



REVISTA DE COLECCIÓN

Devoto historia

Editada por la *Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto*

Miembro de la *Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires*

Distribución gratuita

Otoño 2020, N° 46



Editorial

por el presidente

Del break al trole

por Jorge César

Triste adiós a un vecino ilustre de Villa Devoto

por Susana Boragno

La intolerancia en el arte

por Norberto P. Malaguti

Corbatta: "arquitecto de un fútbol de emoción"

por Alberto Gawronski

Inicios del siglo XX: El break

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE VILLA DEVOTO

Fundada 14 de Setiembre de 1992

Miembro de la Junta Central de Estudios
Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Comisión Directiva 2019/2021

Presidente	Edgardo O. Tosi
Vicepresidente	Norberto Malaguti
Secretario	Catalina Grassano
Tesorero	Miguel Simón
Prosecretario	Carmen Roca
Protesorero	Paula T. Plaut

Vocales

Alfredo Corbella
Nélida Pareja (*)
Susana Boragno
Amanda Nara
Alicia Rapagnani

Vocales Suplentes

Jorge César
Alberto Gawronski

Miembros honorarios

Edgardo O. Tosi (*)
Carlos Micko
Diego A. del Pino
Rafael Longo
Enrique G. Herz
Jorge Vast Salanouve
Ricardo Clare

(*) Destacados como Historiadores Porteños

Ferretería

Rosario

ARTICULOS DE ELECTRICIDAD
SANITARIOS - ALBAÑILERIA

Franco 3500
Tel.: 4571-9630 Cel.: (15) 5160-1707
ferreteriarosario@hotmail.com

“Devoto historia” - Número 46 - Otoño 2020

Revista de investigación y divulgación histórico-cultural
Órgano oficial de la Junta de Estudios Históricos de Villa
Devoto - Distribución gratuita (versión digital)

Foto de tapa: Inicios del siglo XX. El break de Norman Leslie, británico pionero en la villa, miembro de la Sociedad de Fomento para 1900, se ubicaría sobre la diagonal Fernández de Enciso casi Mercedes. Al fondo puede observarse la torre del palacete de Tomás Devoto sobre Chivilcoy y Nueva York frente a la plaza Arenales.

Los artículos son de entera responsabilidad de sus autores.

Toda reproducción de los artículos publicados, solo será autorizada bajo la obligación de mencionar origen y autoría de los mismos.

Por razones de conocimiento público el presente número de Devoto historia solo será publicada electrónicamente.

Podrán suscribirse gratuitamente para recibirla por correo electrónico.

Artículos publicados:

Editorial	3
<i>por el presidente</i>	
Del break al trole	4
<i>por Jorge César</i>	
Triste adiós a un vecino ilustre de Villa Devoto	7
<i>por Susana Boragno</i>	
La intolerancia en el arte	10
<i>por Norberto P. Malaguti</i>	
Corbatta: “arquitecto de un fútbol de emoción”	12
<i>por Alberto Gawronski</i>	

Sede de la JEHVD: **Biblioteca Roque Sáenz Peña
Habana 3801 - Villa Devoto**

Sitio Web: www.devotohistoria.com.ar

Canal de YouTube: [www.youtube.com/channel/
UCbM75XI76CcnAYjRi9afCA](https://www.youtube.com/channel/UCbM75XI76CcnAYjRi9afCA)

E-mail: jehvd26@gmail.com

Visitas Guiadas Virtuales:

en nuestra página y nuestro canal de YouTube.

- JUNIO: **Plaza Arenales.** Caminando sus recuerdos.
- JULIO: **Palacetes de ayer, patrimonio de hoy.** Muerte y resurrección.
- AGOSTO: **El mundo inglés.**

Talleres: Se programan 6 reuniones para julio y agosto. Consultar día y forma de emisión en nuestro sitio Web.

Editorial

Abrimos un nuevo camino para Devoto Historia. Nacida "Aniversario" en noviembre de 1994, para señalar nuestra oposición a una fecha que se había elaborado mintiendo el pasado, cambió a su nombre actual al consolidarse la verdad del 13 de abril de 1889. Con 25 años cumplidos, inicialmente motivados por el virus pandémico, dejamos el papel para ingresar en el mundo virtual. Esto nos comunicará con un mayor número de lectores que lo que permitían los 2000 ejemplares de tirada. Formando parte de una página web de nuevo diseño y más dinámica, seguimos siempre dispuestos a reflejar la historia devotense.

En este número destacamos la personalidad de un vecino cuya trayectoria nos orgullece a todos.

Arnaldo Cunietti-Ferrando, que incursionó por distintos andariveles de la historia, fue fundamentalmente, por su espíritu, un historiador barrial. Desde su tierna infancia se sintió atraído por escarbar el pasado buscando encontrar su verdad e interpretar su significado. Aunque reconocido en nuestro país, logró en Potosí y Arequipa el afecto de la gente que valorizó su trabajo desde el corazón, que es hacia donde se dirige mayormente la actividad del historiador barrial. La historia cotidiana de un país que se ubica no mucho más allá de 20 cuadras de donde se vive, pero que en sí, ilumina y permiten entender los sucesos del mundo.

Junto a numerosos trabajos realizados durante cuarenta años se introdujo en el mundo de las chacras y quintas del Buenos Aires colonial, que por desgracia no llegó a trasmitirnos íntegramente. Y que permitiría hoy conocer más de nuestro pasado.

Difícil es generalmente introducirse en ese mundo de la historia barrial, que todos creen conocer, aunque normalmente sea desconocida por todos y donde la documentación resulta esquivada de obtener. «*Pero ello no amedrentó a este joven [...] que encontramos investigando en los lugares más insólitos siguiendo una pista, un hilo, una noticia que le permita avanzar en una temática*», decía en un prólogo Arnaldo Cunietti. Lugares insólitos que él compartía y que en muchísimos casos el historiador considerado serio no siempre acostumbra transitar.

Es así como vemos diariamente investigaciones de temas barriales donde bajo la pátina de un conocimiento científico, se parte de información incorrecta o fraccionaria con la que se obtienen conclusiones antojadizas. Manejando a priori opiniones de autores consagrados por la academia con las que se lo hace coincidir, se busca darles legitimidad. Pero en definitiva se está frente a una falsedad.

No siempre es así, pero sucede en muchísimos casos, sobre todo en trabajos de tesis que aparecen publicados en Internet. Y es allí donde el rigor de un historiador barrial choca, ya que su trabajo no tiene las posibilidades de difusión que conllevaría de pertenecer a un «historiador serio».

Uno de esos hombres destacado en la actividad histórica opinaba en uno de sus artículos que «nuestras historias de los barrios realmente son un tema a superar». Allí, en ese mismo artículo cuando se introduce en el pasado de Villa Devoto incurre en gruesos e inexplicables errores de información que lo llevan a desarrollar una teoría disparatada sobre sus orígenes.

Cuando, mostrando las incongruencias de partida que su trabajo contenía, tratamos que este no se siguiera publicando en ámbitos que se presumen correctos como la UBA, se nos consideró fascista.

