aulas dejando en carencia a los alumnos del Distrito". Todo esto motivado por la falta de vacantes que el aumento de escuelas no lograba paliar y que había llevado a la necesidad, desde

ese año, de implementar los siempre aborrecidos "terceros turnos" que existían en las escuelas 2, 3, 7, 15, 17, 18 y 20. (36)

Como sucedió desde que el radicalismo ocupó el Poder Ejecutivo, al cambio de gobierno el CE volvió a sufrir un cambio profundo en su composición, que supone interferencias políticas. Perduraba en su cargo solamente la personalidad descollante del Dr Raffo quien a pesar de tener problemas durante el primer gobierno de Yrigoyen, recibió posteriormente importantes apoyos a sus investigaciones pioneras dentro del campo de la oncología. Luego de elecciones internas entre sus miembros quedó como presidente el Dr. Lorenzo Lucena (37), de actuación sobresaliente dentro del CNE y vecino de Villa del Parque como el Dr. Raffo y Ángel Spósito.

De Villa Devoto se habían nombrado dos personas, iniciando una tendencia acentuada en años venideros, de militancia católica, más expresa en Roberto Meisseger, redactor del diario católico "El Pueblo", y Rodolfo Paolucci de intensa vida comunitaria luego de esa fecha y buena relación con el conflictivo padre Virgilio Fillipo. A lo largo de su actuación se constituyeron otras dos escuelas fuera de Villa Devoto: la N° 28 con local inicial en la calle América que ocupó en la década siguiente uno construido por el CNE en Tequendama 3376, y la N° 29 de Miranda 3260.

Aquel CE funcionó con escaso trascendido periodístico y ninguna información del Monitor hasta la revolución de septiembre de 1930, cuando renunciaban o eran desplazados por la revolución. En ese momento el periodismo salió en defensa del Dr. Lucena que explicaría por qué al nombrarse el 1 de octubre, a menos de un mes del golpe, el nuevo Consejo apareciera éste junto a dos militares, un miembro de la Liga Patriótica y el ya conocido Dr. Leguizamón. Nombramiento que el Dr. Lucena rechazó orgullosamente ya que no ocupó el cargo ni se consideró obligado a renunciar.

---

(32) Lo informaba el ECO del 26 de septiembre de 1927. Así dos escuelas de la villa llevan los nombres, ignotos para el vecindario: un presidente y un vice del CNE desaparecido hace muchos años. 1927: N° 21 y 22 Artigas 2984/86 y Cuenca 5.049. En 1928 y 29 N° 24, 25, 26 y 27 Nazca 5168, Argerich 5651, Tinogasta 5046 y Benito Juárez 2702.

(33) Hacía poco se había discutido en el Honorable Consejo si existía derecho a impedir que enseñara quien se sintiera idóneo para hacerlo. Material humano que por muchos años había conformado buena parte de la escuela pública.

(34) MEC. Sesión 30/12/26 nombramiento. Sesión 20/1/27 cargos. El ECO del 10/1/27 dice vecinos de Villa del Parque.

(35) ECO de Parque del 25 de febrero de 1927.

(36) Mejor llamados turnos intermedios. A caballo de los turnos de mañana y tarde. Producía la reducción de horas de clase y un curso corto intermedio en horario inconveniente.

(37) Lorenzo Lucena era presidente de la Confederación Nacional de Maestros nombrado por Ángel Gallardo, autorizada a usar en el CE 17 la escuela N°1. Presentaba un plan de edificación escolar en Territorios Nacionales, luego de exhaustivo recorrido del país. Primer presidente de la Asociación Cultural fundada por la señora Elena L. de Roffo que lleva su nombre.



# Cien años de la primera transmisión radiotelefónica

por Norberto Malaguti



El 27 de agosto de este año se cumple el centenario de la odisea de los "Locos de la Azotea", que desde la terraza del Teatro Coliseo, transmitían la ópera Parsifal de Richard Wagner. Eran Enrique Telémaco Susini,

Luis Romero Carranza, César José Guerrico y Miguel Mugica (a). Si bien no fue la primera a nivel mundial, pero sí fue la primera que tuvo por decirlo de una manera concreta un formato que sería el de la futura difusión radial, de allí el mérito, ya que las anteriores transmisiones eran solo de carácter experimental. La transmisión se hizo con un equipo de 5 watts, y solo existían un poco más de cuarenta aparatos de radio.

La experiencia se continuó en días subsiguientes con obras como Rigoletto, Aida entre otras. Pero usted lector se preguntará que tendrá que ver este acontecimiento extraordinario con la temática de nuestra revista, dedicada a la historia devotense. Trataremos en el desarrollo de justificarlo.

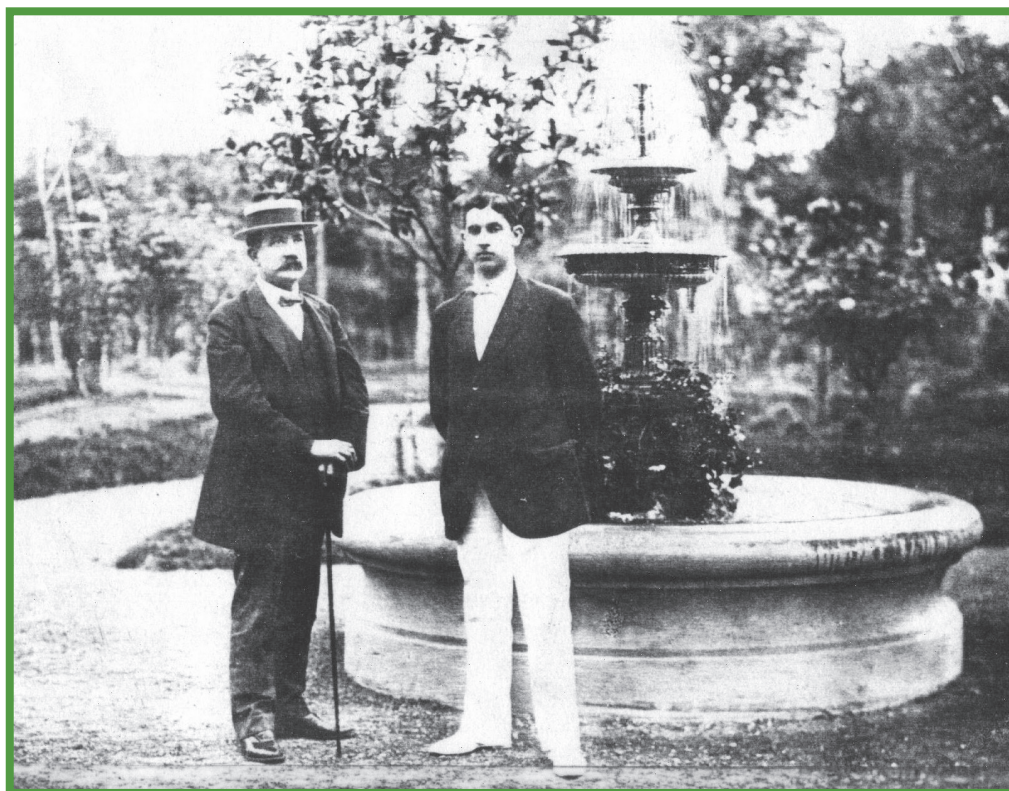
Cayetano Antonio Devoto Arcuri (Totonó), conocido como Antonio Devoto, fue uno de los audaces impulsores de la radiofonía y el arte cinematográfico en nuestro país. Totonó, era nieto de Cayetano Devoto Vacarezza, hermano de Antonio Devoto, nacido en Buenos Aires en 1889, el mismo año de la creación de nuestra Villa. Su padre Gervasio Antonio Cayetano Devoto (conocido como Federico),

tenía una espectacular residencia en la diagonal Lincoln y Habana (*ver foto en los jardines*). En parte de ese espacio está hoy el asilo para ancianas "San José de la Montaña".

Enrique Telémaco Susini, era hijo de Telémaco Susini también médico, vecino de la Villa, quien tuvo participación en la instalación de la Casa de Salud en 1905. Fue concejal porteño coincidiendo con el mandato de Antonio Devoto, quien solía apoyar varias de sus opiniones.

Si bien Totonó no participó en aquella primera transmisión que pasó a la historia, sin lugar a dudas formaba parte del grupo y de la creación del Radio Club Argentino en 1921, aunque no fue miembro de la primera Comisión Directiva.

La primera emisora impulsada por Susini y sus acompañantes fue LOR Radio Argentina, que sí fue la primera de habla hispana del mundo. La empezaron a seguir nuevas radios (b), entre ellas la que crearon los ingenieros Benjamín Gache y Cayetano Antonio Devoto, que aparece en el dial







un 23 de Mayo de 1923, transmitiendo de un piso superior al Cine y Teatro Grand Splendid, sito en Avenida Santa Fe 1846, edificio de propiedad de Mordechai David Glucksmann (Max) (c) donde hoy está la Librería el Ateneo. Max mismo impulsa a Totonó y su socio al lanzamiento.

Tal es la relación de Totonó y Max. Éste último, como dueño de una empresa discográfica, para publicitar sus grabaciones, hacia actuar a los cantores en Radio Splendid. Es así que el debut radial de



Benjamín Gache

Carlos Gardel junto a José Razzano es el 30 de setiembre de 1924. Días después vuelve a actuar con la orquesta de Francisco Canaro.

La inauguración oficial fue el 6 de Setiembre de 1924 como LOW Radio Grand Splendid. Ya en 1930 era amplia-

mente conocida como LS4 Radio Splendid. Allí inaugura su nueva sede donde asiste el Intendente Porteño José Luis Cantilo en la calle Ayacucho 1556 del barrio de Recoleta.

Como los definiera el prestigioso escritor y periodista rosarino Héctor Nicolás Zinni, "solían venir seguido a nuestra emisora (LT2 Rosario), Devoto y Gache que eran dos tipos geniales". Habían transformado a la modesta LS8 Stentor en LT2 R. Splendid de Rosario, que siguieron con L 310 Cultura en LW1 R. Splendid de Córdoba, LS3 Ultra en LV8 R. Splendid, LV6 en R. Splendid de Mendoza, LR8 Sarmiento en LV3 R. Splendid de Bahía Blanca.

Todo ello llevó a la conformación de una gran cadena nacional, "RADES" (Red Argentina de Emisoras Splendid), poseían LU5 de Neuquén, LT4 Posadas, LW7 Catamarca, LU4 Comodoro Rivadavia, LU 12 Río Gallegos, formando un emporio impresionante en la radiofonía argentina.



Cayetano Antonio Devoto

Además, revolucionaron el medio. Transmitieron a Carlos Gardel en su presentación en Nueva York en 1934, los ocho partidos del

mundial de fútbol de Italia en 1934, con la voz de Luis Elías Sojít, comentarios de Ricardo Lorenzo (Borocotó, años después vecino de la villa) en dúplex con Radio Rivadavia, que ya era propiedad del Grupo en 1929; también ya lo era Radio Mayo. Se dedicó Devoto a la importación y venta de artículos radiofónicos. Transmitieron la llegada del hidroavión Plus Ultra conducido por el aviador español Ramón Franco que saliendo de España llegaba el 10 de febrero de 1926 a Buenos Aires. También las carreras de automóviles de turismo carretera con presencia de corresponsales en las distintas etapas. El triunfo de Juan Carlos Zabala en las Olimpiadas.

Su director musical era el director de orquesta clásica José María Castro, de una familia de destacados músicos. Era compositor y virtuoso vio-

loncelista. Pasaron por sus micrófonos Hugo del Carril, Niní Marshall, Andrés Chazarreta, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Oscar Alemán, y debutaron en radio las mellizas Legrand, entre tantos artistas consagrados.

Quienes investigaron la historia de la radiofonía argentina ubican a Benjamín Gache y Cayetano Antonio Devoto, entre los grandes pioneros junto a Jaime Yankelevich (Radio Belgrano), el Ingeniero Jorge Duclot y Emilio Karstulovic (Radio del Aire, Revista Sintonía).