Se equivoca este artesano de la historia cuando opina en forma algo oscura: «*La prosopopeya es siglo XIX, no existe más sino tiene un objetivo diferente a sí misma. Y la historia barrial es, para mí, lo mismo*». No comprende que el movimiento que producen las Juntas de Estudios Históricos se nutre de mujeres y hombres a los que el amor a su terruño los lleva a trabajar sin incentivos económicos para conocer su pasado y luchar por mantener un patrimonio que siempre resulta fácil destruir. Y entre ellos se mueven, en su mayoría, los historiadores barriales, quienes con rigor y esfuerzo van descubriendo y comprendiendo un pasado generalmente mal reflejado, el que trasmiten al resto del mundo interesado.

Buscar incansablemente la verdad del pasado escarbando en lo pequeño, saber comprender su pensamiento, comparar la documentación para ubicar donde estaba la realidad y de allí lograr interpretar desde la pequeña escala las realidades sociales, cambiantes o permanentes, no es prosopopeya, es seguramente microhistoria y estamos en una vía para la renovación de la Historia.

No siempre la visión debe ser oscura. El recuerdo del importante trabajo de investigación de Cunietti su entrega a quienes seguían su mismo camino, nos alienta a pensar que perseverar en la investigación del pasado barrial y continuar trasmitiendo nuestros logros, es relevante y sigue vivo.

El presidente

Del break al trole

Por Jorge César

PRIMERA PARTE

Es sabido que las líneas de colectivos 114 y 146 se originaron como trolebuses, teniendo sus identificaciones los números 314 y 306, respectivamente.

Para conocer sus historias retrocedamos a 1910 cuando parte del transporte urbano de pasajeros era servido por los BREAKS o volantas tiradas generalmente por dos caballos. También denominados coches de plaza o de alquiler (también wagonettes). Eran carruajes livianos de cuatro ruedas con llantas de madera y goma con una puerta trasera, accediendo así los sufridos pasajeros a dos largos asientos ubicados transversalmente a los ejes, como muestran la foto de tapa y la foto 1.

También se determinaron paradas y cuantas unidades se distribuirían, asimismo cuanto cobrar. Explicaremos como esos breaks nos acercaban a Villa del Parque, a Villa Devoto y a Floresta...

Fue el noble caballo, solo o tirando carruajes, el medio de transporte de personas y materiales. Y los bueyes para chatas con cargas pesadas. Hechos que pueden visualizarse en las escasas fotografías de aquel inicio del siglo XX, y siempre en el relato de los memoriosos o de las actas escritas, fuente tan buscada por cronistas e historiadores.

Primeras décadas del siglo XX

Con breaks o "coches de plaza", como se los llamaba, transitando la villa allá por 1910, documentamos ya la presencia de tranvías alcanzando las dos estaciones Devoto, o sea del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (hoy San Martín) como del Tramway Rural (hoy línea Urquiza). Promueve ello la radicación de viviendas y primeras sociedades de fomento ubicándose a 4 o 5 cuadras de esas vías.

Avatares de aquellos BREAKS

El primer contexto en tiempo y espacio lo apuntamos hacia barrios lejos del "centro", aún sin tranvías cercanos, calles sin pavimento y muchas ve-

ces anegadas, Pero aquellos heroicos carruajes una solución aportaban.

En 1904 no había calles pavimentadas en la villa, hecho registrado por los asistentes a la inauguración del Asilo Humberto I.

1910- Hacemos una mención que trasciende este Oeste Porteño y enfocada en nuestro tema,

para resaltar a un gran dirigente comunal. El 26 de enero de ese año, el señor Luis Alberto Mohr, ya funcionario municipal, es designado por Ordenanza Municipal en un nuevo cargo, cual es la de Subintendente de Vélez Sarsfield (Floresta desde 1944) con jurisdicción entre la Av. Gral. Paz y Cuenca-Portela, ubicándose en la calle Avellaneda 4147.

Entre otras importantes

gestiones, se ocupó de que el servicio de breaks se haga presente en aquellos barrios, casi parajes donde existen pocos recorridos tranviarios. Hacía notar además, que la ordenanza del 17 de mayo de 1910 asignaba una parada en la estación de Villa del Parque, pero ignoraba hacerlo con Vélez Sarsfield, Liniers y Villa Devoto. Proponía también cuantas unidades debían tener las paradas de Villa del Parque y Mataderos.

No nos sorprende el interés de Mohr en los servicios de transporte y viales, pues el Consejo Escolar N° 14 en la zona desde 1905, presentaba calles donde se ubicaban escuelas casi siempre intransitables, solucionando muchos casos al contratarse servicios de Breaks para traslado de los docentes.

1911- La discutida Ordenanza...en agosto de ese año, por la misma se obligó a colocar relojes-taxímetros en todos los breaks para cobrar sus servicios. Ello era muy oneroso en servicios suburbanos más reducidos, por lo cual los propietarios deciden la huelga, pero la medida queda firme.

1913- Una película filmada ese año en casa de don Federico Devoto, dramatiza como sus invitados llegan en un automóvil. Ya sin saltos salvo en los adoquines desaparejos.

1915- Una nota de Clarín del 3 de octubre de 1977 acercó este dato: en 1915, la gente que llega-



ba al punto final del recorrido del tranvía 84 -Gaona y Nazca- y quería arribar a Villa del Parque debía acomodarse en un break que por Llavallol llegaba a ese barrio cobrando 10 centavos. Otros breaks que provenían de Flores (plaza Gral. Pueyrredón) llegaban a Jonte y Emilio Lamarca (entonces Orán).



bus" -(ver foto 2)- que eran autos mezcla de chatitas y rurales, no confundir con los "taxi-colectivos". Este servicio también se cumplió con omnibus Hispano-Suiza, precisamente de la "Compañía Belgrano-Vélez Sarsfield". A veces lo complementaban servicios de Breaks.

1918- Patentes que valían 15 pesos por semestre. Ese tributo debían pagar los dueños que estacionaban en Flores, Belgrano, Villa Devoto, Vélez Sarsfield, Liniers y Villa de las Catalinas que será Villa Urquiza. Conflictos entre Municipalidad, Sindicatos y propietarios eran la regla...y hasta intervención del comisario de la 45 ante la precariedad de prestaciones en nuestro barrio de breaks y autos de alquiler ya presentes, especialmente el recorrido entre estación Devoto (BAP) y la intersección de Cervantes y Avenida Tres Cruces, luego Francisco Beiró.

En Villa Devoto los breaks tuvieron, mayor sobrevivencia respecto a los caros automóviles. Por esos años a Devoto y a Floresta llegarían tres líneas de esos pequeños carros "sumadas", es decir una entre Barrancas de Belgrano y Villa Urquiza, una segunda de allí a Villa Devoto y una tercera de Devoto a Seguro y Rivadavia, a dos cuadras de la estación Vélez Sarsfield del FC Oeste. Según Edgardo Tosi "había una franja de identificación 'romántica' " sobre cómo llegar a nuestros barrios, menos mal...