Desde 1938, comienza una fuerte reglamentación y control sobre el funcionamiento de las emisoras radiales, respecto al lenguaje como el lunfardo en letras de tango, cierta xenofobia como el predominio de la música extranjera (jazz), los modos, el énfasis y contenidos morales. Recordemos que la película el Gran Dictador de Charles Chaplin fue prohibida su difusión en el país por ridiculizar a Mussolini y Hitler, o Niní Marshall censurada por el personaje Catita por el uso del lenguaje.

Esa política se profundizará, inclusive a extremos ridículos, Radio Belgrano terminará en 1947 siendo mal vendida al Estado, quedando bajo la gerencia general de los hijos de Yankelevich, eso ocurrirá poco después con Radio Splendid pero



en ese caso Cayetano Antonio Devoto, se retirará, negándose a convertirse en un funcionario del Estado. Se cerraba de esta manera un ciclo en la vida de Cayetano Antonio Devoto.

Esto es algo de lo que hizo Totonó en el mundo del espectáculo, ese niño genio que jugaba en los jardines de la residencia de sus padres o en calles de nuestra Villa.

Fuentes:

- Locos por la radio (1923/1957) Andrea Matallana
- Breve Historia de Radio Splendid (oficial) GRUPO 2 de Oscar Bosetti

- Villa Devoto: pioneros, ingleses y fútbol, de Edgardo Tosi  
Citas:

- a) Enrique Telémaco Susini, médico, el resto estudiantes de medicina.
- b) Entre ellas: Radio Cultura, Radio Sud América, Radio Brusa (Excelsior), Radio Libertad (Mitre), Radio Casa América, Radio Prieto.
- c) Conocido como Max (Ucrania llegó a Buenos Aires en 1890), demolió un teatro anterior y mandó a edificar ese cine monumental inaugurado en 1919, gran impulsor de las grabaciones discográficas (propietario de Nacional Odeón/ 1931 EMI) y también de la cinematografía con noticieros. Antonio Devoto según algunos historiadores era dueño de un piso en ese edificio. Los noticieros de la Primera Guerra Mundial, de su producción se exhibieron en la sede del Operai Italiani de Villa Devoto.



## LA CASA DE LOS VINOS

85 AÑOS EN VILLA DEVOTO  
BRINDANDO ASESORAMIENTO Y CALIDAD

### JUMAJO S.R.L.

Carlos A. López 3600 - C.P.: C1419EUD - C.A.B.A.  
Tel./Fax: 4501-8154 / 4504-5535 Mail: lacasadelosvinos@arnetbiz.com.ar



# Retazos de historia

## Vecinos, hechos y misterios

VILLA DEVOTO: Un Barrio Excéntrico (por Jorge César)

Jules Huret, periodista francés de Le Figaro, fue uno de los visitantes del primer Centenario (1910) por invitación del intendente porteño Manuel José Güiraldes, quien le organizara recorridos por los barrios, señalándole los parques recién inaugurados, los suntuosos palacios. Respecto a nuestros barrios, Jules así opinaba: "nos encontramos en los barrios excéntricos... como característica de ciertas partes de Buenos Aires hablé de lo previsional e inacabado... calles sin pavimentar... terrenos sin urbanizar y campos de alfalfa y maíz (!!!)... grandes anuncios... indican que el domingo siguiente tendrá lugar un remate... subastados lotes de terrenos para obreros..." Agrega: "...así se formaron en quince años la mayoría de los arrabales o barrios excéntricos de Buenos Aires.... Las villas Malcolm, Devoto, Santa Rita, Mazzini, Las Catalinas... en esos barrios apartados son muy anchas las calles... en las ventanas enrejadas se ven muchachas empolvadas... mirando ociosamente a los raros transeúntes..." "...en esos barrios hay centenares de calles que no existen más que en los planos..."

Y muchas referencias más (escribió dos libros). Menos mal, que Villa Devoto "es arrabal excéntrico" por una mezcla de geometría y geografía, porque excéntrico sabemos que también se aplica a una persona que se comporta de forma rara, poco común, que está apartada del centro o que tiene "un centro diferente" ...

UN MAESTRO DEL ANTONIO DEVOTO:  
ABEL SANTA CRUZ (por Norberto Malaguti)

Abel Santa Cruz, Buenos Aires 1911/ Mar del Plata 1995, se recibió de maestro en el Colegio Mariano Acosta, y posteriormente con medalla de oro de Profesor de Filosofía y Letras. Cuando se casó con Elcira Olivera



Garcés en 1939, se radicó en Villa Devoto, por su proximidad al Colegio primario Antonio Devoto, donde estuvo a cargo de sexto grado. Ejerció el magisterio desde 1937 por diez años.

Trabajó con Américo Barrios en una revista Suplemento, quien lo invitó a participar en un programa de radio cuando tenía

17 años. De allí en más, comenzó su fructífero éxito como guionista de argumentos para el cine, desde 1940 hasta 1990 escribió para más de cien films, en la radio

los famosos teleteatros, en la televisión y en el teatro.

Pasó por cuatro matrimonios, la citada Elcira, Eva Ziegler, su reencuentro con Elcira, ya viviendo en Villa Urquiza, con Teresa Blasco y Silvia Montanari.

Sin ser peronista se vio obligado a hacer los libretos de Mordisquito para que los interpretara Enrique Santos Discépolo, y fue prohibido después del '55, actuando gracias a la gentileza de Héctor Santos (vivió en V. Devoto con su esposa Blanquita Santos), volvió con el seudónimo de Juan Peregrino, recordemos "Qué pareja sin soberbia."

Después que su nombre real apareciera en La Familia GESA, su despegue fue inmenso acabando su prohibición. De sus conocidas obras citaremos: Quinto año Nacional, Jacinta Pichimahuida, Nostalgias del Tiempo Lindo, La Mejor del Colegio, Papa Corazón, Nuestra Galleguita, Alias Flequillo, Gorrión,

Los Ojos Llenos de Amor, Malevo, Más Pobre que una Laucha y tantas... Su trascendencia opacó su excelente vena en la poesía.. Sus obras adaptadas se distribuyeron en Perú, Brasil, México y Paraguay.

Premio KONEX 1981 al espectáculo.

UN PERSONAJE QUE ADORABA VILLA DEVOTO  
(por Catalina Grassano Divito)

Desde muy pequeñas veíamos llegar, invariablemente, las mañanas de sábado en su Citroën Once Ligerero, a Don Pablo Teodoro Fels, más conocido como Teodoro para la familia.

Venía a almorzar y pasar el día con su entrañable amigo de toda la vida, Don Antonio María Biedma Recalde (Chiquito para todos nosotros), quien además era nuestro abuelo adoptivo, más adelante contaré su historia en Villa Devoto.

Chiquito Biedma Recalde vivía en José Pedro Varela 3772 frente a nuestra casa de entonces en el 3773.

Ese señor (Teodoro), bien vestido, siempre de traje y sombrero no era otro que el primer aviador civil que sin permiso ni carta de vuelo cruzó el Río de La Plata llegando a Montevideo en 2 horas 20 minutos, proeza que realizó el 1º de diciembre de 1912, marcando además los 11.280 metros, siendo entonces una aventura extraordinaria a bordo de un Bleriot de su propiedad.

Proeza que llevó a cabo a espaldas de sus superiores, lo que le impuso una sanción, pero inmediatamente fue felicitado por dicha hazaña por el Presidente de la Nación el Dr. Roque Sáenz Peña y ascendió a Cabo cuando recién había obtenido su Licencia de Aviador Civil el 23 de mayo de 1912 sólo siendo Soldado Conscripto del Batallón de Ingenieros.

Antes de la hora del Vermouth compartían con no-



sotras pintorescos relatos de sus hazañas de la aviación que disfrutábamos embelesadas por los detalles y la profusión de fotos que Chiquito guardaba celosamente en álbumes prolijamente ordenados en su biblioteca, esto ocurría entre los años 1956 y 1965.

Como cualquier niño éramos curiosas y le pedíamos una y otra vez nos cuente cómo había podido hacer el



viaje a escondidas... y él con paciencia de abuelo nos daba el gusto, "el día anterior fuimos a la farmacia Raffo y Scheffer y compramos aceite castor, luego en un estacionamiento de Cangallo y Callao el combustible y a las 4.00 hs. de la mañana enfilamos con Carlos Borcosque y Juan Zuanich para Palomar, cargamos el combustible y arrastramos el avión a la pista y a las 5.00 hs. salí hacia el río para intentar cruzarlo hacia

Montevideo para batirle el récord a Jorge Newbery, mi instructor de vuelo que cruzó el Río de La Plata aterrizando en la Barra de San Juan cerca de Colonia".

En la tarde algunas veces salían a dar un paseo en su auto por Villa Devoto o Villa del Parque o llegaban otros amigos intelectuales para largas tertulias o jugar al Bridge o, si estaban, solos al ajedrez.

Datos personales de Pablo Teodoro Fels: Hijo de Máximo Fels y Marta Menville, nació el 08/05/1891 en Estancia Santa Rosa Departamento de Colonia República Oriental del Uruguay, al año de vida la familia se radica en Villa Mercedes, San Luis naturalizando argentino a su hijo.



Al paso de los años es enviado a Zurich, Suiza para hacer la carrera de ingeniero donde toma contacto con la aviación, donde siguió con entusiasmo los principales vuelos de la época.

En 1911 volvió a Buenos Aires insertándose en el ambiente aeronáutico local iniciando su actividad en Villa Lugano. El 30/08/1913 concretó un vuelo que, por primera vez, unió por aire la Argentina con Brasil partiendo

desde Santo Tomé, Corrientes y aterrizó en San Borjas, Brasil.

El 2/09/1917 realizó el primer vuelo transportando correo aéreo internacional desde Buenos Aires a Montevideo y viceversa constituyendo una empresa a ese fin.

En 1918 contrae matrimonio con María del Carmen Márquez domiciliándose en el barrio de Flores donde tienen dos hijos: Teodoro Enrique y Matilde Marta. Falleció en Buenos Aires el 22/07/1969. Actualmente en Villa Mercedes, San Luis se realizan distintas actividades para el aniversario de su fallecimiento rindiéndole homenaje, y destacando sus virtudes como hombre de bien y pionero de la aviación en el país, erigiéndolo como uno de los símbolos de la aeronáutica nacional.

### EL MARISCAL TITO. Preso en Villa Devoto (por Norberto Malaguti)

Josep Broz, nació en Kumrovic, Croacia, en 1892, que en esos momentos pertenecía al reino Austro Húngaro, conocido mundialmente como el Mariscal Tito, que expulsó a los alemanes de Yugoslavia y reunificó el país. Adhirió al Partido Comunista Yugoslavo. Cuando se produce la Revolución Rusa de 1917, estaba preso en una cárcel de Los Montes Urales, obtiene la libertad y se suma al Ejército Rojo. Regresa a su país en 1920. Al ser ilegalizado el partido pasa a la clandestinidad en 1921. Es detenido y condenado a cinco años de prisión por actividades sediciosas, pero se escapa de la cárcel de Lepograba, con un pasaporte con falsa identidad.



Llega a Génova donde embarca en un carguero italiano llegando a Buenos Aires, y radicándose en la ciudad de La Plata. Trabaja en el Frigorífico Swift de Berisso, donde es conocido como Walter, "el Ruso". Comienza a militar. Allí trabajaba también el fundador del Partido Laborista, Cipriano Reyes. Su actividad política, y prédica por la unidad de los trabajadores preocupa a los informantes del gobierno de Uriburu. Es detenido y alojado en la Cárcel de Villa Devoto, por muy poco tiempo ya que le aplican la Ley de Residencia y es expulsado del país. Su lucha continúa después, con el seudónimo de Tito, la tenaz resistencia contra la ocupación nazi y su expulsión, lograr la reunificación del país, y posteriormente su independencia política de la burocracia de Stalin. Surge como figura fundacional, y es elegido presidente perpetuo, cargo que ocupó hasta su muerte en 1980.