1922- Por entonces un grupo de propietarios de ese servicio de tracción a sangre solicita autorización al Municipio para que el trayecto Belgrano -Vélez Sarsfield se haga en los Studebaker llamados "colectivos-ómni-

bus" -(ver foto 2)- que eran autos mezcla de chatitas y rurales, no confundir con los "taxi-colectivos". Este servicio también se cumplió con omnibus Hispano-Suiza, precisamente de la "Compañía Belgrano-Vélez Sarsfield". A veces lo complementaban servicios de Breaks.

Los nunca bien ponderados, "coches de plaza" que en la villa mantenían su parada convivieron con automóviles, que reglamentariamente utilizaban el color gris para individualizarse, tomaban pasajeros fuera de las paradas.

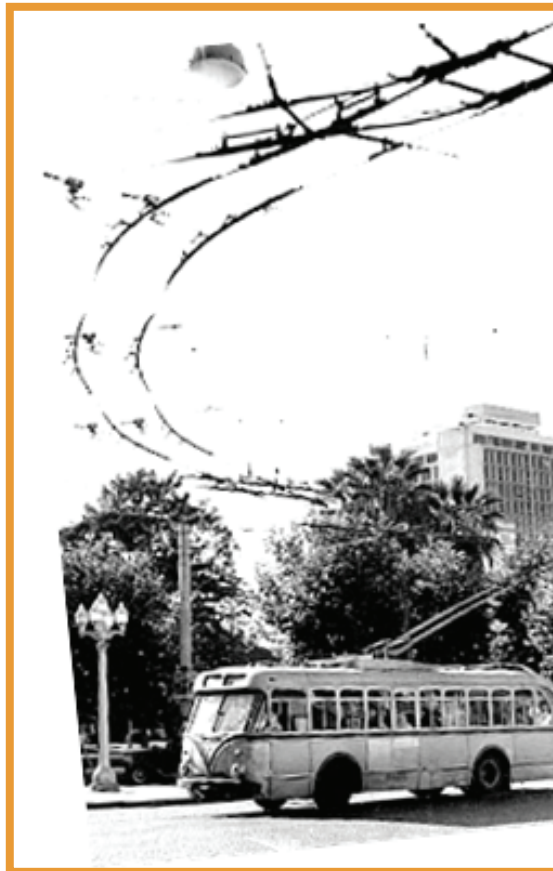
Aquellas tres líneas de breaks "sumadas" serían suplidas en el siguiente orden:

1932- Suplidos con ómnibus de plataforma trasera de la Cía. Unión Nacional, línea 8, entre Barrancas y Seguro esquina Rivadavia.

1944- Entre el 22 de mayo y el 5 de julio, la Corporación extrema medidas por carencia de repuestos, combustibles y neumáticos para sus unidades,

consecuencia de un mundo en guerra - y "la economía de los 30" sumada- habilitando servicios de Breaks en cortos trayectos transversales a Rivadavia; uno de ellos entre Flores (estación del FC Oeste) y Álvarez Jonte .Y en otros recorridos, la presencia de insólitos colectivos adaptados a vías tranviarias, hoy diríamos "atados con alambre"...

1946- Los ómnibus de la Unión Nacional, serán reemplazados por Mack estadounidenses de la desaparecida 108 que suplirían el mismo recorrido perteneciendo a la Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires (ente mixto creado en 1936 para regular el Transporte de pasajeros por automotor, tranvías y



subtes; liquidado en 1948).

1953/54- Y un día, aquellas pioneras tres líneas de Breaks serían homenajeadas al servir sus recorridos modernos ómnibus-trolebuses de origen alemán, marca



M.A.N. (foto 3) a partir de 1953 -en dos modelos "0 km." con pequeñas diferencias en sus carrocerías- con 31 asientos y bajo la órbita de la Corporación. Serían los troles de la 306 y de la 314, esta última línea, reemplazando en parte al recorrido del tranvía 35, unía Barrancas de Belgrano con la intersección de Pergamino y Echeandía en Flores, pasando por Villa Devoto. Luego, el 2 de enero de 1969 pasó a identificarse como 114.

A su vez la línea 306 -antecesora de los colectivos 146- sería inaugurada el 29/3/1953 con trayecto entre Correo Central y Av. Francisco Beiró y Av. Gral Paz, o sea Villa Real.

1963 Se privatizan las dos líneas a través de una licitación pública: de las cuatro ofertas que hubo, resulta adjudicada la presentada por la Compañía Playa Lastra A Limitada (COPLA), formada por ex agentes de Transportes de Buenos Aires (esta empresa estatal reemplazó a la Corporación entre 1952 y 1961, quedando como estatal Subterráneos de Buenos Aires). Los trolebuses se guardaban en la Playa A de Lastra 4102, Villa Devoto. Se extingue COPLA en 1998.

Acotación: El sistema eléctrico de transporte de pasajeros en modalidad trolebuses se inicia en nuestra ciudad el 4 de junio de 1948. Cubrió la inicial "línea A" el trayecto Plaza Italia-Puente Saavedra con unidades estadounidenses marca

Westram W 40 (diseño de la Westley Block & Co) con 40 asientos: casi todas ensambladas en el país por SIAM DI TELLA. Las unidades Henschel, Mercedes Benz y la citada M.A.N. llegarían entre 1952 y 1953.

DOS FRUTILLITAS

COPLA fue la única empresa que convirtió en sus unidades el plateado de la parte inferior por celeste con su techo siempre plateado (foto 4). Tiene el "orgullo" (triste orgullo) de haber hecho circular el último trolebús porteño, aquel 30 de Abril de 1966. Y la despedida oficial fue el primero de Mayo del 66 para ser reemplazados por colectivos de marca inglesa, Bedford J6. Ese día, tras un asado realizado en Lastra "A", con la presencia de autoridades municipales, trabajadores de la empresa y vecinos, salió a la calle un viejo M.A.N. a dar su última vuelta, pintado con leyendas alusivas a su desaparición: "Me voy" ; "COPLA me jubiló....".

FUENTES DE LA Primera PARTE

- Actas de la Sociedad de Fomento Devoto Oeste.
- Páginas web de BusArg.
- Revista 'EL AUTO COLECTIVO' de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros, julio 1993.
- Sergio Ruiz Díaz, Prof. Aníbal Tramonte y Edgardo Tosi.
- Periódicos barriales 'La Razón' y 'De Par en Par'.