## ¿Qué sabemos de fotos y fotógrafos?



Necesitamos cubrir un vacío inexplicable en la rememoración de nuestro pasado.

Para llenarlo solicitamos la colaboración de los lectores. Una rica información puede encontrarse en las cajas de fotos familiares y en los recuerdos de la abuela. Manos a la obra y, desde ya, gracias.

Existen fotografías de los primeros palacetes que debieron ser tomadas por un fotógrafo que llegó a VD con el príncipe de los Abruzos para 1896. La muy famosa donde el vecindario espera su llegada en la estación y la de la caminata de la comitiva.

La que muestra el frente de Tiro a Segno y la marinería del Cristóforo Colombo. Todas pudieron hacerse en ese momento. Los actos de colocación de la piedra fundamental del Seminario y del Asilo San Vicente de Paul son de 1897. En Caras y Caretas aparecen, no bien comenzado el siglo reuniones en el Tiro a Segno y otros eventos.



Las fotos de la ceremonia del Asilo Umberto I, en la estación Retiro y en la villa son de febrero de 1904. Las postales de la serie Ojer seguramente se tomaron a comienzos del siglo XX. Postales del Seminario existen muchas desde muy antiguo. El del caballo atado a la puerta de la Inmaculada pudo ser de 1905 como una foto en su atrio, donde aparecen las hermanas Latorre. La más famosa, tomada en todo lo dimensión del edificio y la Iglesia, llevada por Monseñor Aneiros a León XIII, debió ser de 1908 o 9. Hay fotos de 1910 donde la bandera del Delfín Gallo vuelve del acto, pero no del acto en sí. Conocemos cientos de fotos, pero no sus autores.

¿Desde cuándo contó la plaza con un fotógrafo que retratará a quienes la recorrerán? No sabemos ni cuando, ni cuantos, ni quienes fueron. No sabemos nada.

¿Fue Francis el primer fotógrafo

de estudio? Aparece instalado en el mismo local de Habana que había ocupado el GEVD, nacido en 1913 y se mudara de allí para ir a Nueva York 4251 entre 1914-15 ya que para el 16-17 se ubica en Navarro pasando a Ricardo Gutiérrez entre 1918 y 19. "Tengo una fotografía de estudio de mi madre tomada por el famoso Francis y hay otra de mi tía. Ambas tienen un vestido muy parecido, aparentemente de raso. Cuando una vez les hice la observación sobre esa ropa me explicaron que el viejo Francis tenía una especie de 'toile' de un material como goma o hule que el fotógrafo, cual Paco Jamandreu, (vecino de Villa Devoto), los acomodaba sobre los hombros, creando modelos originales para cada cliente." (1)



Local aquel que al parecer se ocupó en la década del 30 por otro estudio fotográfico. Pocos metros por Habana, cruzando, esquina J.V. González 3806 aparece por primera vez "Foto Osuna", emblemático fotógrafo devotenses como Francis. Donde se establecía la farmacia Roca de la Villa. (2)

Al parecer anteriormente en Argerich 3525, hoy fuera de los límites del barrio, existía ya "Fotos Gusabarte". Fotógrafo que para 1934 lo hacía para Noticias Devotenses, donde ofrecía las aparecidas en el periódico.



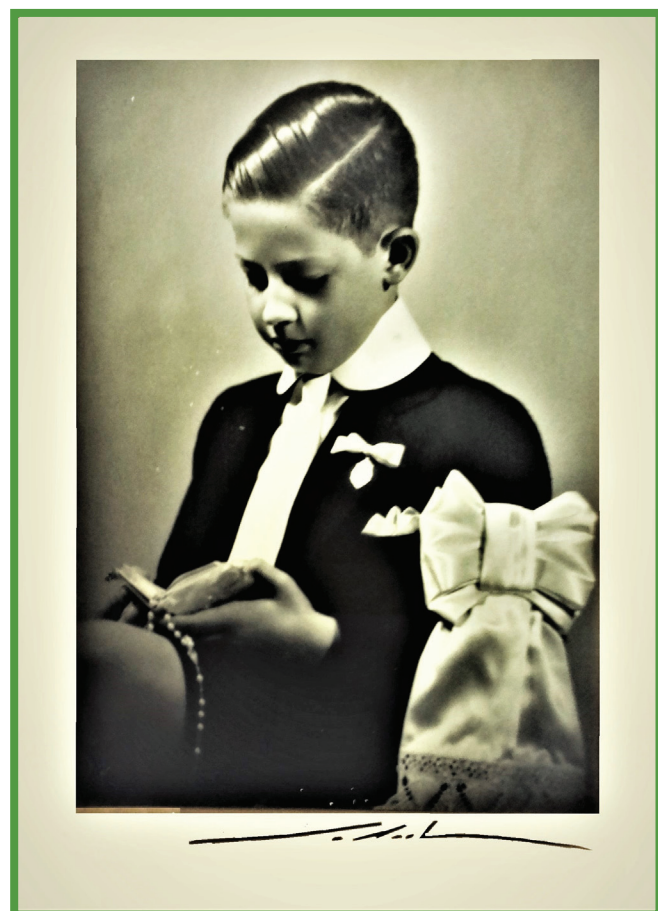


Durante los 30 las Kodak de cajón y las máquinas de fuelle con los rollos enrollados entre cartulinas democratizaban la fotografía. Ello permitía que la Acción Juvenil del Ateneo Popular de Villa Devoto pudiera organizar “un interesante Certamen Fotográfico” según publicitaba el ECO del 15 de julio de 1942. Las fotografías debieron presentarse en Fernández de Enciso 3973 o Pedro Morán 4786. La exposición se realizó a partir del sábado 18 en la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025, donde funcionaba el Ateneo (3). José Osuna, fue miembro del jurado y su local de Enciso sirvió a la recepción.