Tapizados Finos

RICARDO DANIEL ROSSI

JUEGOS DE LIVING
SILLAS DE ESTILO - ESTERILLAS
PATINAS - LUSTRE

Concordia 5339
Tel.: 4572-9396 - Part. 4753-7050
Cel.: (15) 5963-9862
Email: ridarossi@hotmail.com

**ÓPTICA - LENTES DE CONTACTO
ORTOPEDIA - AUDÍFONOS**

PAMI ANTEOJOS GRATIS

DESCUENTOS OBRAS SOCIALES, PREPAGAS Y GERIÁTRICOS

"MÉDICA"

Chivilcoy 3890 - Frente al Hospital Zubizarreta
Tel.: 4501-4016

52 años en Villa Devoto

Triste adiós a un vecino ilustre de Villa Devoto

Por Susana Boragno

El sábado 3 de noviembre de 2018 falleció en su domicilio de Villa Devoto el ilustre historiador de Buenos Aires y eminente numismático, el Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando. Nació en el Barrio de Flores, un 20 de marzo de 1938 en la calle Terrero. Sus padres eran oriundos de Rivalta Bórmida y Capriata Orba, Italia. Su papá fue representante de la Fiat en el país. Desde los 6 años hablaba correctamente el italiano, porque su papá le hacía leer la *Domenica del Corriere* que llegaba todos los domingos desde Italia. Con los años fue incorporando el inglés y el francés. Su tío abuelo, el barón Alberto Cunietti-Gonnet, fue custodio honorario de la colección de numismática de Su Majestad Víctor Manuel III, el último Rey de Italia.

Después de cumplir con el servicio militar pasó a vivir en el Barrio de Villa Devoto en la casa que su papá compró en la calle Marcos Paz al 3600, donde los fondos daban con la casa de Francisco Beiró. Vivió por más de cincuenta años, hasta su fallecimiento.

Comenzó desde muy chico con la numismática y se convirtió en un gran experto en el tema. Su primera moneda fue una de plata de Publio Cornelio Escisión Africano que su padre le obsequió cuando logró identificar y catalogar la pieza a los 12 años. Hizo numerosos viajes a Potosí, Bolivia, cuna de la acuñación de monedas en América.

En los comienzos, era un asiduo visitante del Parque Rivadavia, en el Barrio de Caballito, en los numerosos puestos de libros, medallas, monedas, filatelia, un lugar habitual para los historiadores para comprar, canjear libros, monedas. Fue un buen catalogador de monedas.

Bien pronto integró la Asociación de Numismática Argentina y Medallística y después fue miembro elegido de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Pasó a integrar el Centro Numismático de Buenos Aires y llegó a ser su presidente. Fue miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y presidente al momento de su fallecimiento y responsable de la publicación. En 1971 fundó y dirigió los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas del Centro de Numismático de Buenos Aires. Es-



tas publicaciones se consideran como la mayor referencia bibliográfica de la numismática argentina y verdaderas «enciclopedias» de consulta. Numerosas son las publicaciones y ponencias presentadas en congresos. Importante es su libro *Historia de las Medallas Argentinas 1747-1880*, verdadero compendio histórico que le valió el premio «Alberto J. (Coco) Derman».

Era un enamorado de la Villa Imperial, Potosí, Bolivia donde realizó numerosos viajes de investigación que le permitió conocer y perfeccionar sus conocimientos sobre la Casa de la Moneda, el Cerro Rico y la historia local. Estos conocimientos le permitieron escribir más de 40 títulos relacionado con la moneda potosina. Fue el que descubrió y publicó en Barcelona la etimología quechua de la palabra «macuquina», en duda hasta el año 1982.

Cunietti comenzó estudiando abogacía, pero después se volcó a la museología graduándose como licenciado. Desde muy joven entró a trabajar como administrativo en la sección judicial del Banco Nación. Tuvo la visión de organizar un museo y se lo propuso a las autoridades. Logró la aprobación de un funcionario. Fue su primer director y comenzó a funcionar en el año 1965 en un pasillo, como Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina. Su asesoramiento fue fundamental para formar la importante colección de medallas billetes y monedas que se exhiben. También por sus contactos, el Museo pudo adquirir una colección completa de la Revista *Caras y Caretas*. Fue su director hasta el año 2002, cuando se jubiló. Tiempo después de su alejamiento de la dirección, el Museo fue saqueado de importantes piezas, hecho que le afectó mucho.

También se deleitaba con la pintura, dedicación que le permitió ilustrar algunos de sus libros. Gracias a sus conocimientos, cuando se carecía de imágenes históricas, las suplía con sus pinceles. Es así que pintó un lienzo ideal de la Plaza de Armas de la Villa Imperial de Potosí, con las Cajas Reales y la primera Casa de Moneda para la tapa de un libro. Ese cuadro hoy se exhibe en un Museo de nuestro país. Su señora, Gladys cuenta que tenía

su caballete, pomos de pinturas, papeles, armazones para sus cuadros y plumines que también le valían para realizar o corregir los planos con errores de acuerdo a sus investigaciones. Ahí estaba el plumín de Arnaldo para salvar esa equivocación. Todo un aporte.

Fue un investigador incansable en archivos, museos, bibliotecas. Era muy frecuente verlo en las mesas del Archivo General de la Nación rodeado de expedientes y anotando en sus libretas que quedaron hoy lamentablemente archivadas, con valiosas investigaciones. Cuántos temas quedaron inconclusos con su partida. Era conocedor como pocos de las familias primitivas de Buenos Aires... si habrá revisado sucesiones, loteos, expedientes. Tenía

una vocación extrema para el conocimiento, nada tenía secretos para él. Era poseedor de una gran cultura y de una importante biblioteca. Vivía comprando libros. Me preguntaba... que novedades tenés, mostrame. Hasta último momento me averiguó de los últimos libros que habían salido. Todo lo sabía, todo lo conocía, pero lo decía siempre con mucha humildad. Sus opiniones eran irrefutables. Sus recurrentes visitas a los archivos lo llenaron de conocimientos.

Escribió varios libros de historia y artículos sobre Buenos Aires, sobre los barrios. Es imposible enumerarlos a todos: 'San José de Flores' (1997), publicado por el Honorable Concejo Deliberante, 'San José de Flores, del reparto de las tierras al barrio actual' (2012), 'El Libro del Abasto' (1998), 'Monte Castro, de la chacra al barrio' (1972), 'Personajes de la ribera porteña' (2008), 'Las tierras



Cunietti en la presentación del libro "Historia de Villa Devoto"

malditas de la presidenta' (2004), etc. Fue presidente de la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Flores, en varias oportunidades. Fue profesor en la Universidad del Museo Social Argentino y Asesor Numismático del Banco Central. Perteneció a varias instituciones y academias nacionales y extranjeras. El 14 de marzo de 2012 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Historia donde se lo recibió diciendo: "traemos a esta casa centenaria a un hombre de gran valía y de bien". Su conferencia fue una clase magistral titulada: 'Pedro de Angelis y los numismáticos argentinos del siglo XX'. Recibió medalla y diploma. En los anaqueles de la Academia se exhibían la profusa obra del nóvel miembro. Fue un día muy feliz para el Académico Cunietti.

Dirigió la Revista Historia de la Ciudad, sus 50 números resultan con importantes temas de con-

Los medios sobre su fallecimiento:

El Potosí (de Bolivia):

"Muere un estudioso de la Moneda Potosina. Ayer falleció en Buenos Aires el historiador numismático más eminente de los últimos tiempos, investigó más de 60 años el origen de fabricación y circulación de la moneda americana desde sus inicios hasta el presente. Fue condecorado en el 2016 y nombrado Huésped Ilustre de Potosí.

Será recordado como un historiador numismático que floreció en Buenos Aires y se enamoró por completo de Potosí..."