Allí se realizaban también exposiciones pictóricas. “José Osuna era un tipo muy agradable -nos dice Eduardo Trigo- y con muchas inquietudes. En su estudio llegó a formar una galería de arte.” Que confirma Paula Plaut: “Había estudiado en alguna de las escuelas de Bellas Artes, habiendo una galería detrás del local.

Mi papá compró unos cuantos cuadros.” Iniciativa que otras versiones dan de corta duración.

De aquella actividad tenemos una “fotografía



oral” muy lograda: “hasta los años 60, más o menos, la moda eran las fotos de estudio. Bautizados con sus padrinos, niños de primera comunión, novios, todos iban al estudio de Osuna a posar para la posteridad. Recuerdo que era yo muy chico y un sábado por la tarde iba con mi madre o mi tía y en la puerta de Osuna había apostado un grupo, mayormente mujeres, parlotando muy animado. Picado por la curiosidad pregunté qué hacían. Estaban allí para curiosear a los novios que, al salir, o antes de entrar, de la iglesia cumplían con el ritual de la foto. En la calle podían esperar dentro de los autos dos o tres parejas. La culminación de ese ceremonial era la posterior exhibición de las fotografías en la vidriera. Allí se agolpaban, caprichosamente novios, bautizados, comulgantes y hasta disfrazados. Acompañados de un grupo apretado de prosaicas foto carnet.” Agregándonos otro miembro del gremio: “Foto Gregory”, con negocio en Sanabria y Tequendama (Gabriela Mistral) donde una vidriera mostraba una abigarrada truppe de personas que habían posado para él. (4)

El Anuario Kraft año 1964 nos trae varios domicilios: José Osuna siempre en Fernández de Enciso 3973 y Esteban Wekerle al 4458 frente mismo al Delfín Gallo donde algunos habían ubicado a un supuesto Frank que la duda nos había llevado a pensar podría resultar Francis. Del lado sur por Beiró estaban José Karasik al 4298 y Francisco Cara al 4431. (5)

Osuna, por algún motivo, mudó su negocio a la calle Ricardo Gutiérrez, en el triángulo de locales comerciales que están frente al Círculo Devoto. Mudanza que fijan, anterior a mediados del 70, cuando aún seguía existiendo.

Un vecino de la zona norte opina, sin dar fecha, que eran escasas y señala solo dos: “Foto Estudio Lynch” y Fermoselle. Aun así un técnico en el tema ubicaría otra sobre Mosconi y finalmente más cerca en el tiempo se recuerda un fotógrafo que abrió local en la Galería Devoto sobre la entrada de la calle Asunción.

Aquí llegamos por ahora esperando su colaboración.

- 
- (1) Eduardo Trigo
  - (2) Aporte Carlos Suárez
  - (3) Aparecen fotos que, en el número siguiente, 756, del 29/7 se incrementan. Se proponían los siguientes temas: a) Villa Devoto; b) Paisajes c) Hogar y Costumbres; d) Retratos; c) Temas varios. Serán premiados los dos mejores trabajos de cada tema. El jurado estará integrado por el Profesor Rafael E. Sánchez, Dr. José Vidal y Sr. José Osuna.
  - (4) Eduardo Trigo
  - (5) Dato aportado por Carlos Suárez quien duda se llame Cars.



# Preservación y conservación del material fotográfico antiguo

por Abel Alexander



1.- Guardar el material fotográfico en el lugar más fresco y seco. El calor y la humedad excesiva son coadyuvantes para importantes deterioros, como, por ejemplo, la actividad química residual del hiposulfito de sodio, que amarillea y desvanece la imagen o la contaminación de hongos y microorganismos, que corroen y solubilizan la emulsión.

2.- Preservarlo del polvo y los gases contaminantes de productos químicos (de limpieza, pintura fresca, lacas o solventes en general).

3.- Guardarlo en muebles metálicos de buena calidad, manteniéndolos con buena ventilación.

4.- Utilizar fundas individuales de papel no ácido, adecuadas para cada formato. En su defecto, plásticos como el polipropileno cristal, excepto para negativos flexibles. Nunca utilice fundas de PVC o clorato de polivinilo.

5.- No amontonar el material. Es aconsejable guardar las copias en carpetas colgantes. Los negativos de vidrio no se deben apilar, se deben colocar de canto, excepto las grandes planchas.

6.- Guardar por separado, según su característica. Separar copia de papel, daguerrotipos, transparencias, negativos de vidrio.

IMPORTANTE: Los negativos de nitrato de celulosa se deben guardar aparte, ya que se descompone generando ácidos dañinos para el resto del material, llegando incluso, a la autocombustión.

7.- No escribir sobre las fotografías, ni con bolígrafos ni con tintas de ninguna especie. Tampoco sobre la emulsión o el reverso de las copias.

8.- No usar telas adhesivas ni pegamentos modernos, tanto sobre la emulsión como en el reverso de negativos y copias. No usar etiquetas autoadhesivas sobre las fotografías, ni tampoco sobre los envoltorios que las contengan.

9.- Tomar el material por sus bordes sin apoyar los dedos. Usar guantes de algodón, blancos y limpios.

10.- Hasta conocer los métodos correctos, limpiar las copias y negativos con un pincel de pelo de marta, en forma delicada o, en su defecto, utilizar un pincel soplador que se adquiere en comercios de fotografía.

11.- No utilizar ganchitos o clips de metal para mantener juntas las copias o los negativos. Cuidado con carpetas o sobres que posean elementos metálicos: su probable oxidación hace estragos en el material fotográfico.

12.- Las banditas elásticas son material prohibido en un archivo fotográfico.

13.- Evitar la exposición directa y constante del material fotográfico a la luz natural. Los rayos del sol afectan notablemente las copias. Evitar la iluminación con tubos fluorescentes.

14.- Prohibido comer y fumar en los archivos fotográficos. El humo del tabaco daña las emulsiones.

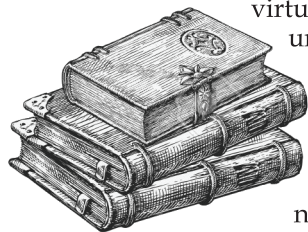
15.- La fotografía antigua es de enorme valor documental. Bajo ningún punto de vista este material debe salir de su repositorio natural para su préstamo o reproducción.

16.- Las reproducciones fotográficas de los originales de época se realizarán siempre en el museo o archivo y bajo supervisión de sus autoridades.

17.- Para la exhibición de fotografía antigua, se aconseja utilizar reproducciones de buena calidad. Los originales son muy delicados y pueden sufrir daños, a veces de magnitud.

18.- Nunca exhiba o coloque una fotografía de época apoyada sobre vidrio. Este procedimiento daña la copia por ferrotipia y por humedad.

19.- Mantener el archivo fotográfico limpio en sus paredes, techo y piso. Se desaconseja el uso de cortinas, alfombras u otros adornos que acumulen polvo. El repositorio debe airearse en forma regular, en días y horas de baja humedad y calor relativo. Las colecciones fotográficas deben revisarse varias veces al año, como una medida de precaución, ante posibles deterioros.



Aunque el papel se esfume entre los pliegues de lo virtual y leer un libro, fumando una pipa al calor de unos leños, resulte una posibilidad irrescatable. En esta sección permanente reflejaremos tanto lo publicado hoy como lo publicado ayer. Junto a novedades sobre publicaciones sobre la Historia de Buenos Aires, pondremos en la mira a autores que habiendo vivido en la villa han sido olvidados por nosotros. Dando hoy la primicia que está por aparecer una biografía del Dr. César Milone, pionero del barrio, eminente facultativo que falleciera en 1904.

Hoy iniciando el temario reeditamos un artículo que la autora publicara en Rincón Gaucho del diario La Nación el sábado 12 de octubre de 2019. El autor del libro en cuestión fue un destacado investigador y vecino de Villa Devoto que mereció un recordatorio en el número anterior.

## LAS CHACARITAS DE BUENOS AIRES Y SUS HABITANTES. Una historia diferente de nuestra ciudad

Este valioso libro le llevó a Arnaldo Cunietti-Ferrando más de veinte años de investigación hurgando en la Biblioteca Nacional, en el Archivo General de la Nación, de la Provincia de Buenos Aires, etc.

Es justo el subtítulo de la obra: "Una historia diferente de nuestra ciudad". Dice el autor: nuestra tarea ha sido presentar una nueva historia de Buenos Aires, reconstruyendo el reparto de las tierras vírgenes (...) y su conversión en chacras y chacaritas". Aparecen así diversos propietarios y ocupantes, (...), la posterior evolución de las tierras con la parcelación en quintas y su urbanización final con la apertura de calles y publicitados loteos, que dieron nacimiento a los diversos barrios de la capital (...)

El punto de partida de la propiedad rural y urbana comienza con el reparto de tierras hechas por el fundador, Juan de Garay en 1580. Cuenta de los pobladores de las primeras estancias y chacras. Muchas no fueron ocupadas por falta de población o por el riesgo de ser atacados por los aborígenes. El gobierno de Hernández, (1608/9) otorgó nuevas mercedes con frente al Riachuelo y comenzaron los pleitos por superposición de propiedades.

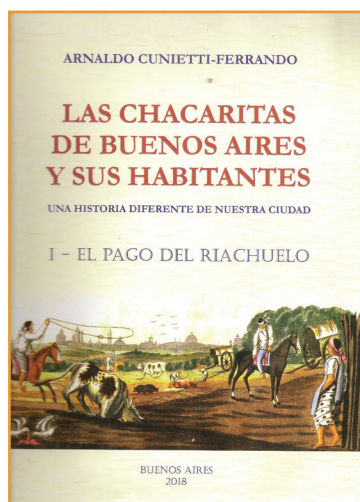
Los nuevos pobladores, producto de la inmigración, en su mayoría labradores, fueron ocupando las tierras de "pan llevar" para cultivar maíz, trigo y cebada, edificando tahona y hornos. Otros se atrevieron a plantar las primeras vides. Comienzan a surgir las escrituras notariales del siglo XVII que permitieron la ubicación de los propietarios tomando como frente el Río de la Plata y el Riachuelo. Se habían perdido las primeras actas capitulares y los más antiguos registros

de escribanos. Recién en 1863, surgió el Registro Estadístico de Manuel R. Trelles, que salvó del olvido y la destrucción a esos valiosos documentos.

Uno de los atractivos de esta obra es que permite ubicar, en forma correcta, los nombres de propietarios. Los títulos de merced en base a los documentos de ventas, servían para legalizar la propiedad, pero su ubicación en la práctica era diferente. El autor descarta algunos planos antiguos, no así el de Martín Boneo trazado en 1780, que los consigna en forma correcta. Cunietti analizó títulos de propiedad y planos inéditos encontrados en mensuras y pleitos existentes en su gran mayoría en legajos en el Archivo General. A partir de ahí pudo reconstruir la trayectoria de cada propietario relacionando la transformación de las chacras en quintas, sus posteriores loteos, con ventas, retroventas, cesiones, traspasos, pleitos, donaciones, divisiones, quiebras y toda forma posible de transmisión de tierras. Con esos miles de documentos, pudo armar el rompecabezas. Cuenta que fue estimulante para él, los hallazgos

obtenidos de primera mano, secretos, encerrado en viejos folios, en pleitos, libros parroquiales, registros de escribanos y sucesiones. También le permitió corregir y completar planos, algunos inéditos que resultan muy aclaratorios. Acompañó fotos, ilustraciones, acuarelas y firmas auténticas de los propietarios.

Los temas son muchos: el Riachuelo de los navíos; los innumerables arroyos



que cruzaban la meseta, el nacimiento del pueblo de La Boca. El comercio negrero, el Asiento de la Compañía de Guinea; Origen de las tierras de los primeros templos, las corrientes religiosas y la confiscación de sus propiedades por parte del Estado. Las tierras de Guillermo Brown. Los terrenos de la Convalecencia; el Cementerio del Sud; El contrabando organizado; la quinta de los Álzaga. Las quintas de Barracas, la apertura de las calles, etc. El Parque Lezama, las tierras de Nueva Pompeya, las curtiembres, el Bañado de Flores, etc.