Otro diario titulaba:

"Dolor por el fallecimiento de A. Cunietti, Gracias por todo querido maestro."

Una radio: "Fue el historiador de numismática más lúcido del continente americano. El Alcalde de Potosí, propuso se diera a una calle su nombre así los potosinos no se olvidarán nunca de Arnaldo Cunietti-Ferrando..."

El Diario Arequipa, (Perú):

"Hoy el mundo está de luto, nos dejó uno de los grandes maestros de la numismática americana y mundial. Una medalla conmemorativa acuñada en vida le da el título de Prócer de la Nación Americana."

sulta de temas de Buenos Aires. Fue nombrado Historiador Porteño por la Legislatura de Buenos Aires en el año 1998. Participó y presidió en las Primeras Jornadas de Historia del Barrio de Villa Devoto. Sus ocupaciones eran tantas que no se lo conocía tanto en Villa Devoto.

Recuerdo con la gran emoción que contaba su viaje realizado a Bolivia para asistir a la Primera Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Potosí 2016, lugar que fue aclamado con el afecto popular: “me fueron a buscar al aeropuerto, me acompañó un médico que tomaba la presión constantemente por el tema de la altura... íbamos en un coche donde nos abría paso la policía y a los costados del camino los chicos de las escuelas nos saludaban con sus banderas, no te imaginás ese recibimiento...” Fue impresionante la manifestación de algarabía donde el pueblo potosino reconoció la figura del investigador que tanto había estudiado las emisiones de la Casa de la Moneda y la difundió por toda Hispanoamérica.

En esa oportunidad su discurso fue muy aplaudido, sencillo y signifiante. Exhortó a los potosinos a conservar la arquitectura singular de la Villa Imperial, rescatar la historia de los edificios de la casa de Moneda, las Cajas Reales, etc. La Alcaldía de Potosí lo declaró Huésped Ilustre.

Mientras esto ocurría, en Buenos Aires, al celebrarse los cincuenta, se colocó una placa conmemorativa de mármol, donde está inscripto su nombre como fundador del Museo Histórico Numismático del Banco de la Nación. Fue un reconocimiento a su gestión.

Hay una iniciativa del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, Córdoba, solicitando que el Museo del Banco de la Nación lleve el nombre de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, en homenaje a quien fuera su fundador y primer director por casi cuarenta años. Apoyamos esta iniciativa como un acto de justicia. Los amigos que tantas veces lo visitábamos siempre éramos recibidos con su gran cordialidad y en un escritorio colmado de papeles.

En marzo de 2018 se organizaron las 2as. Jornadas del Centro Numismático y Filatélico de Bariloche que llevó su nombre. Fue homenajeado con la presentación de una medalla con su efigie. Su

hija María Gabriela me contó que este año, en esa localidad se va abrir un Museo con su nombre y que la familia Cunietti donó libros y publicaciones a la biblioteca.

Su última aparición pública fue en la 2da. Convención Internacional de Historiadores y Numismática, Arequipa donde fue homenajeado con una medalla de plata con su efigie, algo no habitual entregada en vida, por su gran labor. El comité

le concedió el título de Prócer de la Numismática Americana. Fue un momento emocionante para Cunietti recibir esa medalla y ese homenaje que sellaba su vida, ya muy deteriorada, pero igualmente estaba lleno de proyectos. Se lo recibió con mucho cariño y con un interminable aplauso de sus amigos y colegas. Estaba presente la gratitud y el reconocimiento de los numismáticos de todo el mundo. Los nietos leyeron su último trabajo

de investigación y Cunietti dijo unas breves y muy sentidas palabras para todo el auditorio. A pesar de su larga dolencia no había perdido su entusiasmo.

Ese viaje fue muy difícil por su estado de salud, lo acompañaron una de sus hijas y los tres nietos. Ellos sabían qué importante era hacerlo, y recibir todo el afecto de una comunidad mundial que reconocía su gran trayectoria. Después lo contaba con alegría y regocijo y pensando que en su país no era reconocido.

Un agradecimiento especial a su señora, Gladys de Cunietti Ferrando y a su hija María Gabriela.



Cunietti visitando la piedra fundamental de la Torre de los Ingleses en el Villa Devoto School.

Pastas Artesanales

“CASA AMÉRICA”

Av. Gral. Mosconi 3480

66 años en
VILLA DEVOTO

4571-0328

La intolerancia en el arte

Por Norberto P. Malaguti

Si hay una disciplina humana que necesita una atmósfera de absoluta libertad, es el arte. Conlleva en ella el testimonio de cambios, modas, transformaciones y creatividad que lo convierte en uno de los testimonios más importantes del quehacer humano.

En primitivos años, eran los grabados, las pinturas, relatos, que permitieron recuperar o certificar distintos momentos y hechos de nuestro ayer que se convertían en verdaderos testimonios históricos.

La barbarie intentó destruir, ocultar, pero fue la expresión artística, a veces clandestina, otras simbólicas que terminaron dejando un testimonio irremplazable.

Sería necio esconder esos testimonios, quemar bibliotecas o censurar expresiones artísticas por supuestos pudores, códigos morales o prejuicios políticos, raciales, religiosos o de género, siempre nos sorprenderá alguna inesperada aparición.

Pero nuestro barrio no podía estar exento de esas formas de intolerancia, por ello citaremos algunos testimonios que afectaron a nuestra historia y patrimonio.

El primero y más conocido es el retiro de la Plaza General Arenales de la obra del escultor argentino César Santiano (1886-1919) "El Hombre y sus Pasiones".

La misma estuvo en la plaza hasta 1927, hasta que un grupo de vecinos que calificaban a esa bella obra de arte realizada en mármol de indecente y "bataclanesca", lograron finalmente su objetivo y la misma fue retirada.

En nuestra Villa, vivía y era miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad de Fomento de Villa Devoto, el artista plástico Dante Ortolani, que años después alcanzaría éxito como escenógrafo del Teatro Colón, quien en su calificada opinión la consideró valiosa, y a pesar de ello, la entidad fue una de las gestoras de su retiro.

Son varias las obras de San-

tiano, fallecido muy joven, de gran importancia, como el "Gladiador caído", que está en la Plaza España, ubicada en Amancio Alcorta, Caseros y Baigorria, en el barrio de Barracas.

"El Hombre y sus Pasiones" hoy se halla en la plaza Balcarce, avenida Cabildo al 3.900, Vuelta de Obligado, Manzanares y Jaramillo, del barrio de Nuñez, que al parecer sus vecinos la recibieron gratamentey nunca se escandalizaron.

Otra de las obras ausentes, es "En Marcha", realizada en bronce de 2,20 metros de altura, representa un joven desnudo caminando, inaugurada el 19 de diciembre de 1940, que se hallaba en la plaza Dr. Emilio Ravignani, ubicada en avenida Francisco Beiró, Ramón Lista y Calderón de la Barca, habitualmente vejada, e inclusive se le ex-

tirpó su miembro viril.

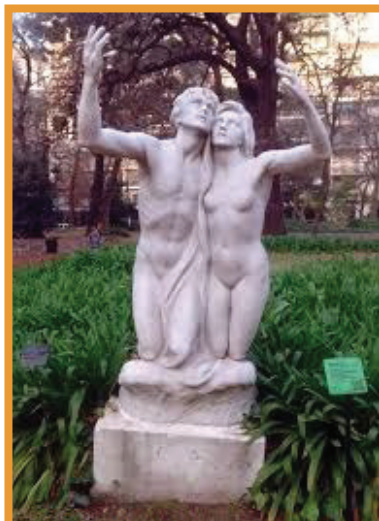
Su autor fue Antonio Sassone (1906-1983), ítalo-argentino, escultor, pintor, poeta, muy premiado nacional e internacionalmente. Entre sus numerosas obras resalta el monumento al General San Martín en la localidad de Quilmes (Prov. de Buenos Aires).

Actualmente dicha obra se encuentra en la plazoleta Miguel Abuelo (Pionero del Rock Nacional) ubicada al costado del túnel que une las avenidas Cabildo y Santa Fe del Barrio de Belgrano.

Por último citaremos las esculturas II°, IV° y V° movimiento de la Sinfonía VI° Pastoral de Ludwig Van Beethoven.

Estas tres obras fueron encargadas cuando el escultor italiano Leone Tommasi ¹(1903-1965) permaneció en la Argentina en los años 1950/54. El presidente Juan Domingo Perón le encargó numerosas obras, algunas sobre su persona y de su esposa Eva Perón, entre las que estaban las tres precitadas. Varias fueron finalizadas y otras quedaron inconclusas debido a su derrocamiento.

Las referentes al tema musical de Beethoven, dos fueron colocadas en el Boulevard Salvador Ma-



Sinfonia Pastoral Leone Tommasi



Escultura Marcha Sassone

ría del Carril y Segurola, pero ante la destitución de Perón, las mismas fueron dañadas, embarradas o pintadas hasta que fueron retiradas y una vez reparadas hoy se encuentran en el Jardín Botánico². Otras obras del mismo escultor fueron tiradas al Riachuelo, recuperadas solo tres bajo la presidencia de Carlos Menem, que se encuentran en la Quinta Museo de San Miguel.

Nuestra Junta de Historia vivió una curiosa situación, en la inauguración de la recuperación y puesta en valor de la residencia del Dr. Sánchez Picado, ubicada en la esquina del boulevard Chivilcoy y la avenida Francisco Beiró³. Las autoridades a su cargo consideraron que la placa que testimoniaba la ampliación del lugar, en años ha, no debía colocarse porque figuraba en ella el nombre de un presidente de facto, el General Alejandro Agustín Lanusse. La Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto solicitó que debiera volverse a colocar, al margen de toda consideración particular, porque no hay pretexto para ocultar la historia.



Escultura
El Hombre y sus pasiones

REFERENCIAS:

(1) Contratado para realizar numerosas obras para la Fundación Eva Perón y el monumental mausoleo de 'El Descamisado' que con su base alcanzaba los 137 metros de altura.

(2) Una página del Gobierno de la Ciudad, sostiene que las esculturas de Villa Devoto, se encuentran desaparecidas y no en el Jardín Botánico. Asimismo informa que en 1941, una obra de Tommasi, que representaba una pastora desnuda hincada con un cordero en el hombro estaba en la Plaza Arenales. Otra data de la misma fuente afirma que el I° y IV° movimiento en la misma plaza se inauguraron en setiembre de 1962, no así la del V° movimiento en S.M. del Carril.

(3) Hoy 'Casa del Futuro' (dependiente del Ministerio de Accion Social de la Nación).

FUENTES:

- Nicolás Troisi (Colito): 'El Villa Devoto que vi Crecer' Tomo II (1988)
- Revistas: Aniversario y Devoto Historia, órgano JEHVD.
- Manual informativo de la Ciudad de Buenos Aires (IHC-BA), 1981
- <https://data.buenosaires.gov.ar/monumentos>
- Museo Quinta San Vicente

LÓPEZ ARCE

CUCIBA 5556
C.S.M. 1495

4571-3095

Bienes Raíces

7 años trabajando en la zona

30 años de experiencia

www.lopezarce.com.ar

Ladines 3500 - Villa Devoto - 4571-3095

Corbatta: "arquitecto de un fútbol de emoción" DUEÑO DE UNA MAGIA SIN IGUAL, VECINO DE VILLA DEVOTO

Por Alberto Gawronski

Su niñez

En el Registro Civil de Daireaoux, con copia certificada consta en acta 83 que Corbatta, nació a las 18 horas, 15 minutos del 11 de Marzo de 1936 en el Partido de Caseros (hoy Daireaoux), hijo de Gerónimo Corbatta y de Emilia Isabel Fernández. Sus abuelos paternos fueron Oreste y María Marini y los maternos Pedro Fernández y Primitiva Díaz. El nombre real era Oreste Osmar.

Las confusiones fueron que algunos lo llamaban Orestes Omar y otros Omar Oreste.

Se decía que nació en Caseros (Daireaoux) porque él siempre ocultó su nacimiento, si le preguntaban en que ciudad había nacido, respondía en La Plata, «nací en la capital bonaerense». Nunca hablaba de Daireaoux el pueblo en el que vivió hasta los cinco años, el lugar donde nació su madre y donde está sepultado su padre, este misterio nunca fue revelado porque él se lo llevó a la tumba.

La familia Corbatta

Sus abuelos habían nacido en Recánati provincia de Macerata, pequeño pueblo pegado al mar Adriático. Zapatero de oficio, Oreste ve la necesidad de tomar rumbo a América junto a su mujer María, y a sus dos hijos Gerónimo y Santa.

Su posible intención de llegar a la Argentina se posterga en una estadía de tres años en el sur de Brasil donde Oreste trabaja en una plantación de café y nacen Américo y Elisa. Entusiasmados en poder hacer la cosecha de trigo se embarcan nuevamente los Corbatta y sus cuatro hijos con destino a Buenos Aires. Llegan para trabajar en el campo de Máximo Guastini en ese momento partido de Bolívar próximo a la estación Daireaoux, donde se instalan. Nace allí Alberto y Orestina, hija menor del matrimonio ya que nace pocos meses después de la muerte de Oreste en agosto de 1909.

Gerónimo Gino, el hijo mayor, tenía 14 años al morir su padre. Sus changas, que ya aportaban en vida de éste, pasaron a ser el difícil sustento de la familia hasta que logró ingresar en el correo. De escasa formación escolar su trabajo de cartero llenó su vida. Casado con Isabel Fernández, oriunda de Daireaoux, criada desde pequeña por una curandera del pueblo, van a vivir a una humilde casa donde nacerá Oreste. Fue éste el menor de ocho hermanos: Gerónimo, Raúl, Juan Carlos, Hilda, Isabel, Azucena, Griselda y Oreste Osmar.