Cunietti-Ferrando no pudo ver su obra publicada. Tenía muy avanzado la segunda parte, según me hizo saber dos días antes de su fallecimiento, el 3/11/18. Su familia piensa que es muy complejo, poder editarlo.

Es un trabajo modelo, serio, respetuoso y ameno, de excelente elaboración, donde suma todos los conocimientos de un gran investigador. Deja así, una obra necesaria para la posteridad.

# Un barrio con gente rica

## Entre túneles y palacetes

por First Reason (1)



Hace casi un cuarto de siglo, más precisamente en un lejano marzo de 1997, fuimos advertidos de la existencia para los años 30 de un jefe, en la estación Villa Devoto del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, de sorprendente prosapia: el barón Gunther Otto von Penderewski.

Abruptamente para septiembre la saga en el capítulo XII, se truncó.(2) Un fraudulento aumento patrimonial del barón, asociado a un japonés de curioso apellido Gaetano Tosi (a) el Chino, (a) Shinghi Tarakaski, pudo ser el motivo de aquella esfumatura.

Hoy, entreverado en los vericuetos de la pandemia, un descendiente del chino hizo llegar a nuestras manos unos folios amarillentos y ajados. Extraños y anónimos papeles que transitando entre la verdad y la mentira nos muestran una historia distinta de Villa Devoto.

Hoy, entreverado en los vericuetos de la pandemia, un descendiente del chino hizo llegar a nuestras manos unos folios amarillentos y ajados. Extraños y anónimos papeles que transitando entre la verdad y la mentira nos muestran una historia distinta de Villa Devoto.

Llegaba noche a noche a la estación, cierto caballero que compartía cuatro o cinco whiskys con el tal Penderewski. Proveniente del sur de la villa, vistiendo un traje de corte impecable, no podía negar su origen británico. Pero podía. Era gallego. Daniel Chávez para más dato. Ese tono inglés le venía de estar asociado con Gath en unas Grandes Tiendas. Mimetizado en un mundo que le desagradaba ahogaba su impotencia con el alemán, que esvástica aparte, tampoco los quería. Llegaba su impotencia a tener que aceptar que su hijo fuera conocido por el vecindario como Daniel Chávez (son).

Es de éste y no del padre que hablan los misteriosos papeluchos que nos ocupan. Retraído, pero verborrágico, vivía la soledad de un mundo que no hablaba su idioma. Buscaba su verdad en lo profundo. Lo que hizo dictaminar a un viejo zaparrastroso, más filósofo que linyera cuando escarbaba ignotos hormigueros "este muchacho será arqueólogo". Lauchas y ratas que perseguía en las zanjas del ferrocarril lo llevaban a husmear en recónditos laberintos donde se perdía su imaginación.

Imprevistamente todo dio un vuelco. De unifor-

me escolar, pantalón gris a la rodilla, medias tres cuartos, blazer azul con botones dorados, corbata a rayas verde, roja, amarilla y negra, pulcro corte media americana, peinado a la gomina y jopo, acompañó a su padre en una de aquellas cotidianas visitas al barón. De la mano de don Daniel cruzaron las vías. Y allí tuvo su revelación. Adivinado tras la escasa iluminación, envuelto por cierto aroma conocido, de baño improvisado, se le apareció el Destino que marcaría su futuro. Siguiendo aquel camino podría recorrer los mundos ocultos de su barrio y de su gente, que en el mundo superficial de lo cotidiano se le había hecho tedioso. Conocer a Don Otto completó su éxtasis de aquel día. De la gutural y firme palabra del germano, nuestro muchachito mamó (en el buen sentido de la palabra) todo lo que después supo volcar en trabajos "profundos" (por lo oscuro y hondo) sobre aquel querido Villa Devoto. Cuántos túneles podría adosar a su pluma enroscada. Ese "ghetto italiano jesuítico", como Otto le enseñara había sido la villa, daba para todo. Podía servir para decir cualquier macana. Palacetes con fantasmas de opereta propiedad de masones inventados. Reyes de mostachos prominentes podrían caminar calles embarradas.

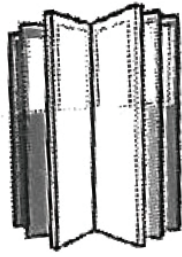
Por hoy basta. Esto es presentación, las andanzas vendrán pronto. Continuará...

(1) La última será la buena.

(2) Publicado en varios números de la Revista Aniversario año 1994. Pueden leerse en nuestra página WEB.







# MIL PUERTAS

**ABERTURAS EN ALUMINIO, MADERA Y CHAPA  
CERRAMIENTOS - PUERTAS Y VENTANAS  
INTERIORES DE PLACARDS - PUERTAS PLEGADIZAS  
AMOBLIAMIENTOS DE COCINA**

**Av. San Martín 7199 - C.A.B.A.  
Tel./Fax: 4502-7922 y 4503-1134  
E-mail: [milpuertas@hotmail.com](mailto:milpuertas@hotmail.com)  
[www.milpuertasweb.com.ar](http://www.milpuertasweb.com.ar)**

# LÓPEZ ARCE

CUCIBA 5556

C.S.M. 1495

**4571-3095**

Bienes Raíces

**7 años trabajando en la zona  
30 años de experiencia**

**[www.lopezarce.com.ar](http://www.lopezarce.com.ar)**

Ladines 3500 - Villa Devoto - 4571-3095

COMPROMETIDOS CON  
EL DESARROLLO Y LA HISTORIA DE NUESTRO BARRIO

**CO. PRO. VI. DE**

• CONSEJO COMERCIAL Y PROFESIONAL DE VILLA DEVOTO •

[asociacioncomerciovilladevoto@gmail.com](mailto:asociacioncomerciovilladevoto@gmail.com)