Esa casa, donde vivió hasta los cinco años se ubica-

ba frente a una plaza, un gran baldío, donde uno de sus biógrafos cree ver el lugar perfecto para crear un futuro futbolista. Un 4 de abril de 1941 fallecía Gino con sólo 46 años. La madre se muda a la Plata, barrio La Loma, cuando Oreste contaba con cinco años. Retraído, hueraño y triste, lo llamaban Cusita. La escuela lo albergó hasta segundo grado, después ayudó a su madre, como repartidor de pan.

«Éramos ocho hermanos muy pobres», respondía. Preguntado en que había trabajado diría siempre, seguramente con razón: «de nada, no trabajé nunca de nada, nunca laburé, jugaba a la pelota.»

Ni escuela, ni trabajo. Aunque como irónica burla del destino luego de abandonar el fútbol, vendió libros, era analfabeto. En sus dos años de clase, no logró aprender las primeras letras. Disimulaba llevando un diario bajo el brazo.

Comenzó a jugar en los potreros, «nadie me enseñó nada» «nadie le puede enseñar al que no nace» decía. Comenzó jugando descalzo. Cuando jugaba no hablaba, salvo cuando pedía la pelota.

Nace un ídolo

Era hinchista de Estudiantes y jugó en el club del barrio Peñarol de La Plata. Siempre de wing. Afirmaba haber comenzado a los 14 años en la octava división y que lo habían dejado libre por una lesión en el

tobillo. Otra versión de aquel despido, dice que había robado los botines de un compañero. Ninguna de ellas corroboradas.

Jugó también en el club Resistencia y en un club Juverlandia de Chascomús. Afirmaba, en lo que pudo ser parte de sus fantasías, haber llegado allí por conocidos de su padre que habría trabajado por la zona.

Finalmente un señor Aparicio, fanático de Racing Club, probador de jugadores lo habría presentado a dicho club. Otra versión, una más entre tantas, refiere que el ex jugador de Racing, Juan Silverio Oroz, fue quien lo llevara a la Academia. Una tercera nombra como el presentador a Julio Federico Vila, un farmacéutico familiarizado con la celeste y blanco.

Se puede afirmar, que a mediados del 50 se fue de Juverlandia a Racing. El propio Corbatta, decía no haber recibido dinero por esa transferencia. Una anécdota, lo sindicaba reclamando por ella dos mil pesos ante cuya negativa romperá bicicletas del negocio del presidente.

En 1955 tenía 18 años. Pesaba 59 kilos. Nadie podía pensar que con ese cuerpo de jockey, sería estrella del



equipo. Su escasa preparación atlética y su aspecto desnutrido no permitían presagiar gran futuro en el fútbol rentado. El 30 de Abril de 1955, debutó en la primera división del Racing Club contra Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Pronto ganó el mote de «loco Corbatta». Jugaba con las medias caídas, iba y venía con la pelota enredando al contrario. Todos se preguntaban quién era ese loco.

Sus compañeros de la pensión del club, contaban como en cierta oportunidad encontraron tirado en el piso, como alfombra, un camino de billetes de 100 pesos que terminaba en la cama donde estaba fumando un cigarrillo Chesterfield (famosa marca de la época). Les gritaba «adelante muchachos, hoy cobré».

Famoso por sus habilidades, gran pateador de penales, convirtió 64 de 68 tirados, se lo recuerda por un gol de antología, que le hizo a la selección de fútbol de Chile en 1957 en la cancha de Boca Juniors. Después de gambetear a varios jugadores, llegó hasta el arquero, retrocedió hacia el centro de la cancha, y volviendo lo eludió y concretó el gol.

Su vida sentimental

A Corbatta le gustaba el Tango. Fanático de D'Arienzo y del cantor de Pugliese, Alberto Morán. En uno de esos bailes, a fines de 1955 en Dock Sud, conoció a Cristina Czakala. Fue su primer mujer, tras un corto noviazgo. Era una rubia despampanante, de un carácter muy alegre, hija de padre polaco y madre rusa. Se afirma que cuando llegaba al estadio, la aplaudían de todos los extremos de las tribunas.

Ella tenía tintorería, no peluquería, como afirman algunos.

Ya casados se fueron a vivir a Florida sobre la calle O' Higgins. Alcohólico consuetudinario, él se emborrachaba y no regresaba a casa quedándose en la pensión de Racing. En junio de 1960, nació Sandra la única hija de la pareja que hoy vive en Noruega.

Comentaba no estar orgullosa de su padre, quien nunca se había acordado de ella, ni ayudado, como tampoco a su madre. Lo recordaba mujeriego y que lo pasaba todo el tiempo en los bares. Sin dinero, recién recordaba volver a la casa.

Su vida en Villa Devoto

Alejandro Wall en su libro «Corbatta. El wing», relata su relación con Horacio Rodríguez Larreta (padre del actual Jefe de Gobierno). Fanático del fútbol y de Racing, realizaba encuentros futbolísticos, en su quinta de Parque Leloir donde mezclaba amistades con jugadores profesionales. Allí Corbatta conoció al padre Carlos Mugica, buen wing izquierdo, íntimo del dueño de casa. En aquel grupo aparecía otro cura futbolero Alejandro Mayol, que tuvo su momento de popularidad en la televisión cantando con su guitarra y que terminó casándose. «El padre Mugica nos llevaba

al Seminario. Y Oreste iba con nosotros», dirá uno de los asistentes. Los jueves se jugaba al fútbol mezclando futbolistas y religiosos, llegando a formar un seleccionado que se enfrentó con el equipo de Racing.

Durante algún tiempo Corbatta, viviendo aun en Florida, transitó Villa Devoto. Tanto Mugica como Rodríguez Larreta habrían tratado de que aprendiera a leer y escribir, sin mucha convicción ya que no lo lograron. Nada se dice de corregir su apego a la bebida, que ya lo dominaba. Lo acompañaban a Florida los compañeros de Racing para que no se quedara tomando con algunos compinches, pero lamentablemente no hacía caso.

A mediados de 1962 su último año como jugador de Racing, Cristina dejó a Corbatta. Su apego a la bebida, su forma bohemía de actuar, cansó a su esposa.

En solo ocho años, había ganado en Racing y la Selección Nacional cinco millones de pesos de la época, el equivalente a diez casas iguales a la que vivía.

Después de su separación, se le hacía más difícil ocultar su alcoholismo. Más se deprimía, más tomaba y fumaba enormemente.

Fue vendido por Racing a Boca Juniors por doce millones de pesos, unos ciento cuarenta mil dólares. El 9 de Febrero de 1963 debuta en su nuevo club y hace un gol. Su paso por el equipo de la Ribera fue un fracaso. Aun cuando tuvo oportunidad de hacer goles, no logró ganar la simpatía de su hinchada.

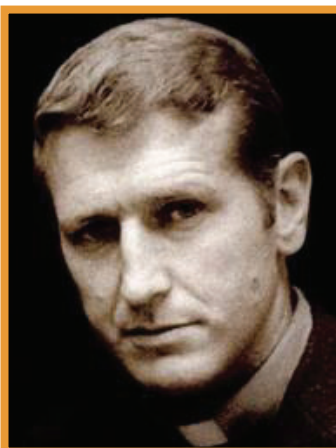
Forma su segunda pareja viviendo en Villa Devoto

Su relación con Silvia Gay, se produce curiosamente dentro de las instalaciones de River Plate. Se encontraron bajando unas escaleras vistiendo ambos los mismos colores ya que ella jugaba al hándbol. Tenía dos años menos que él. Bonita y coqueta le gustaba estar siempre espléndida, peinarse con un look moderno y vestirse a la última moda.

Vivía en la calle Coligüe, en los límites de Villa Devoto y Villa Real. Para llegar a la casa de su flamante novia, como no sabía manejar, un amigo tenía que llevarlo. Pronto ella comprobó que su novio pasaba las noches, y a veces el día, borracho. Se acostaba con el sol, fumando y bebiendo sin control alguno.

Le rogaba que abandonara esa forma de vivir, pero recibía solo promesas. Recurrió a su padre, Julio César Gay, funcionario de la Aduana, único civil en una familia de militares para que Corbatta durmiera con ellos y poder controlarlo. Se lo acepta como a un hijo. Las botellas de vino y whisky, que recibía de regalo por su actividad don Julio debieron ocultarse bajo llave.

Era común ver a Oreste, haciendo los mandados en el barrio. Especialmente en una pescadería de la avenida Lope de Vega comprando su comida favorita, langostinos. Reconocido por los simpatizantes era saludado con gran afecto y admiración, a los que respon-



Carlos Mugica

día de igual modo. Era una persona buena, afectuosa y muy desprendido de sus cosas. Si le pedían algo en seguida trataba de complacerlo. Más de una vez obsesó prendas que llevaba puestas.

Silvia y su familia hicieron lo imposible por tratar de curarlo de su alcoholismo, pero fue en vano, El recuerdo de Gerónimo, su padre gran tomador también, lo perseguía. Lo recordaba sentado en su falda dándole de tomar cuando aun no había cumplido cinco años. Esa pudo ser la causa que lo llevara a olvidar el lugar donde había nacido.

El 20 de junio de 1965, jugó su último partido en Boca Juniors, e hizo un gol de penal.

Dos meses después, parte rumbo a Colombia para incorporarse al Deportivo Independiente de Medellín. En la Parroquia San José de Calasanz de esa ciudad se casó con Silvia en junio de 1966 y allí nacieron sus dos hijos: Omar, en 1965 e Iliana en 1966. Tenía adoración por la purreteada del barrio, a la que incitaba a jugar al fútbol, ofreciendo dinero al ganador, a los 'pibes', como él los llamaba, 'chicos', como les decía su mujer. Cuando el calor golpeaba, bajaban con refrescos para todos y les daba dinero para comprar golosinas.

Llevaban una vida muy cómoda. Aunque cobraba doscientos dólares mensuales, la prima anual era de ciento veinte mil dólares. Algunos problemas con el Club, lo llevan a regresar a Buenos Aires, pero vuelve a Medellín, en Agosto de 1969.

Ante la permanente lucha contra el alcohol Silvia necesitaba ejercer sobre él una protección maternal y administraba el dinero. Pero él siempre se las arreglaba para salir tras invitaciones para beber. La relación entre ambos era óptima, se llevaban muy bien. Nunca una pelea. Ella, mujer hermosa y cautivante, concurría a la cancha para defender a su marido de la hinchada. El equipo perdía constantemente y el físico ya no le respondía. Todos pedían su despido.

Finalmente dejaba el equipo a comienzos de 1970.

Su vuelta a Villa Devoto

Corbatta vuelve de Colombia económicamente mal. En el Seminario de Villa Devoto enseña fútbol a los chicos. El padre José Barbich, de la vecina Parroquia San Rafael Arcángel se interesa por él. La revista el Gráfico de marzo de 1970 lo retrata con el jugador que vivió junto a él por algún tiempo en la Parroquia. Le ofrecen la conducción del equipo de fútbol del Ateneo de la Parroquia y lo contactan con el Club San Telmo, que militaba en esos momentos en la Primera B.

Barbich que fuera compañero en el Seminario de Jorge Bergoglio fue quien casó a otro extraordinario jugador, vecino también de Villa Devoto, Diego Arman-

do Maradona con Claudia Villafaña.

El club San Telmo, le asigna un sueldo y lo instala en un departamento en Ramos Mejía, pero las perspectivas eran oscuras. Corbatta que en ese entonces contaba con treinta y cuatro años, era inconstante con los entrenamientos e indisciplinado, como generalmente lo había sido siempre. Esto hace que el Director Técnico pida no contar con él en el equipo.

Los hijos de Corbatta fueron a la escuela Antonio Devoto. El varón lamentaba que su padre se hubiera aferrado a la bebida, mientras que para su madre no había nada mejor que él. «No dejé de amarlo nunca, siempre lo amó».

La separación del matrimonio se produjo después que él dejara de jugar para San Telmo. Silvia formó una nueva pareja con un mecánico y se fue a vivir a Chascomús, muriendo en 1997.

De San Telmo pasó Corbatta a jugar en Río Negro para el Club local Tiro Federal. De donde regresará al poco tiempo enfermo, con su alcoholismo y tabaquismo a cuestas.

Fue entonces que aparecen sus hermanos en La Plata. Y será en el Policlínico San Martín, de esa ciudad, donde fue internado y falleció de un cáncer de esófago y faringe, consecuencias seguramente de sus adicciones.

Era el 5 de Diciembre de 1991. La partida de defunción, acta 3056, firmada por el Dr. Guillermo Alfonso indica «paro respiratorio no traumático». Tenía cincuenta y cinco años.

El 6 de Diciembre lo sepultaron en el cementerio de La Plata. Despidieron los restos del ídolo solo nueve personas. No hubo más que olvido para este hombre que tantas alegrías regaló.

Veinticinco años después de su muerte, en el nicho donde descansan sus restos junto a los de su madre Isabel y uno de sus hermanos, no había flores, solo una foto del ídolo y una placa de la filial Racing Club de La Plata, con la siguiente leyenda:

«Al primoroso duende que en la mansión del fútbol coronó la albiceleste gloria»

¡Nada más!



Argentina vs Chile Estadio Boca Jrs Gol de antología

Bibliografía:

- Revista Racing (varios números)
- Revista El Grafico (varios números)
- Diario La Nación y Clarín del 6/11/1991
- Corbatta el wing de Alejandro Wall
- Corbatta, diario La Nación, Exequiel Fernández Moores
- Diario Crónica
- Aurelio Salcedo Ramos (periodista)
- Biblioteca Nacional (internet)



Sideral

SISTEMAS DE ABERTURAS



+54 11 4502. 8130
Griveo 3676,
C1419EWD CABA

MODENA y DVH.

www.aluminiosideral.com
sideral@sion.com

COMPROMETIDOS CON
EL DESARROLLO Y LA HISTORIA DE NUESTRO BARRIO

CO. PRO. VI. DE

• CONSEJO COMERCIAL Y PROFESIONAL DE VILLA DEVOTO •

asociacioncomerciovilladevoto@gmail.com